



Серия

РЕШЕ

ТОЛЬКО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

NEW

# Домашняя работа по русскому языку

К двум изданиям

# 7



**О.Д. Ивашова**

# **Домашняя работа по русскому языку за 7 класс**

к учебникам

«Русский язык. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений /  
М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.;  
под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканга. —  
11-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2007»  
и «Русский язык. 7 кл. : учеб. для общеобразоват.  
учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова,  
В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской,  
П.А. Леканга. — 10-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2006»

***Учебно-методическое  
пособие***

*Издание седьмое, переработанное и исправленное*

**Издательство  
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА  
2009**

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
И24

*Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).*

*Условия заданий и упражнений приводятся исключительно в учебных целях и в необходимом объеме — как иллюстративный материал.*

*Изображение учебников «Русский язык. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 11-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2007» и «Русский язык. 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 10-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2006» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).*

**Ивашова, О.Д.**

**И24** Домашняя работа по русскому языку за 7 класс к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений»: учебно-методическое пособие / О.Д. Ивашова. — 7-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2009. — 190, [2] с. (Серия «Решеники»)

ISBN 978-5-377-02477-4

Предлагаемое учебное пособие содержит образцы выполнения всех заданий и упражнений из учебников «Русский язык. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 11-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2007» и «Русский язык. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 10-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2006».

В пособии полностью приведен фонетический и словообразовательный разбор слов, морфологический разбор частей речи, синтаксический разбор предложений.

Пособие адресовано родителям, которые смогут проконтролировать детей, а в случае необходимости помочь им в выполнении домашней работы по русскому языку.

**УДК 373:811.161.1**  
**ББК 81.2Рус-922**

---

Подписано в печать с диапозитивов 11.11.2008.  
Формат 84x108/32. Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 9,52.  
Усл. печ. л. 10,08. Тираж 20 000 экз. Заказ № 9291.

---

ISBN 978-5-377-02477-4

© Ивашова О.Д., 2009  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2009

## Содержание

Условные обозначения .....	4
О языке .....	5
<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ. Правописание. Культура речи .....</b>	<b>8</b>
Повторение изученного в 5–6 классах .....	8
Стили речи. Публицистический стиль речи .....	64
Наречие .....	67
Типы речи. Рассуждение-размышление .....	87
Наречие (продолжение) .....	89
Типы речи. Описание состояния человека .....	100
Служебные части речи. Предлог .....	103
Текст. Порядок слов .....	109
Союз .....	115
Текст. Описание внешности человека .....	128
Частица .....	133
Междометия .....	146
Текст. Характеристика человека .....	157
<b>ПОВТОРЕНИЕ .....</b>	<b>159</b>

## Условные обозначения

**34(78)** — первое число обозначает номер задания в 11-м издании учебника, число в скобках — номер задания в предыдущих редакциях учебника;

**56(с)** — это задание есть только в предыдущих изданиях, нумерация старая;

**67(н)** — это новое задание, которого нет в предыдущих изданиях учебника, нумерация новая

## О языке

1(1). 1. Основная мысль текста заключается в том, что все на Земле, в том числе и язык, находится в постоянном движении и развитии. Эпиграф к тексту служит для того, чтобы подчеркнуть основную мысль. Это и есть доказательство.

2. Язык изменчив, как изменчива сама жизнь. Язык — основное средство общения людей. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли, чувства, желания. Как средство общения язык связан с жизнью общества. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества.

Знания об окружающей среде и действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке: в словах, словосочетаниях, предложениях. С помощью языка люди передают свои знания, опыт от поколения к поколению.

Жизнь не стоит на месте, и все изменения в жизни людей находят отражение в языке. Вместе с развитием общества развивается и язык. С течением времени он совершенствуется, в нем отмирают старые качества и появляются новые, изменяется звуковой состав языка, его грамматический строй, словарный запас. Старые слова получают новое значение. Все это говорит о том, что язык изменчив, как изменчива сама жизнь.

2(2). Этимологический словарь — это словарь, который содержит информацию о происхождении слов.

**Висо́к.** От *висеть*; буквально: «висящая прядь волос». Проверочное слово — «вис».

**Желу́док** От *жёлудь* (назван по форме, напоминающей плод дуба). Проверочное слово — *жёлудь*.

**Ломо́ть.** От слова *ломать* (хлеб отламывали от буханки и каравай). Проверочное слово — «ломтик».

**Мешо́к.** От *мех*; первоначально: вместилище, изготовленное из шкуры (меха) дикого зверя и домашнего животного. Проверочное слово — «мех».

**Наградить.** От град — «город»; буквально: «подарить городу». Проверочное слово — «награда».

**Очарова́тельный.** От *чары* — «волшебство». Проверочное слово — «чары».

**Черни́ла.** От *чёрный*; первоначально: «чёрная краска». Проверочное слово — «черный».

3(3). Знаменитый (ист. от *знамя*). Знамя — проверочное слово для «знаменитый», т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Знаменитый, т.е. видный; знамя всегда видно.

Преподава́тель (ист. от *дать*). Да́ть — проверочное слово для «преподаватель», т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Преподаватель, т.е. человек, дающий знания.

Вообра́зить (ист. от *образ*). О́браз — проверочное слово для «вообразить» т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Вообразить, т.е. представить чей-либо образ.

Раздра́жать (ист. от *дразнит*). Дра́знит — проверочное слово для «раздражать» т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Раздражать, т.е. дразни́ть, мешать.

Наслажда́ться (ист. от *сладкий*). Сла́дкий — проверочное слово для «наслаждаться» т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Наслаждаться, т.е. получать удовольствие, удовольствие от сладкого в том числе.

Просвеще́ние (ист. от *свет*). Свѣт — проверочное слово для «просвещение» т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Просвещение, т.е. нести свет (в смысле «знание»).

4(4). 1. Основная мысль этого текста — прирожденность всего к родникам родной природы! Земля — это главное в природе.

2. Род, родник, родинка, народ, природа, родина, прирожденность, родной, рождающая, урожай, рожь, рождение, рождать.

Общее значение у этих слов — появиться на свет, возникнуть, вырасти, произрасти.

Прирожденность — им. сущ., (кто? что?) прирожденность;

I. Нариз.; неодуш.; ж.р.; 3-е скл.;

II. В ед.числе, им.пад.;

III. (Что?) прирожденность.

5(5). Выполняя упражнения первого параграфа, я узнал, что этимология — это наука о происхождении слов. При помощи этимологического анализа я научился объяснять правильное написание многих слов. Помимо этого упражнения первого параграфа познакомили меня с этимологическим словарем и помогли закрепить новый материал на практике.

