

Е.Л. Ерохина

ЛИТЕРАТУРА



2012

**ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**10 ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ
БЛАНКИ ОТВЕТОВ**

**СОЗДАНО
РАЗРАБОТЧИКАМИ ФИПИ**



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е.Л. Ерохина

ЛИТЕРАТУРА

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ*

**10 вариантов заданий
Ответы и комментарии
Критерии оценок**

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2012**

УДК 372.8:821.161.1
ББК 74.268.3
Е78

Ерохина, Е.Л.

Е78 ЕГЭ 2012. Литература. Типовые тестовые задания / Е.Л. Ерохина. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 94, [2] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-04484-0

Типовые тестовые задания по литературе содержат 10 вариантов комплектов заданий, составленных с учетом всех особенностей и требований Единого государственного экзамена.

Назначение пособия — предоставить читателям информацию о структуре и содержании контрольных измерительных материалов по литературе, степени трудности заданий.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов.

Пособие предназначено учителям для подготовки учащихся к экзамену по литературе, а учащимся-старшеклассникам и абитуриентам — для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:821.161.1
ББК 74.268.3

Подписано в печать 03.06.2011. Формат 84×108/32.
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 2,27.
Усл. печ. л. 5,04. Тираж 14 000 экз. Заказ № 7022.

ISBN 978-5-377-04484-0

© Ерохина Е.Л., 2012

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы	5
---------------------------------------	---

Вариант 1

Часть 1.....	7
Часть 2.....	10
Часть 3.....	12

Вариант 2

Часть 1.....	14
Часть 2.....	17
Часть 3.....	20

Вариант 3

Часть 1.....	21
Часть 2.....	24
Часть 3.....	27

Вариант 4

Часть 1.....	28
Часть 2.....	32
Часть 3.....	34

Вариант 5

Часть 1.....	36
Часть 2.....	39
Часть 3.....	42

Вариант 6

Часть 1.....	43
Часть 2.....	46
Часть 3.....	48

Вариант 7

Часть 1.....	50
Часть 2.....	53
Часть 3.....	56

Вариант 8

Часть 1.....	57
Часть 2.....	60
Часть 3.....	62

Вариант 9

Часть 1.....	64
Часть 2.....	67
Часть 3.....	71

Вариант 10

Часть 1.....	72
Часть 2.....	77
Часть 3.....	79

Ответы.....	80
--------------------	-----------

Ответы и комментарии	85
-----------------------------------	-----------

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы¹

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 — не более 2 часов, на часть 3—2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые

¹ Использованы материалы сайта fipi.ru

вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого Екатерининского вельможи, графа Безухого, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был в первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя, действительно, Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

— C'est bien aimable a vous, monsieur Pierre, d'etre venu voir une pauvre malade, — сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тетушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-

то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тетушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тетушки о здоровье ее величества, отошел от нее. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

— Вы не знаете аббата Морио? он очень интересный человек... — сказала она.

— Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

— Вы думаете?... — сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушел; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

— Мы после поговорим, — сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор <...>

Л.Н. Толстой, «Война и мир»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Назовите фамилию дворянской семьи, сцена именин в доме которой резко противопоставлена картинам вечера у Анны Павловны Шерер.

Ответ: _____ .

В2. Кто единственный из гостей Анны Павловны выразит Пьеру искреннюю симпатию?

Ответ: _____ .

В3. Герои приведенного фрагмента обмениваются репликами. Как называется такой способ организации художественной речи?

Ответ: _____ .

В4. В бланк ответа впишите название композиционного элемента, который позволяет Толстому создать описание внешности Пьера Безухова.

Ответ: _____ .

В5. Укажите термин, которым в литературе называется изобразительно-выразительное средство, позволившее автору определить главное отличие Пьера от большинства гостей Анны Павловны: «умный, робкий, наблюдательный, естественный».

Ответ: _____ .

В6. Какое средство иносказательной выразительности использует Толстой, изображая обращение Пьера к тетушке: «пробурлил Пьер»?

Ответ: _____ .

- В7.** Толстой противопоставляет «беспокойство и страх» Анны Павловны тому, как «радостно, весело улыбнулся» Пьер. Как называется этот прием?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- С1.** Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни...»
- С2.** Почему жанр романа Л.Н. Толстого определяется как роман-эпопея и какие писатели-классики XX века избрали этот же жанр для своих произведений?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Как в апреле по ночам в аллее,
И все тоньше верхних сучьев дым
И все легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.

Этот верх в созвездьях, в их узорах,
Дымчатый, воздушный и сквозной,
Этих листьев под ногами шорох,
Эта грусть — все то же, что весной.
Снова накануне. И с годами
Сердце не считается. Иду
Молодыми, легкими шагами —
И опять, опять чего-то жду.

И. А. Бунин

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Традиции какого литературного направления развивал в своем творчестве Бунин?

Ответ: _____.

В9. Как в литературоведении называются художественные определения: «побледневший небосклон», «молодые, легкие шаги»?

Ответ: _____.

В10. Укажите название средства иносказательной выразительности: «сучьев дым».

Ответ: _____.

В11. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

В12. Определите характер рифмовки в стихотворении.

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.

С4. В чем своеобразие бунинского пейзажа и традиции кого из предшествующих поэтов он воплощает в своей лирике?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только **ОДНО** из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С5.1. Зачем Н.В. Гоголь включает в текст поэмы «Мертвые души» «Повесть о капитане Копейкине»?

С5.2. Почему в поэзии Н.А. Некрасова самыми трагичными оказываются судьбы женщин?

С5.3. Можно ли считать название повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор» символичным?