6(6). 1. Язык возник в глубокой древности в процессе совместной трудовой деятельности человека. Язык помогал людям понимать друг друга, помогал сообща трудиться, обмениваться накопленным опытом и знаниями.

Изменения в жизни людей нашли отражение и в языке. По мере развития культуры, науки и техники развивается и язык. Меняется, обогащается словарный запас языка, изменяются морфологические

нормы, появляются новые конструкции, закрепляются новые формы произношения слов.

Наиболее заметны изменения в словарном составе языка. Многие слова и словосочетания, связанные со старым укладом жизни вышли из активного употребления и перешли в разряд устаревших слов (архаизмы). Так, например, слово «запа», означающее «ожидание», давно вышло из употребления. Однако на его основе появилось новое слово «внезапный». Или слово «утрь», означающее «внутренность», теперь и не встретишь, но оно дало жизнь другому слову — «внутри», которое мы употребляем, даже не задумываясь о том, что когда-то это же самое понятие называлось совсем по-другому.

Появляются новые слова и для обозначения новых предметов, явлений или понятий (неологизмы). Так, по мере развития науки и техники, в нашем языке появились такие слова, как, «компьютер», «дайджест», «приватизация» и др.

В результате единого развития старые слова получают новое значение. Например, слово «привод» в недавнем прошлом обозначающее «принудительное доставление кого-либо в различные органы», сегодня получило второе значение — «устройство для приведения в движение различных машин».

Таких примеров можно привести огромное количество, все они доказывают, что язык — это развивающееся явление.

## 2.

Слово	Морфемный состав слова	
	современный	исторический
ветчина	ветчина	ветчина (от ветхий)
колесо	колесо	колесо (от коло в род.п.)
сокровище	сокровище	сокровище (от кров)
обед	обед	обед (от еда — «время до и после (вокруг) еды»)
околица	околица	околица (от около)



# ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## Повторение изученного в 5–6 классах

### *Что мы знаем о стилях речи*

7(с). Язык — это история народа. Развитие языка — течение истории. Кроме того, язык отражает индивидуальность каждого народа, его способ мышления и мирозерцания. В языке, как в зеркале времени, отражается все общественные, политические, экономические, наконец, культурные изменения в жизни народа, страны. Поэтому мы и соглашаемся с К.Д. Ушинским, который говорил: «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина».

7(н). Не все, что кажется на первый взгляд легким, легко на самом деле. Примером этому может послужить красивая, правильная, понятная и приятная всем речь: чтобы говорить и писать грамотно, понятно для всех, нужно старательно учиться русскому языку всю жизнь (в школе, да и потом, во взрослой жизни надо развивать себя и свою речь).

8–9(422–423). Стиль языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни. Выделяют разговорный стиль, который используется при общении людей в быту, и книжный. Последний делится на:

- художественный стиль, используемый в словесно-художественном творчестве;
- научный стиль для научной деятельности;
- деловой (официально-деловой) стиль служит для общения граждан с учреждениями и учреждений между собой;
- публицистический стиль — стиль газет, журналов и других периодических изданий СМИ.

10(424). В ответе мы, как правило, мы пользуемся художественным или научным стилем.

11(425). Явление природы изображается:

Уже мороз сребрит скудеющие доли,  
И от селений синий дым  
Восходит ввысь (худ. стиль).  
Но силой ветра от залива  
Перегражденная Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова (худ. стиль).

Явление природы называется:

Анна Петровна выписывала в общую тетрадь стихи и прозаические отрывки из произведений разных поэтов и писателей, связанные с метеорологическими явлениями (худ стиль). Около этих строчек рукою Анны Петровны было написано: «Осенний антициклон» (худ стиль). Под этими строчками Анна Петровна записала: «подпор воды сильными западными ветрами — причина наводнений на Неве» (научн. стиль).

**12 (426).** 1. Автор использует разговорный и деловой стиль.

*Разговорные и просторечные слова:* гляжу, мать честная, нету кабы, свой брат, этакое, разумение.

*Книжная лексика, канцеляризм:* востроносый, рыжеусый, означенная калоша, обнаружена вами, труженик.

2. Автор достигает комического эффекта противопоставлением делового и разговорного стилей.

**13 (427).**

Разговорный стиль

На другой день Мишка приходит ко мне и говорит:

— Знаешь, теперь выходит — я вор!

— Почему?

— Ну, я ведь чужой чемодан взял.

— Ты ведь по ошибке.

— Вор тоже может сказать, что по ошибке.

— Тебе ведь никто не говорит, что ты вор.

— Не говорит. А все-таки совестно...

*Н. Носов*

Художественный стиль

Михайловский парк — приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса.

*К. Паустовский*

Научный стиль

При решении уравнений используются следующие свойства: если в уравнении перенести слагаемое из одной части в другую, изменив его знак, о получится уравнение, равносильное данному...

*С. Теляковский («Алгебра» 7 класс)*

Деловой стиль

Приметы Владимира Дубровского...

От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось.

*А.С. Пушкин*

**14(428).** При решении уравнений используются следующие свойства: если в уравнении перенести слагаемое из одной части в другую, изменив его знак, то получится уравнение, равносильное данному.... (научный стиль)

1. Сфера применения — научная деятельность.
2. Задачи речи — объяснить ученикам способ решения уравнений.
3. Стилиевые черты: конкретность; бесстрастность; строгость, точность высказывания.
4. Языковые средства, характерные для научного стиля: термины (уравнение, слагаемое, знак), сложные синтаксические структуры, слова употреблены в прямом значении.

### *Что мы знаем о типах речи*

**15(н).** Среди типов речи различают повествование, рассуждение и описание. Последний из них делится на подтипы: описание предмета, описание места и описание состояния среды.

Я воспользовался научным стилем речи.

**16(н).** Фрагменты текста, которые можно охарактеризовать как повествование, имеют следующее значение: «данное» в предложениях такого текста отвечает на вопрос «кто?» и обозначает лицо (а также время или место действия), а «новое» отвечает на вопрос «что делает?» и представляет собой сменяющие друг друга действия.

Фрагменты текста, которые можно охарактеризовать как описание предмета, имеют следующее значение: «данное» в предложениях такого текста отвечает на вопрос «что?» и обозначает предмет (или его части), а «новое» отвечает на вопрос «какой?» и представляет собой признак предмета.

Фрагменты текста, которые можно охарактеризовать как описание места, имеют следующее значение: «данное» в предложениях такого текста отвечает на вопрос «где?» и рассказывает о местоположении, а «новое» отвечает на вопрос «что?» и обозначает предмет.

Фрагменты текста, которые можно охарактеризовать как описание состояния среды, имеют следующее значение: «данное» в предложениях такого текста часто отсутствует или называет какие-то природные объекты (небо, воздух и пр.), а «новое» отвечает на вопрос «каково?» и представляет собой состояние среды.

## 17(431).

Описание  
состояния  
среды

В воскресенье, 7 января, я приехал в Переделкино. День был серый, безветренный, тихо палал крупный снег. Сквозь этот легкий редкий снегопад голубели сосны, согнулись под снегом лапистые ветви елей. Пушистые снежные шапки нахлобучились на крышах дач.

Описание  
места

Дача Федина в глубине фруктового сада. Вдоль забора рябины и липы. От калитки дорожка к даче не прямая, а загогулиной. На цепи мечется, лает овчарка Пират.

2. Серый, безветренный, крупный, легкий, редкий, пушистые, снежные, фруктового. Это прилагательные.

\_\_\_\_\_ — данное

===== — новое.

432 (с). 1. Г.О. Винокур был доктором филологических наук, профессором.

2. Мне кажется, что он учился на филологическом факультете

3. Ученый знал множество языков: латинский, греческий, французский, немецкий, английский, литовский, санскрит и практически все славянские языки.

4. Г.О. Винокура называют филологом в самом широком смысле слова, потому что он увлекался не только лингвистикой, но и литературоведением; чем бы он ни занимался, во все он вносил свежие, оригинальные мысли, тонкие наблюдения, свое живое слово.

5. Профессора Винокура интересовали приемы анализа художественной литературы, произведения и язык А.С. Пушкина, словообразование, орфография, стилистика, культура речи.

6. Словарь Пушкина представляет собой словарь, в котором собраны самые характерные для произведения писателя и поэта слова. Такие словари составляются, для того чтобы лучше и правильнее понять творчество какого-либо автора.

7. Синонимом к слову *языковедение* является слово *лингвистика*.

## 18(433).

1. Тема — погоня, преследование матроса усатым.

Художественный стиль.

Повествование

1. Тема — рассказ Пети.

Разговорный стиль

Повествование.

2. В первом и во втором текстах используются глаголы прошедшего времени. Это обусловлено типом речи.

3. Вырвался — выбрался, нырнули — вошли, вскочил — запрыгнул, схватился — взялся, шарахнул — ударил.

Автор выбрал именно эти слова. потому что они передают молниеносность и резкость движений.

4. Языковые средства художественного стиля: наличие эмоционально окрашенных слов (вырвался, освободился, схватился и др.), распространенность предложений, жанровое своеобразие (проза).

Языковые средства разговорного стиля: разговорная лексика (вдарит, честное благородное слово и др.), неполнота предложений, эмоциональная окраска, наличие междометий (бабах).

5. Матрос вырвался и побежал по палубе, <sup>деепр. об.</sup> |увертываясь и виляя между корзинами, ящиками, людьми|. Пробежали вверх по трапу, <sup>деепр. об.</sup> |дробно стуча подошвами| и <sup>деепр. об.</sup> |срываясь со скользких медных ступенек|. — Стой, держи! — кричал усатый, <sup>деепр. об.</sup> |тяжело сопя|... Он увернулся от усатого, <sup>прич. об.</sup> |обежавшего ее сбоку|, перепрыгнул через люк обратно и вскочил на скамейку.

19(434). Тезис: играть втроем в шахматы — это самое последнее дело.

Аргументы: играть могут только двое; третий подсказывает; из этого никогда ничего хорошего не получается.

Примеры: если ты выиграешь, то тебе говорят, что ты выиграл потому, что тебе помогали. А если проиграешь, то над тобой смеются и говорят, что ты проиграл, несмотря на то, что тебе подсказывали.

Вывод: лучше всего играть в шахматы вдвоем, когда никто не мешает.

### *Фонетика и орфоэпия*

#### 20(8).

[ж] — согл., тв., зв.; жар [ж]

[á] — гл., ударн.; вар [á]

[в] — согл., тв., зв.; вода [в]

[ф'] — согл., мягк., глух.; фюзеляж [ф']

[з'] — согл., мягк., зв.; зябнуть [з']

[ш] — согл., только тв., гл.; шар [ш]

[и] — гл., безударн., предуд.; синева [и]

[ó] — гл., ударн.; слово [ó]

[р'] — согл., мягк., только зв.; ряд [р']

[ц] — согл., только тв., только глух.; цапля [ц]

[ы] — гл., безударн., предуд.; была [ы]

### 21(9).

[ж] — согласный, только твердый, звонкий, например: е[ж]

[а] — гласный, ударный, например: м[а]ма

[в] — согласный, твердый, звонкий, например: [в]ода

[ф'] — согласный, мягкий, глухой, например: [ф']еерверк

[з] — согласный, мягкий, звонкий, например: [з']ина

[ш] — согласный, только твердый, глухой, например: [ш]ина

[и] — гласный, безударный, предударный, например: [и]ван

[ó] — гласный, ударный, например: в[ó]ск

[р] — согласный, мягкий, только звонкий, например: [р']ябина

[ц] — согласный, только твердый, только глухой, например: [ц]апля

[ы] — гласный, безударный, заударн., например: незванн[ы]й

[а] — гласный, безударный, предударный, например: в[а]да

[и<sup>3</sup>] — гласный, безударный, пред., например: б[и<sup>3</sup>]жать

### 22(10).

[т'и<sup>3</sup>жольвь] — тяжёлого. Проверочное слово: т<sup>ж</sup>есть.

[што] — что (запомнить)

[см<sup>3</sup>й'уць] — сме<sup>ю</sup>тся (без мягкого знака, потому что отвечает на вопрос что делают?). Проверочное слово: см<sup>эх</sup>

[аддава́т'] — отдавать. Проверочное слово: да́ть.

[м'эсньст'й'у] — местно́стью.