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту. <...>

Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться... А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и

куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряженной огромною ломовою лошастью, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!» — и заорал во все горло, указывая на него рукой, — молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону. Но не стыд, а совсем другое чувство, похожее даже на испуг, охватило его.

— Я так и знал! — бормотал он в смущении, — я так и думал! Это уж всего сквернее! Вот эдакая какая-нибудь глупость, какая-нибудь пошлейшая мелочь, весь замысел может испортить! Да, слишком приметная шляпа...

Ф.М. Достоевский
«Преступление и наказание»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Назовите фамилию героя, о котором идет речь в данном фрагменте.

Ответ: _____ .

В2. Против кого был направлен «замысел» героя?

Ответ: _____ .

В3. Как называются развернутые высказывания, передающие мысли героя?

Ответ: _____ .

В4. Укажите название термина, которым в литературоведении обозначают изображение внешности героя?

Ответ: _____ .

В5. Как называются художественные определения, которые использует Достоевский, изображая внешность героя: «прекрасные глаза», «тонок и строен»?

Ответ: _____ .

В6. Какая деталь одежды, подчеркивающая нищенское положение Раскольникова, дважды повторяется Достоевским, подчеркивая нищенское положение героя?

Ответ: _____ .

В7. Первый абзац приведенного текста знакомит читателя со временем и местом действия. Как называется этот элемент сюжета литературного произведения?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- С1.** Сформулируйте главную тему данного фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Одной из основных отличительных черт романа является то, что его герой — человек идеи...».
- С2.** Каковы основные особенности психологизма Достоевского и кого из русских писателей XIX века можно назвать писателями-психологами?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А.С. Пушкин

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** К какой разновидности поэзии относится стихотворение «Зимнее утро»?

Ответ: _____ .

- В9.** Укажите название средства иносказательной выразительности, которое использует А.С. Пушкин:

Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.

Ответ: _____ .

В10. Укажите название изобразительного средства, которое поэт использует в четвертой строфе:

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.

Ответ: _____ .

В11. Укажите название средства художественной изобразительности, использованного А.С. Пушкиным:

«Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела».

Ответ: _____ .

В12. Как называется художественный прием, использованный А.С. Пушкиным: «вьюга злилась»?

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?

С4. В чем сходство и различие пейзажной лирики А.С. Пушкина и стихотворений о природе, созданных последующими поэтами?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

- С5.1.** Почему Плюшкин единственный из всех персонажей–помещиков имеет предысторию? (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?
- С5.2.** Смешны или грустны финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
- С5.3.** Можно ли считать Василия Теркина «героем своего времени»? (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»). Свое мнение обоснуйте.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Фамусов

Вот попрекать мне станут,
Что без толку всегда журю.
Не плачь, я дело говорю:
Уж об твоём ли не радели
Об воспитаньи! с колыбели!
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила.
Да не в мадаме сила.
Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложенъём,
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведением!

Лиза

Осмелюсь я сказать...

Фамусов

Молчать!
Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по летам.
А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!
Берем же побродяг, и в дом и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари;
В Москву переведен через мое содейство;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живет, великая напасть!
Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

А.С. Грибоедов, «Горе от ума»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Появлению кого из героев пьесы непосредственно предшествует эта сцена?

Ответ: _____ .

В2. Назовите фамилию героя, о котором в данном фрагменте упоминает и к которому обращается Фамусов.

Ответ: _____ .

В3. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: _____ .

В4. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк.

Ответ: _____ .

В5. Мадам Розье не принимает участия в действии, о ней только упоминает Фамусов. Как называется такой персонаж в драматическом произведении?

Ответ: _____ .

В6. Как называется развернутая реплика героя в драматическом произведении?

Ответ: _____ .

В7. Фамилия «Фамусов» происходит от слова «молва», что характеризует зависимость героя от общественного мнения. Как называются такие имена и фамилии в драматическом произведении?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание Грибоедова: «Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь. Вот моя поэтика».

- С2.** В чем проявилось в комедии противостояние «века нынешнего» и «века минувшего» и в каких произведениях русской литературы изображен конфликт поколений?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Листья осенние

Листья осенние
Где-то во мгле мироздания
Видели, бедные,
Сон золотой увяданья,
Видели, сонные,
Как, натянувши поводья,
Всадник мрачнел,
Объезжая родные уголья,
Как, встрепенувшись,
Веселью он вновь предавался, —
Выстрел беспечный
В дремотных лесах раздавался!..
Ночью, как встарь,
Не слышать говорливой гармошки, —
Словно как в космосе,
Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо...
Это и нужно
В моем состоянии духа!
К печке остывшей

Подброшу поленьев беремя,
Сладко в избе
Коротать одиночества время,
В пору полночную
В местности этой невзрачной
Сладко мне спится
На сене под крышей чердачной,
Сладко, вдыхая
Ромашковый запах ночлега,
Зябнуть порою
В предчувствии близкого снега...
Вдруг, пробудясь,
По лесам зароптали березы,
Словно сквозь дрему
Расслышали чьи-то угрозы,
Словно почуяли
Гибель живые создания...
Вон он и кончился,
Сон золотой увяданья.

Н. Рубцов

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Как называется художественный прием, использованный Рубцовым при описании природы «листья... видели... сон»?

Ответ: _____ .

В9. Укажите название изобразительного средства: «словно как в космосе, глухо в открытом окошке».

Ответ: _____ .

В10. В бланк ответа впишите термин, которым называют художественное определение («сон золотой», «выстрел беспечный», «говорливая гармоника»).

Ответ: _____ .

В11. Как называется художественный прием, основанный на сочетании несочетаемых понятий: «сон золотой увяданья»?

Ответ: _____ .

В12. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

С4. Традиции кого из русских поэтов XIX века нашли отражение в стихотворении «Листья осенние»?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

- С5.1.** В прямом или переносном смысле употреблено слово «герой» в названии романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- С5.2.** Есть ли в поэме «Кому на Руси жить хорошо» ответ на поставленный в заглавии вопрос?
- С5.3.** Почему все плывущие на корабле «Атлантида» (и праздные богачи и измученные матросы) обречены на гибель? (по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

Солнце уже спряталось в черной туче, отдохавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не застать уже ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! — одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... Оставалось пять верст до Ессентуков — казачьей станции, где я мог пересесть на другую лошадь.

Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут! Но вдруг поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хо-

чу поднять его, дергаю за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие — исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? — ее видеть? — зачем? не все ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок.

Все к лучшему! это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих.

Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо.

Когда я проснулся, на дворе уж было темно. Я сел у отворенного окна, расстегнул архалук — и горный ветер освежил грудь мою, еще не успокоенную тяжелым сном усталости. Вдали за рекою, сквозь верхи густых лип, ее осеняющих, мелькали огне в строеньях крепости и слободки. На дворе у нас все было тихо, в доме княгини было темно.

Взошел доктор: лоб у него был нахмурен; и он, против обыкновения, не протянул мне руки.

— Откуда вы, доктор?

— От княгини Лиговской; дочь ее больна — расслабление нервов... Да не в этом дело, а вот что: начальство догадывается, и хотя ничего нельзя доказать положительно, однако я вам советую быть осторожнее. Княгиня мне говорила нынче, что она знает, что вы стрелялись за ее дочь. Ей все этот старичок рассказал... как бишь его? Он был свидетелем вашей стычки с Грушницким в ресторации. Я пришел вас предупредить. Прощайте. Может быть, мы больше не увидимся, вас ушлют куда-нибудь.

Он на пороге остановился: ему хотелось пожать мне руку... и если б я показал ему малейшее на это желание, то он бросился бы мне на шею; но я остался холоден, как камень — и он вышел.

Вот люди! все они таковы: знают заранее все дурные стороны поступка, помогают, советуют, даже одобряют его, видя невозможность другого средства, — а потом умывают руки и отворачиваются с негодованием от того, кто имел смелость взять на себя всю тягость ответственности. Все они таковы, даже самые добрые, самые умные!..

*М.Ю. Лермонтов,
«Герой нашего времени»*

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В1.** Укажите название главы романа «Герой нашего времени», из которой взят приведенный фрагмент.

Ответ: _____ .

- В2.** От чьего лица ведется повествование в этой главе?

Ответ: _____ .

- В3.** Как называется изобразительное средство, которое использует автор: «в туче, отдохавшей на гребне... гор», «Подкумок, пробираясь по камням, ревел»?

Ответ: _____ .

- В4.** В бланк ответа впишите название средства индизаторной выразительности: «Мысль... молотком ударяла мне в сердце».

Ответ: _____ .

- В5.** Как называется изобразительное средство: «как ребенок заплакал», «остался холоден, как камень»?

Ответ: _____ .

В6. Как называется скрытая насмешка, к которой прибегает автор: «Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок»?

Ответ: _____ .

В7. Как в литературе называется композиционный прием, основанный на изображении картин природы (например, утро после погони)?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание исследователя: «Печорин — не жестокий себялюбец, а мыслящая и страдающая личность, которой свойственна напряженная духовная жизнь».

С2. Каковы основные особенности психологизма Лермонтова и кого из писателей можно назвать продолжателем его традиций в изображении «души человеческой»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Ты клонишь лик, о нем упоминая,
И до чела твоя восходит кровь —
Не верь себе! Сама того не зная,
Ты любишь в нем лишь первую любовь;
Ты не его в нем видишь совершенства,
И не собой привлечь тебя он мог —
Лишь тайных дум, мучений и блаженства
Он для тебя отысканный предлог;
То лишь обман неопытного взора,
То жизни луч из сердца ярко бьет
И золотит, лаская без разбора,
Все, что к нему случайно подойдет.

А.К. Толстой

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. К какой разновидности поэзии относится данное стихотворение А.К. Толстого?

Ответ: _____ .

В9. Как называется средство иносказательной выразительности: «Жизнь луч из сердца... бьет»?

Ответ: _____ .

В10. В бланк ответа впишите термин, которым называют специальную фигуру речи, применяемую автором для усиления эмоционального воздействия: «Не верь себе!».

Ответ: _____ .

В11. Как называется художественный прием, основанный на одинаковом начале смежных строк: «То лишь обман неопытного взора, // То жизни луч из сердца ярко бьет»?

Ответ: _____ .

В12. Как называются слова, использованные А.К. Толстым: «лик», «чело»?

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Почему поэт использует форму послания для выражения своей идеи?

С4. Творчеству каких русских поэтов XIX века близка поэзия А.К. Толстого и в чем именно проявляется их общность?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С5.1. Кого из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» можно назвать двойником Печорина?

С5.2. Почему пьеса А.Н. Островского «Гроза» открывается картиной волжского пейзажа?

С5.3. В стихотворениях В. Маяковского нет пейзажных зарисовок — можно ли утверждать, что в его лирике отсутствует тема природы? Свое мнение обоснуйте.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Сатин (приподнимаясь на нарах). Кто это бил меня вчера?

Бубнов. А тебе не все равно?..

Сатин. Положим — так... А за что били?

Бубнов. В карты играл?

Сатин. Играл...

Бубнов. За это и били...

Сатин. М-мерзавцы...