### 23 (11).

Ё-лоч-ка — 3 слога

ё — [j'] — согласный, звонкий, мягкий

    \ [ó] — гласный, ударный

л — [л] — согласный, звонкий, твердый

о — [ь] — гласный безударный, заударный

ч — [ч'] — согласный, глухой, мягкий

к — [к] — согласный, глухой., твердый

а — [ь] — гласный, безударный, заударный

6 букв, 7 звуков

Рос-кош-ный — 3 слога

р — [р] — согласный, звонкий, твёрдый

о — [ь] — гласный, безударный, предударный

с — [с] — согласный, глухой, твердый

к — [к] — согласный, глухой, твердый

о — [ó] — гласный, ударный

ш — [ш] — согласный, твердый, глухой

н – [н] — согласный, звонкий, твердый  
ы – [ы] — гласный, безударный, заударный  
й – [j'] — согласный, звонкий, мягкий  
9 букв, 9 звуков

Съе-хать — 2 слога

с – [с] — согласный, твердый, глухой  
ь – [-]  
е – [j'] — согласный, звонкий, мягкий  
  \ [э] — гласный, ударный  
х – [х] — согласный, глухой, твердый  
а – [а] — гласный, безударный, заударный  
т – [т'] — согласный, мягкий, глухой  
ь – [-]  
7 букв, 6 звуков

У-чить-ся – 3 слога

у – [у] — гласный, безударный, предударный  
ч – [ч'] — согласный, мягкий, глухой  
и – [и] — гласная, ударная  
т  
ь \ [ц] — согласный, твердый, глухой  
с \ [ц]  
я — [а] — гласный, безударный, заударный  
7 букв, 5 звуков

Тря-си-на — 3 слога

т – [т] — согласный, твердый, глухой  
р – [р'] — согласный, звонкий, мягкий  
я – [и] — гласный, безударный, предударный  
с – [с'] — согласный, мягкий, глухой  
и – [и] — гласный, ударный  
н – [н] — согласный, звонкий, твердый  
а – [а] — гласный, безударный, заударный  
7 букв, 7 звуков

Ок-рест-ность — 3 слога

о – [а] — гласный, безударный, предударный  
к – [к] — согласный, глухой, твердый  
р – [р'] — согласный, мягкий, звонкий  
е – [э] — гласный, ударный  
с – [с] — согласный, твердый, глухой  
т – [-]  
н – [н] — согласный, звонкий, твердый  
о – [а] — гласный, безударный, заударный

с — [с] — согласный, глухой, твердый

т — [т'] — согласный, мягкий, глухой

ь — [-]

11 букв, 9 звуков

24(12). 1) де́фис, нача́ть, нача́ла, краси́вейший, гру́стная, подня́в, приня́в, приня́та.

2) Ску́чно — [ш], фо́нетика — [н], термин — [т'], мо́локо — [ь], бежа́ть — [и], переде́лать — [ь], моро́з — [с], бере́г — [к], после́ — [с], язы́к — [j'и], Бо́г — [х].

25(13). «Лишнее» слово — *Бог*. Потому что во всех остальных словах на конце произносится звук [к], а в слове «Бог» — звук [х].

«Лишнее» слово *вдох*, потому что на конце этого слова, в отличие от других, произносится звук [х].

14(с). [э]кзистенция, [э]таж, [э]кспресс, [э]ксперт, [э]лектрик.

15(с). «Лишнее» слово *экстренный*, потому что звук [э] в этом слове, в отличие от других слов, ударный.

«Лишнее» слово *этика*, потому что звук [э] в этом слове, в отличие от других слов, ударный.

26(н). *Основная мысль текста*: Литературному произношению учат авторитеты (семья, школа, дикторы), но и они, в свою очередь, когда-то этому учились, чтобы их мнение было авторитетным.

*Авторитетный* — пользующийся общепризнанным уважением, заслуживающий безусловного доверия;

*Усваивать* — понимать, запоминать как следует; делать свойственным, привычным для себя.

27(н). Все эти слова объединяют следующие грамматические признаки: это несклоняемые имена существительные среднего рода.

28(16). а) микроавтобус, радиоэлектроника, водонепроницаемый, общечеловеческий, полдня, сбербанк, радиоприёмник;

б) бего́м, жесто́ко, далеко́, электрофика́ция.

17(с). На месте безударной э в заимствованных словах произносится более или менее отчетливый звук [э].

29(н). 1. [фанэ́т'ькь], [э́рфаэ́п'ьj'ь], [д'и'фис], [т'и'рэ]. Эти слова являются терминами.

2. *Дефис* — короткая черточка, употребляемая как знак переноса или соединительная черта между частями слова (какой-либо) или между словами (жук-навозник);

*тире* — знак препинания в виде длинной горизонтальной черточки.



**30(18).** 1. Точно сказать, о каком словаре идет речь, нельзя, потому что «как писать какое слово» говорит орфографический словарь, «как читать» — орфоэпический, «как с другими сочетать» — толковый.

2. Со-че-та́ть — 3 слога

с — [с] — согл., тв., гл.

о — [ъ] — гл., безударн.

ч — [ч'] — согл., гл., мягк.

е — [и] — гл., безударн., предударн.

т — [т] — согл., тв., гл.

а — [а] — гл., ударн.

т — [т'] — согл., мягк., гл.

ь — [-]

8 букв, 7 звуков

Сочетать [сач'и'та́т']

3. [ка́к з друг'и́м'и сач'и'та́т']

**31(19)** . Эти данные могут быть взяты из толкового и орфографического словарей.

**32(20).** Беззвучно [ч']; к несча́стью [щ'], [с'т']; разуме́ется [ца].

**33(22).** 2. Издалека видно, как весело мелькают по кустам яркие флажки. Они зацеплены за елочки, березки, осинки на высоте роста человека, чтобы зверь заметил их издалека.

Несоответствие между звуком и буквой наблюдается в словах: издалека, видно, весело, мелькают, по, яркие, флажки, они, зацеплены, елочки, березки, осинки, высоте, человека.

Весело [в'эсьль]

**34(23).** 1. Арбу́з, ве́рба, докуме́нт, инструме́нт, ку́хонный, краси́ вее, наме́рение, обеспе́чение, призы́в, просты́ня, реме́нь, сре́дства, случи́й, столя́р, упроче́ние, щаве́ль.

*Неправильное* — прил.; (к а к о й ?) неправильный:

I. Качественное;

II. Полное, в ед.числе, ср.роде, вин.пад.;

III. Ударение (к а к о е ?) *неправильное*.

**35 (24).** Это стихотворение о русском языке.

Ней, сло́во, поёт, дышит, душо́ю, русско́ю, создате́ль, её, наро́д,  
ныря́ю, со, сокрови́ща, поет, весна.

Вывод: написание и произношение слов различны. Это связано с тем, что в области произношения действуют законы фонетики, а в области правописания — законы орфографии.

36(25) . [Люблю грозу в начале мая],  
(Когда весенний, первый гром,  
дееприч. оборот.  
Как бы резвяся и играя],  
Грохочет в небе голубом).

37(26). Пирует Петр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.

И царский пир его прекрасен.