Актер (высовывая голову с печи). Однажды тебя совсем убьют... до смерти...

Сатин. А ты — болван.

Актер. Почему?

Сатин. Потому что — дважды убить нельзя.

Актер (помолчав). Не понимаю... почему — нельзя?

Клещ. А ты слезай с печи-то да убирай квартиру... чего нежишься?

Актер. Это дело не твое...

Клещ. А вот Василиса придет — она тебе покажет, чье дело...

Актер. К черту Василису! Сегодня баронова очередь убираться... Барон!

Барон (выходя из кухни). Мне некогда убираться... я на базар иду с Квашней.

Актер. Это меня не касается... иди хоть на каторгу... а пол мести твоя очередь... я за других не стану работать...

Барон. Ну, черт с тобой! Настька подметет... Эй, ты, роковая любовь! Очнись! (Отнимает книгу у Насти.)

Настя (вставая). Что тебе нужно? Дай сюда! Озорник! А еще — барин...

Барон (отдавая книгу). Настя! Подмети пол за меня — ладно?

Настя (уходя в кухню). Очень нужно... как же!

Квашня (в двери из кухни — Барону). А ты — иди! Уберутся без тебя... Актер! тебя просят, ты и сделай... не переломишься, чай!

Актер. Ну... всегда я... не понимаю...

Барон (выносит из кухни на коромысле корзины. В них — корчаги, покрытые тряпками). Сегодня что-то тяжело...

Сатин. Стоило тебе родиться бароном...

Квашня (Актеру). Ты смотри же, — подмети! (Выходит в сени, пропустив вперед себя Барона.)

Актер (слезая с печи). Мне вредно дышать пылью. (С гордостью). Мой организм отравлен алкоголем... (Задумывается, сидя на нарах.)

М. Горький, «На дне»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Где происходят события, описанные в данной сцене?

Ответ: _____ .

В2. Судьба кого из героев, участвующих в сене, сложится трагически?

Ответ: _____ .

В3. Как называется обмен репликами героев драматического произведения?

Ответ: _____ .

В4. Как называются устойчивые сочетания, характерные для речи Сатина, например «дважды убить нельзя»?

Ответ: _____ .

В5. Как в литературоведении называются имена героев, отражающие особенности их личности и характера?

Ответ: _____ .

В6. Кем в пьесе является героиня, которую упоминают участники приведенной сцены?

Ответ: _____ .

В7. Как в литературоведении называется авторское указание на жесты, мимику, интонацию, движения актеров в драматическом произведении.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- С1.** Сформулируйте главную проблему фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Малый мир, изображенный Горьким, есть как бы слепок с «большого мира», вне его находящегося».
- С2.** Почему основной конфликт пьесы М. Горького «На дне» определяют как социально-философский и какие писатели обращались в своем творчестве к похожей проблематике?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

М.Ю. Лермонтов

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** К какой разновидности лирики относится это стихотворение, в основе которого размышление о смысле человеческой жизни?

Ответ: _____ .

- В9.** Укажите название художественного приема, позволившего М.Ю. Лермонтову в стихотворении «Выхожу один я на дорогу» наделить окружающий его мир человеческими чувствами и переживаниями: «Пустыня внемлет Богу», «Звезда с звездой говорит», «Спит земля».

Ответ: _____ .

В10. Как называются художественные определения: «кремнистые путь», «сиянье голубое», «сладкий голос»?

Ответ: _____ .

В11. Как называется художественный прием, основанный на одинаковом начале смежных строк: «Чтоб в груди дремали жизни силы, // Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь»?

Ответ: _____ .

В12. Какой стилистический прием несколько раз использован во второй строфе для отражения внутреннего конфликта лирического героя?

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

С4. Каково значение образа дороги, пути в этом стихотворении и в каких произведениях литературы XIX века мотив дороги играет ведущую роль?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

- С5.1.** Почему в тексте поэмы «Мертвые души» предыстория главного героя помещена в самом конце повествования?
- С5.2.** Является ли Платон Каратаев идеалом Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»). Свое мнение обоснуйте.
- С5.3.** Почему любовь в лирике В. Маяковского всегда трагична?

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сдела ми-

лость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел (негромко). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой — и удавился!..

Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.

(М. Горький «На дне»)

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Где происходит приведенный в данном фрагменте диалог?

Ответ: _____

В2. Кто еще из героев пьесы принимал активное участие в споре о правде?

Ответ: _____

При выполнении заданий В3–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В3. Ответ Луки на реплику Бубнова является развернутым высказыванием. Как называется этот тип высказывания в драматическом произведении?

Ответ: _____

В4. Развитие действия в данной сцене сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Ответ: _____

В5. В своей речи Лука рассказывает о герое, который не появляется на сцене. Как в драматургии называется такой персонаж?

Ответ: _____

В6. Из первой реплики Луки выпишите слово, повтор которого усиливает звучание главной темы фрагмента.

Ответ: _____

В7. Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении?

Ответ: _____

Для выполнения задания С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?

С2. В чем своеобразие горьковского героя и традиции кого из предшественников, продолжает Горький, создавая своих героев?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

А.А. Фет

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Назовите художественный прием, использованный Фетом во второй и четвертой строках для выражения состояния лирического героя.

Ответ: _____

- В9.** Назовите художественный прием, основанный на повторении согласных звуков, который помогает Фету в первой строке создать поэтическое настроение и придать стихотворению музыкальность.

Ответ: _____

- В10.** В третьей строке стихотворения, передающей переломный момент в состоянии лирического героя, используются определения «томительные», «звучные» и др. Как называется это изобразительное средство?

Ответ: _____

В11. К какому традиционному поэтическому жанру близко это стихотворение?

Ответ: _____

В12. В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный прием?

Ответ: _____

Для выполнения заданий С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- С3.** Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?
- С4.** В чем особенности поэтического решения темы любви Фета и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

- С5.1.** Почему события, раскрывающие «историю души» Печорина, происходят не в Петербурге, а на Кавказе? (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
- С5.2.** Почему всех своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастливыми» людьми? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
- С5.3.** Согласны ли вы с утверждением литературоведа, что поэзия А.А. Ахматовой — это русская психологическая проза XIX века, переложенная на стихи? Аргументируйте свою точку зрения.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмакин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмакины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени, и это произошло именно вот как. Родился Акакий Акакиевич против

ночи, если только не изменяет память, на 23 марта. Покойница матушка, чиновница и очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребенка. Матушка еще лежала на кровати против дверей, а по правую руку стоял кум, превосходнейший человек, Иван Иванович Ерошкин, служивший столоначальником в сенате, и кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей, Арина Семеновна Белобрюшкова. Родильнице предоставили на выбор любое из трех, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. «Нет, — подумала покойница, — имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «Вот это наказание, — проговорила старуха, — какие все имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий». Еще переверотили страницу — вышли: Павсикахий и Вахтисий. «Ну, уж я вижу, — сказала старуха, — что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Таким образом и произошел Акакий Акакиевич.

Н.В. Гоголь, «Шинель»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Как в литературоведении называют тип героя, к которому принадлежит Акакий Акакиевич?

Ответ: _____ .

В2. Кем по роду занятий был Акакий Акакиевич?

Ответ: _____ .

В3. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается насмешливое отношение к предмету разговора?

Ответ: _____ .

В4. В бланк ответа впишите название композиционного элемента, позволившего автору создать описание героя: «...чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным...»

Ответ: _____ .

В5. В бланк ответа впишите название стилистического приема, которым Н.В. Гоголь воспользовался при описании Башмачкина («несколько рябоват», «несколько рыжеват», «несколько подслеповат»), чтобы обратить внимание читателя на заурядность и неопределенность его внешности.

Ответ: _____ .

- В6.** Как называется художественный прием, помогающий передать мысли персонажа: «Нет — подумала покойница, — имена-то все такие»?

Ответ: _____ .

- В7.** Приведенный фрагмент представляет собой историю жизни героя, предшествующую основным событиям повести. Как в литературоведении называется этот элемент композиции произведения?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- С1.** Сформулируйте основную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Знаменитый Башмачкин остался, в общем, для читателя загадкой».
- С2.** Кокой фантастический элемент и с какой целью использует Гоголь в повести и кто из русских писателей XIX–XX веков прибегал к фантастике в своем творчестве?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.

Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

А. Ахматова

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, одним из основоположников которого являлась Ахматова.

Ответ: _____ .

- В9.** Укажите название изобразительного средства, который использует А.А. Ахматова: «Вдали раскат стихающего грома. **Неузнанных и пленных** голосов мне чудятся и жалобы и стоны».

Ответ: _____ .

В10. В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют изобразительно-выразительное средство, использованное А.А. Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины:

Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.

Ответ: _____ .

В11. Как называется в литературоведении художественный прием, основанный на повторении гласных звуков, который помогает А.А. Ахматовой в стихотворении «Творчество» передать протяженность, неторопливость творческого процесса?

Ответ: _____ .

В12. Какой художественный троп использован в стихотворение А.А. Ахматовой «Творчество» при создании образа «бездны шепотов и звонов»?

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.
--

С3. Охарактеризуйте изменение состояния лирического героя стихотворения.

С4. Традиции кого из предшествующих поэтов нашли воплощение в лирике А. Ахматовой, посвященной теме поэта и поэзии?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

- С5.1.** С какой целью А.С. Пушкин сталкивает в эпиграфах к 7 главе романа «Евгений Онегин» такие разные отношения к Москве: «Москва, России дочь любима, / Где равную тебе сыскать?» (И. Дмитриев); «Как не любить родной Москвы?» (Е. Баратынский); «Гоненья на Москву! что значит видеть свет! / Где ж лучше? Где нас нет». (А. Грибоедов)?
- С5.2.** Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно считать романом-трагедией?
- С5.3.** Можно ли считать Лопехина главным героем пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»? Свой ответ обоснуйте.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины...

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туф-

ли на нем были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу...

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами.

Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовлетворялся бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками.

Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

И. А. Гончаров, «Обломов»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. К какому сословию принадлежит Обломов?

Ответ: _____ .

В2. Как звали слугу Обломова, не считавшего необходимым следить за порядком в кабинете?

Ответ: _____ .

В3. Как в литературоведении называют описание внешности героя?

Ответ: _____ .

В4. Какое средство художественной выразительности Гончаров использует при описании халата Обломова («он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела»)?

Ответ: _____ .

В5. Укажите термин, которым в литературоведении называют элемент композиции романа, позволяющий автору создать описание жилища героя.

Ответ: _____ .

В6. Какое средство изобразительности использует автор при описании стульев в кабинете Обломова («тяжелые, неграциозные»)?

Ответ: _____ .

В7. При описании внешности и кабинета Обломова И.А. Гончаров обращает внимание на значащие подробности. Как в литературоведении называются такие подробности?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- C1. Назовите средства психологизма, которые использует Гончаров в романе, и прокомментируйте слова В.Г. Короленко, утверждавшего, что автор «конечно, мысленно отрицал «обломовщину», но внутренне любил ее бессознательно глубокой любовью».
- C2. Кто из героев русской классики близок Облому и как можно объяснить их общность?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания B8–B12; C3–C4.