Автор использует прием звукописи для «озвучивания» картины.

Сухие листья, сухие листья,  
Сухие листья, сухие листья,  
Под тусклым ветром кружат.

Повторение согласных звуков [с], [т], [т ] помогает поэту образно передать звуковые впечатления от осеннего листопада.

38(27). Автор использует прием звукописи, который заключается в специальном подборе и повторе следующих звуков: [г] и [р]; [т ] и [ш]; [к] и [у].

39(28). 1. Синее небо, по которому плывут груды облаков. Солнца почти не видно. Кругом голая земля. Листва на деревьях еще не облетела, но уже пожухла и пожелтела. Дует ветер. В воздухе пахнут кострами.

2. Сень, -и, о сени, в сени, ж. (устар.) То, что покрывает укрывает кого-что-н., покров. Под сенью деревьев. Могильная сень.

3. Осенью, блистало, становился, лесов, таинственная, сень, с.

40(29). 1. Нет таких звуков, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

*К. Паустовский.*

Русский язык — один из богатейших языков мира. Он имеет большой лексический запас, необходимый для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности, располагает развитыми выразительными средствами. Вот, например, как М. Горький говорил о русском языке: «Русский язык неисчерпаемо богат, и все обогащается с быстротой поражающей».

2. «Фонетика» и «Орфоэпия» — разделы очень похожие, так как оба они занимаются звуками речи и произношением слов. Но все же они различны. Если фонетика — раздел языкознания, который изучает звуковую сторону языка, т.е. способы образования и изменения звуков в речи, а также их акустические свойства, то орфоэпия — это

раздел языкознания, который занимается изучением нормативного литературного произношения.

### Словообразование знаменательных изменяемых частей речи

42(30). При образовании слов приставочным способом приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное слово.

Например: удача —  $\overline{\text{не}}$ удача; плохой —  $\overline{\text{не}}$ плохой; читать —  $\overline{\text{до}}$ читать; весело —  $\overline{\text{не}}$ весело.

Суффиксальный способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс.

Например: земля —  $\widehat{\text{земляк}}$ ; лебедь —  $\widehat{\text{лебединый}}$ ; какой —  $\widehat{\text{какой-нибудь}}$ ; быстрый —  $\widehat{\text{быстро}}$ .

Приставочно-суффиксальный способ заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса.

Например: ехать —  $\overline{\text{разъ}}$ ехать $\widehat{\text{ся}}$ ; закон —  $\overline{\text{у}}$ закон $\widehat{\text{ить}}$ ; второй —  $\overline{\text{во-}}$ втор $\widehat{\text{ых}}$ ; тайна —  $\overline{\text{в}}$ тайн $\widehat{\text{е}}$ .

Также слова могут образовываться путем сложения основ при помощи соединительной гласной (железная дорога — железнодорожный, Дальний Восток — дальневосточной) или без соединительной гласной (физическая культура —  $\widehat{\text{физкультура}}$ , заработная плата —  $\widehat{\text{зарплата}}$ ).

#### 43(31).

1)  $\overline{\text{не}}$  +  $\widehat{\text{большой}}$  →  $\overline{\text{небольшой}}$ ,  $\overline{\text{пере}}$  +  $\widehat{\text{бежать}}$  →  $\overline{\text{перебежать}}$ ,  $\overline{\text{со}}$  +  $\widehat{\text{автор}}$  →  $\overline{\text{соавтор}}$  (приставочный способ).

2)  $\widehat{\text{Вода}}$  +  $\widehat{\text{иц(а)}}$  →  $\widehat{\text{водица}}$ ,  $\widehat{\text{вредить}}$  +  $\widehat{\text{тель}}$  —  $\widehat{\text{вредитель}}$ ,  $\widehat{\text{забор}}$  +  $\widehat{\text{чик}}$  →  $\widehat{\text{заборчик}}$  (суффиксальный способ).

3)  $\widehat{\text{Хлебный}}$   $\widehat{\text{завод}}$  →  $\widehat{\text{хлебзавод}}$ ,  $\widehat{\text{лесные}}$   $\widehat{\text{посадки}}$  —  $\widehat{\text{лесопосадки}}$ ,  $\widehat{\text{земли}}$   $\widehat{\text{трясение}}$  —  $\widehat{\text{землетрясение}}$  (сложения с соединительной гласной).

#### 44(32).

$\widehat{\text{большу}}$  +  $\widehat{\text{ш}} \rightarrow$ :  $\widehat{\text{большущий}}$ ,  $\widehat{\text{голосовать}}$ ,  $\widehat{\text{серебристый}}$ ,  $\widehat{\text{трубач}}$ ,  $\widehat{\text{красноватый}}$ ,  $\widehat{\text{водяннистость}}$ ,  $\widehat{\text{скрипач}}$ ,  $\widehat{\text{балкончик}}$ ,  $\widehat{\text{куриный}}$ ,  $\widehat{\text{испаритель}}$ ,  $\widehat{\text{разрыхлитель}}$ .

□ + ○ →: пере́красить, со́зреть, за́варить, надорвать, уточне-  
ние.

○ + о (е) + ○ → : луноход, серебристо-черный, нежно-голубой, молокозавод, чернослив, древнерусский, юго-запад, юго-западный

45(33).

Честь + њ (ый) → честный (суффиксальный способ).

При + город → пригород (приставочный способ).

Просто + оват (ый) → простоватый (суффиксальный способ).

Со + курс + ник → сокурсни́к (приставочный способ).

Пугать + њ (о) → пугало (суффиксальный способ).

Сверх + прочный + (ый) → сверхпрочный (приставочный способ).

На + стол + њ (ый) → настольный (приставочно-суффиксальный способ).

Лес + о + степь → лесостепь (сложение).

Желтый + ок → желток (суффиксальный способ).

Контр + атака → контратака (приставочный способ).

Сам + о + катиться → самокат (приставочно-суффиксальный способ).

Мечтать + тель → мечтатель (суффиксальный способ).

Глаз + аст (ый) → глазастый (суффиксальный способ).

Анти + фашист → антифашист (приставочный способ).

Пра + дел → прадед (приставочный способ).

Пере + нос + иц (а) → переносица (приставочно-суффиксальный способ).

Физическая культура → физкультура (сложение).

Преподаватель + ниц (а) → преподавательница (суффиксальный способ).

Без + ум + њ (ый) → бузумный (приставочно-суффиксальный способ).

Без + дума + њ (ый) → бездумный (приставочно-суффиксальный способ).

46(34).

1. ница: синица, селедочница, салатница, вафельница, больница.