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнее.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

С. Есенин

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Укажите название авангардистского течения в поэзии XIX века, оказавшего влияние на творчество С. Есенина.

Ответ: _____ .

В9. Как называется художественный прием, использованный Есениным для изображения зимы: «Поет зима — аукает, мохнатый лес баюкает»?

Ответ: _____ .

В10. Как называется изобразительное средство, которое Есенин использует во второй строфе («воробышки игривые, как детки сиротливые»)?

Ответ: _____ .

B11. Укажите термин, которым обозначается средство иносказательной выразительности: «А по двору метелица ковром шелковым стелется».

Ответ: _____ .

B12. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Кругом с тоской глубокою // Плынут в страну далекую // Седые облака»)?

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а потом дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Каково ведущее настроение стихотворения?

С4. Какую тему, отраженную в данном стихотворении и в лирике С. Есенина, можно считать одной из главных тем российской поэзии XIX века (на примере творчества нескольких поэтов)?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С5.1. Кто виноват в том, что Онегин и Ленский сходятся в смертельном поединке на дуэли (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

С5.2. Как в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» связаны история «подлеца» Чичикова и «Повесть о капитане Копейкине»?

С5.3. Сатин или Лука — главный герой пьесы М. Горького «На дне»? Свой ответ обоснуйте.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы

страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

*И.С. Тургенев,
«Отцы и дети»*

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Как называлось направление философской мысли, приверженцем которого был Евгений Базаров?

Ответ: _____ .

В2. Назовите имя друга Базарова, впоследствии не разделившего убеждений своего идейного наставника.

Ответ: _____ .

В3. Как называется средство художественной выразительности, использованное Тургеневым («два-три **ощипанных** деревца едва дают **скудную** тень»)?

Ответ: _____ .

В4. В бланк ответа впишите название изобразительно-выразительного средства, которым И.С. Тургенев воспользовался при описании заброшенного кладбища: «каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу».

Ответ: _____ .

В5. Укажите термин, которым в литературе называется художественный прием, позволивший автору создать образ одушевленной, живой собственной жизнью природы: «цветы... безмятежно глядят... невинными глазами», «немой камень» и др.

Ответ: _____ .

В6. Перечитайте отрывок со слов «Неужели их молитвы...» до конца фрагмента. Какой прием, усиливающий эмоциональное звучание текста, дважды встретился в нем?

Ответ: _____ .

В7. Как называется изобразительное средство, которое представляет собой цепь понятий или определений с постепенным нарастанием значимости: «...страстное, грешное, бунтующее сердце...»?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- C1. Сформулируйте главную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Базаров все-таки побежден; побежден не лицами и не случайностями жизни, но самой идеей этой жизни».
- C2. Почему Тургенев заканчивает полемический роман словами о «великом спокойствии» и «вечном примирении» и как позицию автора «Отцов и детей» оценили современники автора?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Лиличка!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.

Комната —

глава в крученокховском аде.

Вспомни —

за этим окном

впервые

руки твои, исступленный, гладил.

Сегодня сидишь вот,

сердце в железе.

День еще —

выгонишь,

можешь быть, изругав.

В мутной передней долго не влезет

сломанная дрожью рука в рукав.

Выбегу,
 тело в улицу брошу я.
Дикий,
 обезумлюсь,
 отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
 дорогая,
 хорошая,
 дай простимся сейчас.
Все равно
 любовь моя —
 тяжкая гиря ведь —
 висит на тебе,
 куда ни бежала б.
Дай в последнем крике вырветь
 горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —
 он уйдет,
 разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
 мне
 нету моря,
 а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
 царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
 мне
 нету солнца,
 а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
 он
 любимую на деньги б и славу выменял,
 а мне
 ни один не радостен звон,
 кроме звона твоего любимого имени.

И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?
Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

В. Маяковский

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, к которому принадлежала лирика В. Маяковского.

Ответ: _____ .

В9. Какому поэтическому жанру близко стихотворение Маяковского?

Ответ: _____ .

В10. Как называется средство иносказательной выразительности, являющееся одним из ведущих в стихотворении («Сегодня сидишь вот — сердце в железе»)?

Ответ: _____ .

В11. Как называются слова, «изобретенные» Маяковским («опожаренный», «крученоховский», «выреветь»)?

Ответ: _____ .

В12. Стремясь придать звучанию стихотворения особую выразительность, Маяковский использует повтор одинаковых согласных звуков («сломанная дрожью рука в рукав»). Как в литературоведении называется этот поэтический прием?

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения и лирики Маяковского в целом.

С4. В чем главное новаторство лирики В. Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

- С5.1.** Как можно объяснить смысл эпиграфа, предпосланного А.С. Пушкиным последней главе романа «Евгений Онегин»: «Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай» (Байрон)?
- С5.2.** В чем можно заметить сходство авторских позиций Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» и М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени»?
- С5.3.** Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам на встречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич!» — кричал дядька. — «Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — А, старый хрыч! — сказал ему Пугачев. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок.

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» — говорил Савельич усаживаясь. — «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчьем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидаться с той, которую почитал уже для меня потерянной. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках

находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

«О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

— Как не задуматься, — отвечал я ему: — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспаривать, и не отвечал ни слова...

— А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

— Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

— То-то! — сказал я Пугачеву. — Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

— Нет, — отвечал он, — поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

— А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

— Слушай, — сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка?

— Затейлива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погрузясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...

А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Куда отправились герои фрагмента?

Ответ: _____ .

В2. От чьего лица ведется повествование в романе?

Ответ: _____ .