а: лестница, гусеница, горница, куница, пятница.

2. Способ образования — суффиксальный. Общее значение — принадлежность к женскому роду.

47(35). 1. Автор использует эпитеты: *волноватой, зеленистой, голосатые*, метафору: *рожок луны, оксюморон: морозом прожженный*.

2. Слова, придуманные поэтом: *волноватый* (т.е. неровной), *голосатый* (т.е. громкие), *листоlet* (т.е. листопад).

Волна + оват (ый) → волноватый — суффиксальный способ.

Голос + ат (ый) → голосатый — суффиксальный способ.

Лист + о + летать → листоlet — сложение.

Большой + ущ (ий) → большущий.

Водяной + ист (ый) → водянистый.

Простой + оват (ый) → простоватый.

По + следовать + тель → последовательный.

Белый + оват (ый) → беловатый.

Лист + падать → листопад.

48(36). 1. Эти слова образованы суффиксальным способом: ветряный, кожаный, нефтяной. Написание слов подчиняется правилу, которое гласит, что прилагательные, образованные от существительных с помощью суффикса *-ян-* пишутся с одной *н*.

Полотнянный, льняной, водяной, глиняный, жестяной, ледяной, масляный, овсяный, просяной, серебряный, травяной.

49 (37).

Заходил

Зашумит

Застучит

Завертится

Зашевелилось

Запело

Зашумело

Заговорило

Зардели

Значение начала действия придает глаголам приставка. Способ образования этих глаголов — приставочный.

Всё — местоим., (что?) всё;

I. Мест.-сущ., определит.;

II. В ед. числе, ср. р., им. пад.;

III. (Что?) Всё.

## 50 (38).

Без + (душа) + ъ (ый) → бездушный;  
 при + (море) + ъ (ий) → приморский;  
 раз + (мечтать) + ся → разметаться;  
 без + (билет) + ъ (ый) → безбилетный;  
 при + (гора) + ъ (ок) → пригорок;  
 под + (снег) + ъ (ник) → подснежник;  
 без + (результат) + ъ (ый) → безрезультатный;  
 о + без + (боль) + ить → обезболить;  
 под + (нога) + ъ (ый) → подножный;  
 за + (город) + ъ (ый) → загородный;  
 под + (борода) + ъ (ок) → подбородок.

## 52 (40).

Независимое телевидение — НТ или НТВ (ср.род)  
 Организация Объединенных Наций — ООН (ж.род)  
 Российская Федерация — РФ (ж.род)  
 Акционерное общество — АО (ср.род)  
 Общественное российское телевидение — ОРТ (ср.род)

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова — МГУ им. М.В. Ломоносова (м.р.) — знаменитый МГУ им. М.В. Ломоносова; научно-исследовательский институт — НИИ (м.р.) — передовой НИИ; Клуб веселых и находчивых — КВН (м.р.) — веселый КВН; Министерство иностранных дел — МИД (м.р.) — российский МИД; Российская федерация — РФ (ж.р.) — великая РФ; Российская Академия наук — РАН (ж.р.) — авторитетная РАН; Волжский автомобильный завод — ВАЗ (м.р.) — современный ВАЗ; автоматическая телефонная станция — АТС (ж.р.) — местная АТС; Государственная инспекция безопасности дорожного движения — ГИБДД (ж.р.) — надежная ГИБДД; Московский художественный академический театр — МХАТ (м.р.) — великолепный МХАТ; Общественное Российское телевидение — ОРТ (ср.р.) — профессиональное ОРТ; Большой драматический театр — БДТ (м.р.) — известный БДТ.

## 53 (41).

(железный) + о + (дорога) + ъ (ый) → железнодорожный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *железная дорога*);

(правый + о + берег) + н̂ (ый) → правобережный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *правый берег*);

(черный + о + море) + ец̂ → черноморец (пишется слитно, потому что *черноморец* — сущ., в котором соединительная гласная *о* следует после твердого согласного);

(один) + о + (класс) + ник̂ → одноклассник (пишется слитно, потому что соединительная гласная стоит после твердого согласного);

(мало + о + снег) + н̂ (ый) → малоснежный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *мало снега*);

(одно) + о + (место) + н̂ (ый) → одноместный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *одно место*);

(голова + о + ломать) + к̂ (а) → головоломка (пишется слитно, потому что соединительная гласная стоит после твердого согласного);

(сок) + о + (выжимать) + лк̂ (а) → соковыжималка (пишется слитно, потому что соединительная гласная стоит после твердого согласного);

(дальний + е + восток) + н̂ (ый) → дальневосточный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *Дальний Восток*);

(много + о + ступень) + чат̂ + (ый) → многоступенчатый (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *много ступеней*);

(орден) + о + (носить) + ец̂ → орденосец (пишется слитно, потому что соединительная гласная стоит после твердого согласного);

(широко + о + экран) + н̂ (ый) → широкоэкранный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *широкий экран*).

#### 54(42).

1.           : облить, обогреть, объезд, омыть, обмен, оплата,  
отвести отвар, отжать, отзыв, отрада, отрасти, оттепель,  
отвести, отрава, обман, охрана, обыск.

2. Обвинение, обед, обезьяна, обертки, обидный, обрывок, общение, одинокий, одобрение, окно, опечатка, ответ, отросток, отцовский, очевидец, обсудить, отметить.

55(43). 1. Каменная статуя, каменистый берег, каменистое дно, каменное сердце.

Запасливый человек, запасный выход, запасный путь, запасливое животное, запасливая белка.

Мороженные фрукты, морозная пора, морозный день, мороженое мясо, морозная зима, мороженая рыба.

Болотная трава, болотистый берег, болотистая земля, болотный запах, болотная трясина, болотистая низменность.

Ветряной насос, ветряная мельница, ветровые заграждения, ветровое стекло, ветряная энергия, ветряное колесо.

2. Однокоренные слова отличаются суффиксами.

1) Камен<sup>н</sup>ый — подобный камню, представляющий собой камень.

Камен<sup>н</sup>ый — безжизненный, застывший; безжалостный, жестокий.

2) Мороз<sup>н</sup>ый — бывающий во время морозов, очень холодный.

Морожен<sup>н</sup>ый — подвергшийся замораживанию, а также испортившийся от мороза.

3. Запас<sup>л</sup>ивый — предусмотрительно делающий запас.

Запас<sup>н</sup>ый (запасной) — находящийся в запасе, заготовленный про запас.

4. Болот<sup>н</sup>ый — относящийся к болоту, т.е. к избыточному увлажненному участку земли со стоячей водой и зыбкой поверхностью, заросшему влаголюбивыми растениями.; болот<sup>и</sup>стый — обильный болотами, топями.