В3. Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

Ответ: _____ .

В4. Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

Ответ: _____ .

В5. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом»?

Ответ: _____ .

В6. Как в литературоведении называется прием иносказательного изображения отвлеченной идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачев?

Ответ: _____ .

В7. Укажите название изобразительного средства: «унылая песня», «по гладкому зимнему пути» и др.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Постоянная готовность, не рискуя понапрасну, тем не менее заплатить жизнью за свою честь и любовь, делает дворянина Гринева до конца свободным».

С2. Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

В горнице

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...
Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.
Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!
Будут поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

Н. Рубцов

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Укажите имя русского поэта начала XX века, традиции которого нашли воплощение в лирике Н. Рубцова.

Ответ: _____ .

В9. Как называется средство художественной выразительности: «ивы кружевная тень»?

Ответ: _____ .

В10. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

В11. В первой и четвертой строфе встречаются близкие по звучанию и значению строки. Как называется этот прием?

Ответ: _____ .

В12. Как в литературоведении называется прием, основанный на иносказательном изображении: «тень дремлет»?

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.

С4. Какие фольклорные традиции использует Н. Рубцов в своем творчестве и кто из русских поэтов обращался к фольклору?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

- С5.1. В чем причина «хандры» Онегина (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)?
- С5.2. Можно ли утверждать, что в романе «Отцы и дети» изображен конфликт разных поколений в семье?
- С5.3. Почему М.А. Шолохов отказывается от героизации своего героя в рассказе «Судьба человека»?

ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ 1

В1	Ростовы
В2	князь Андрей / Болконский
В3	диалог
В4	портрет
В5	эпитет
В6	метафора
В7	антитеза
В8	реализм
В9	эпитеты
В10	метафора
В11	хорой
В12	перекрестная

ВАРИАНТ 2

В1	Раскольников
В2	старуха-процентщица
В3	монолог
В4	портрет
В5	эпитеты
В6	лохмотья
В7	экспозиция
В8	пейзажная
В9	метафора
В10	аллитерация
В11	сравнение
В12	олицетворение

ВАРИАНТ 3

В1	Чацкий
В2	Молчалин
В3	строфа
В4	рифма
В5	внесценический
В6	монолог
В7	говорящие
В8	олицетворение
В9	сравнение
В10	эпитет
В11	оксюморон
В12	дактиль

ВАРИАНТ 4

В1	Княжна Мери
В2	Печорин
В3	олицетворение
В4	метафора
В5	сравнение
В6	ирония
В7	пейзаж
В8	любовная
В9	метафора
В10	риторическое восклицание
В11	анафора
В12	старославянизмы

ВАРИАНТ 5

В1	ночлежка
В2	Актер
В3	диалог
В4	афоризмы
В5	говорящие
В6	хозяйка
В7	ремарка
В8	философская
В9	олицетворение
В10	эпитеты
В11	анафора
В12	риторический вопрос

ВАРИАНТ 7

В1	маленький человек
В2	чиновник
В3	ирония
В4	портрет
В5	повтор
В6	внутренний монолог
В7	предыстория
В8	акмеизм
В9	эпитеты
В10	сравнение
В11	ассонанс
В12	метафора

ВАРИАНТ 8

B1	дворянин/ помещик
B2	Захар
B3	портрет
B4	сравнение
B5	интерьер
B6	эпитет
B7	деталь / художественная деталь
B8	имажинизм
B9	олицетворение
B10	сравнение
B11	метафора
B12	инверсия

ВАРИАНТ 9

B1	нигилизм
B2	Аркадий
B3	эпитет
B4	сравнение
B5	олицетворение
B6	риторический вопрос
B7	градация
B8	футуризм
B9	послание
B10	метафора
B11	неологизмы
B12	аллитерация

ВАРИАНТ 10

В1	Белогорская крепость
В2	Гринев
В3	автобиография / мемуары / дневник
В4	диалог
В5	метафора
В6	аллегория
В7	эпитет
В8	Есенин
В9	эпитет
В10	хорей
В11	повтор
В12	метафора / олицетворение

ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

ВАРИАНТ 6

Часть 1

В1. Где происходит приведенный в данном фрагменте диалог?

Ответ: ночлежка.

Для ответа на этот вопрос надо вспомнить содержание текста, особенно первую ремарку: «Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь, в левой, каменной, стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем — перед наковальней — сидит Клещ, примеряя ключи к старым замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом,

у самовара, Квашня — хозяйничает, Барон жует черный хлеб и Настя, на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет Анна. Бубнов, сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из-под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. Сатин только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актер».

В2. Кто еще из героев пьесы принимал активное участие в споре о правде?

Ответ: Сатин.

Для этого ответа также необходимо знание текста: Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы — все — скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь?

Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

В3. Ответ Луки на реплику Бубнова является развернутым высказыванием. Как называется этот тип высказывания в драматическом произведении?

Ответ: монолог.

Вспомните, что речь героев является главным средством характеристики персонажей в драматическом произведении.

В4. Развитие действия в данной сцене сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Ответ: ремарка.

Не забывайте, что в драматическом произведении нет «голоса» автора. Он проявляет себя именно в развернутых ремарках, которые не только служат указанием для актеров и режиссера, но и выявляют авторскую позицию.

В5. В своей речи Лука рассказывает о герое, который не появляется на сцене. Как в драматургии называется такой персонаж?

Ответ: внесценический.

Такие персонажи расширяют круг действующих лиц, выводят действие далеко за пределы, ограниченные сценой.

В6. Из первой реплики Луки выпишите слово, повтор которого усиливает звучание главной темы фрагмента.

Ответ: правда.

Повтор является художественным приемом, усиливающим впечатление от наиболее важной детали текста, привлекающим к ней внимание читателя или зрителя.

В7. Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении?

Ответ: конфликт.

Вспомните, что конфликт — это острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения. Он выражается в противоборстве, противоречии, столкновении между героями, группами героев, героем и обществом или во внутренней борьбе героя с самим собой. Особое значение как элемент сюжета имеет в драматургических произведениях. Часто в драме конфликт двусторонний: внешний и внутренний.

С1. Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?

Чтобы точно ответить на вопрос, вспомним, что проблема — это вопрос, требующий разреше-

ния. Нельзя путать это понятие с темой и идеей. Проблема этого фрагмента может быть сформулирована так: является ли правда спасением для человека?

Для раскрытия этой проблемы используются речевые характеристики героев (реплики, монологи). Кроме того важны ремарки (например, «Бубнов хохочет»).

С2. В чем своеобразие горьковского героя и традиции кого из предшественников продолжает Горький, создавая своих героев?

Горьковский герой — Человек активный, творец собственной жизни и участвующий в жизни других людей, «рожденный летать», с «горящим сердцем»: «Так шествует мятежный Человек сквозь жуткий мрак загадок бытия — вперед! и — выше! все — вперед! и — выше!.. Вот снова, величавый и свободный, подняв высоко гордую главу, он медленно, но твердыми шагами идет по праху старых предрассудков, один в седом тумане заблуждений, за ним — пыль прошлого тяжелой тучей, а впереди — стоит толпа загадок, бесстрастно ожидающих его. Они бесчисленны, как звезды в бездне неба, и Человеку нет конца пути! Так шествует мятежный Человек — вперед! и — выше! все — вперед! и — выше!» В качестве предшественников можно указать героев Лермонтова (Мцыри, Печорин). Лирического героя Маяковского.

Часть 2

В8. Назовите художественный прием, использованный Фетом во второй и четвертой строках для выражения состояния лирического героя.

Ответ: повтор.

Повтор является художественным приемом, усиливающим впечатление от наиболее важной детали текста, привлекающим к ней внимание читателя. Повтор очень характерен для лирики Фета, так как еще и придает его поэтической речи песенную музыкальность.

В9. Назовите художественный прием, основанный на повторении согласных звуков, который помогает Фету в первой строке создать поэтическое настроение и придать стихотворению музыкальность.

Ответ: аллитерация.

Вспомните, что этот вид звукописи часто используется в поэтической речи, иногда он помогает почти физически ощутить описываемые в стихотворении звуки.

В10. В третьей строке стихотворения, передающей переломный момент в состоянии лирического героя, используются определения «томительные», «звучные» и др. Как называется это образительное средство?

Ответ: эпитеты.

Эпитет — это образное определение, выделяющее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью, часто отражающее авторское отношение к описываемому предмету. Эпитеты очень часто используются в поэтической речи.

В11. К какому традиционному поэтическому жанру близко это стихотворение?

Ответ: элегия.

Элегия — это жанр лирики, стихотворение эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, как правило, проникнутые настроениями грусти, светлой печали. Очень часто темой элегии является неразделенная любовь.

В12. В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный прием?

Ответ: антитеза.

Контраст в поэтическом тексте является средством отражения глубоких чувств и переживаний лирического героя.

С3. Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?

Для ответа на этот вопрос достаточно обобщить и прокомментировать результаты проведенного ана-

лиза текста. Ведущее настроение стихотворения элегическое — светлая печаль. Оно передано с помощью повторов (*любить, обнять и плакать*), аллитерации (повторяющийся звук *р* в первой строфе передает надрыв, «дрожание» струн души лирического героя), эпитетов (выражают «светлость» печали лирического героя).

С4. В чем особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?

Фет изображает не само чувство любви, не любовную историю, а эмоциональное состояние, переживание лирического героя. Эти мотивы находим и в лирике Пушкина

(На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может).
Схожие темы встречаем и в лирике Тютчева:
(Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце оживо;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепется в нас, —

Так, весь обвеян духовеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...)

Часть 3

С5.1. Почему события, раскрывающие «историю души» Печорина, происходят не в Петербурге, а на Кавказе? (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

Для ответа на вопрос постараемся найти несколько причин перенесения места действия романа на Кавказ.

Обратим внимание на то, что Пушкин, раскрывая историю души Онегина, тоже поселил героя в деревне, вдали от столицы, показав лишь, как в Петербурге зародилась «хандра» Онегина. Увидим в этом совпадении одну из искомых причин. Может ли вообще развиваться «история души» там, где ей нет места, где все основано на фальши и ложных ценностях, где человек — узник?

Именно поэтому «история души» неординарного и противоречивого человека раскрывается в атмосфере свободы, среди нетронутой природы и естественных людей.

Кроме того, Кавказ — это место экзотическое, беспокойное, романтическое. А ведь истинное лицо

человека раскрывается именно в ситуации экстремальной (вспомним такие в повестях «Тамань», «Бэла», «Фаталист»).

Постарайтесь отвечать четко на поставленный вопрос. Опираясь на своеобразие образа Печорина нужно, но нельзя уходить от темы, давая подробную характеристику героя. Отталкивайтесь от общего замысла романа и его идейного содержания.

Справочное издание

Ерохина Елена Ленвладовна

ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15295 от 13.04.2011 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*

Редактор *Е.Л. Ляшенко*

Технический редактор *Т.В. Фатюхина*

Корректор *Л.К. Корнилова*

Дизайн обложки *Л.В. Демьянова*

Компьютерная верстка *Т.Н. Меньшова, М.В. Дёмина*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**