5. Ветров<sup>о</sup>й — служащий для защиты от ветра; возникающий в результате действия ветра; ветря<sup>н</sup>ой — приводимый в действие силой ветра.

6. Гроз<sup>н</sup>ый — суровый и жестокий; заключающий, выражающий угрозу; величественный и страшный.

Гроз<sup>о</sup>вой — сопровождающийся грозой, т.е. бурным ненастьем с дождем, громом и молнией.

56(44). 1) Это письмо будет безответным (письмо без ответа). — Это просто безответственное письмо (не несущее ответственности, автор письма не осознает ответственности). 2) Недавно на нашей улице построили высокий дом (большой по протяженности снизу вверх). — В Москве более десяти высотных домов (очень высоких, многоэтажных, превышающих максимальный уровень). 3) Правительство приняло генеральный план (главный, основополагающий план) по озеленению города. — Генеральский план (план, который



выработал генерал) выглядел более проработанным. 4) С прежним классом мы проводим дружеские встречи (встреча старых друзей). — Россия и Франция провели дружественную встречу (взаимно благожелательную). 5) В этой книге представлено единственное мнение профессора Иванова (только одно мнение). — Участники встречи пришли к единому мнению (сходное, одинаковое мнение). 6) Зрительное восприятие (восприятие непосредственно глазами) играет огромную роль при просмотре фильмов. — Зрительское восприятие (оценка зрителей) отличалось от восприятия критиков. 7) В театре было искусное освещение (правильное, грамотное, достойное восхищения). — В тоннеле создадут искусственное освещение (освещение при помощи лампы и других осветительных приборов). 8) Грозная туча (устрашающая, тяжелая) надвигалась на город. — Грозовая туча (несущая грозу) рассеялась.

57(45). 1. У нее был жалостный голос. 2. Ивана Ивановича считали жалостливым человеком. 3. День выдался дождливым. 4. Не забудь дождевой плащ. 5. Предоставьте, пожалуйста, отчетный доклад о проделанной работе. 6. Он обладал отчетливым произношением.

58(46). Каменистый (обильный камнем, подобный камню) — каменный (сделанный, состоящий из камня; безжизненный, жесткий). Запасливый (предусмотрительно делающий запасы) — запасной (дополнительный, временно не использующийся).

59(47). Избирательница (суффиксальный), избирательный (суффиксальный), неразбериха (приставочно-суффиксальный), неразборчивость (приставочный), зерноуборочный (сложение), обобрав (приставочный), разобраться (суффиксальный).

60(48).

1. Учить + тель → учитель + ниц (а) → учительница;

хранить + тель → хранитель + ниц (а) → хранительница;

гитара + ист → гитарист + к (а) → гитаристка;

флейта + ист → флейтист + к (а) → флейтистка;

мощь + н (ый) → мощный + ость → мощность;

влага + н (ый) → влажный + ость → влажность;

грамота + н (ый) → грамотный + ость → грамотность;

Способ образования слов — суффиксальный.

2. Влага — влажный.

**61(49).**

Селить →  $\overline{\text{пере}}$  +  $\widehat{\text{селить}}$  →  $\widehat{\text{переселить}}$  +  $\widehat{\text{ени}}$  (е) → переселение;

шелест →  $\widehat{\text{шелест}}$  +  $\widehat{\text{еть}}$  (ть) →  $\widehat{\text{за}}$  +  $\widehat{\text{шелестеть}}$  → зашелестеть;

думать →  $\widehat{\text{за}}$  +  $\widehat{\text{думать}}$  →  $\widehat{\text{задумать}}$  +  $\widehat{\text{ся}}$  → задуматься;

много →  $\widehat{\text{много}}$  +  $\widehat{\text{еств}}$  (о) →  $\widehat{\text{множество}}$  +  $\widehat{\text{ени}}$  (ый) → множественный;

голос →  $\widehat{\text{голос}}$  +  $\widehat{\text{ова}}$  (ть) →  $\widehat{\text{голосовать}}$  +  $\widehat{\text{ни}}$  (е) → голосование;

мир →  $\widehat{\text{мир}}$  +  $\widehat{\text{и}}$  (ть) →  $\widehat{\text{при}}$  +  $\widehat{\text{мирить}}$  → примирить;

граница →  $\widehat{\text{граница}}$  +  $\widehat{\text{и}}$  (ть) →  $\widehat{\text{о}}$  +  $\widehat{\text{граничить}}$  →  $\widehat{\text{ограничить}}$  +  $\widehat{\text{ени}}$  (ый) →  $\widehat{\text{ограниченный}}$  +  $\widehat{\text{ость}}$  →  $\widehat{\text{не}}$  +  $\widehat{\text{ограниченность}}$  → неограниченность;

свет →  $\widehat{\text{свет}}$  +  $\widehat{\text{и}}$  (ть) →  $\widehat{\text{о}}$  +  $\widehat{\text{светить}}$  →  $\widehat{\text{осветить}}$  +  $\widehat{\text{ени}}$  (е) → освещение;

дешевый →  $\widehat{\text{дешёвый}}$  +  $\widehat{\text{и}}$  (ть) →  $\widehat{\text{у}}$  +  $\widehat{\text{дешевить}}$  →  $\widehat{\text{удешевить}}$  +  $\widehat{\text{ени}}$  (е) → удешевление;

думать →  $\widehat{\text{об}}$  +  $\widehat{\text{думать}}$  →  $\widehat{\text{обдумать}}$  +  $\widehat{\text{ыва}}$  (ть) → обдумывать.

**62(50).**

Крепить →  $\widehat{\text{подкрепить}}$  →  $\widehat{\text{подкрепление}}$ .

Земля →  $\widehat{\text{земледелец}}$  →  $\widehat{\text{земледельческий}}$ .

Тупой →  $\widehat{\text{тупить}}$  →  $\widehat{\text{затупить}}$  →  $\widehat{\text{затупиться}}$ .

Глухой →  $\widehat{\text{глушить}}$  →  $\widehat{\text{приглушить}}$  →  $\widehat{\text{приглушённый}}$  →  $\widehat{\text{приглушенность}}$ .

**63(51).**

$\widehat{\text{Теплый}}$  →  $\widehat{\text{теплеть}}$  →  $\widehat{\text{потеплеть}}$  →  $\widehat{\text{потепление}}$ .

$\widehat{\text{Томить}}$  →  $\widehat{\text{утомить}}$  →  $\widehat{\text{перетутомить}}$  →  $\widehat{\text{перетутомление}}$ .

$\widehat{\text{Пустой}}$  →  $\widehat{\text{пустошь}}$  →  $\widehat{\text{опустошить}}$  →  $\widehat{\text{опустошитель}}$  →  $\widehat{\text{опустошительный}}$ .

$\widehat{\text{Боль}}$  →  $\widehat{\text{болеть}}$  →  $\widehat{\text{болезнь}}$  →  $\widehat{\text{болезненный}}$  →  $\widehat{\text{болезненность}}$ .

**64(52).**

1. 3 словообразовательных цепочки.

2. [зб'ъри гат'ъл'ный']

Сбе-ри-га-тель-ный – 5 слогов

с — [з] — согл., зв., тв.

б — [б'] — согл., зв., мягк.

- е — [ь] — гласн., безуд., предуд.  
 р — [р'] — согл., зв., мягк.  
 и — [и'] — гласн., безударн., предуд.  
 г — [г] — согл., зв., тв.  
 а — [а] — гласн., ударн.  
 т — [т'] — согл., глух., мягк.  
 е — [ь] — гласн., безуд., заударн.  
 л — [л'] — согл., зв., мягк.  
 ь — [-]  
 н — [н] — согл., зв., тв.  
 ы — [ы] — гласн., безуд., заударн.  
 й — [й'] — сог., зв., мягк.  
 14 б., 13 зв.

Сберегательный — связанный с хранением вкладов, сбережений.

Сберегательный — прилаг.

Н.ф. — (к а к о й ?) — сберегательный

Пост. призн.: качеств.

Непост. призн.: полн., ед.ч., м.р., им. пад.

Сберегательный

65(53). Особенность расположения однокоренных слов заключается в том, что слова расположены по способам образования: от суффиксального до приставочно-суффиксального (между ними — приставочный).

66(54). барабан → барабани́ть → забарабани́ть

67(55). 1. Слова, образованные суффиксальным способом:

белё <sup>н</sup> кий	белово <sup>й</sup>
белё <sup>с</sup> ый	белови <sup>к</sup>
белесо <sup>в</sup> атый	белизна
белесо <sup>в</sup> атость	белила
белов <sup>а</sup> тый	бели <sup>т</sup> ь

Слова с двумя суффиксами:

Белесо<sup>в</sup>ати<sup>н</sup>ый; белови<sup>к</sup>и<sup>н</sup>; белила<sup>н</sup>.

Слова, образованные приставочным способом:

отбели<sup>т</sup>ь; перебели<sup>т</sup>ь; подбели<sup>т</sup>ь

2. Отбеливатель — средство для отбеливания.

Белый + и<sup>т</sup>ь (ть) → от + бели<sup>т</sup>ь → отбели<sup>т</sup>ь + ива<sup>т</sup>ь (ть) →  
 отбели<sup>в</sup>ать + тель → отбеливатель

68(56).

Слова, образованные суффиксальным способом:

водяной; водянистый; водянка; водянистость; водный

Слова, образованные приставочно-суффиксальным способом:

наводнить; наводнение; безводность; паводок

69(57). 1. Завершение                      Недооценка

Правильно разобрать слова по составу помогают сведения о способе образования слова.

2. Завершение — суш.

Н.ф. завершение

Пост. признаки: нариц., неодуш., ср.р., 2 скл.

Непост. признаки: ед. число, им. пад.

(Что?) Завершение

За-вер-ше-ни-е — 5 слогов

з — [з] — согл., зв., тв.

а — [ъ] — гласн., безуд., предуд.

в — [в'] — согл., зв., мягк.

е — [и] — гласн., безуд., предуд.

р — [р] — согл., зв., тв.

ш — [ш] — сог., глух., тв.

е — [э] — гласн., ударн.

н — [н'] — согл., зв., мягк.

и — [и] — гласн., безуд., заударн

е — [j'] — согл., зв., мягк.

  \ [э] — гласн., безуд., заударн

10 букв, 11 звуков.

70 (58). 1. Отличия выделенных слов заключается в том, что они являются разными частями речи (прилаг. и суш.) и разными членами предложения (определением и подлежащим).

2. Боль + н (ой) → больной (прил.) ребенок (суф. способ);

больной (суш.) выздоровел (переход прил. в суш.);

ванна + (я) → ванная (прил.) комната;

ванная (суш.) отремонтирована (переход прил. в суш.);

учитель + ск (ая) → учительская (прил.) комната (суф. способ);

учительская (суш.) на втором этаже (переход прил. в суш.);

мука + н (ое) → мучное (прил.) кушанье (суф. способ);

мучное (сущ.) утоляет голод (переход прил. в сущ.);

пельмень +  $\hat{H}$  (ая) → пельменная (прил.) закусочная (суф. способ);  
пельменная (сущ.) закрыта (переход прил. в сущ.).

71(59). <sup>прил.</sup> Больные люди должны лечиться. <sup>сущ.</sup> Ванная находится на втором этаже. После занятий зайдите в <sup>сущ.</sup> учительскую. Есть много <sup>сущ.</sup> мучного вредно для здоровья. <sup>прил.</sup> Пельменная закусочная расположена за углом.

72(60). Ветчина, внезапный, впечатление, желудок, мешок,  
наградить, наперсток, неделя, перчатка, пещера, питомник,  
сокровище, чернила.

73(61). Желудок, мешок, неделя, перчатка, пещера, чернила.

74(62). 1) Бельё, берёза.

Бельё. От *белый*; первоначально: «белое, некрашеное бельё».

Берёза. От *белый*; название дано по белому цвету коры.

Общий этимологический корень — *бел-*

2) Колея, колесо, околица.

Колея. От *коло* — «колесо».

Колесо. От *коло* — «колесо».

Околица. От *около* — «колесо».

Общий этимологический корень — *коло-*.

3) Наперсток, перчатки.

Наперсток. От *перст* — «палец».

Перчатки. От *перст* — «палец».

Общий этимологический корень — *пер-* (*-перст-*).

4) Впечатление, печаль, печать, печка, пещера.

Впечатление. От *печь* — «жечь»; буквально: «выжженный знак».

Ср: печать, впечатать.

Печать. От *печь* — «жечь»; буквально: «выжженный знак».

Печаль. От *печь* — «жечь»; буквально: «то, что жжет».

Печка. От *печь* — «жечь».

Пещера. От *печь* — «жечь»; буквально: «углубление, похожее на печь».

Общий этимологический корень — *печь-*.

76(64). Способы образования слов, связанные с использованием морфем.

При образовании слов *приставочным способом* приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову. При этом новое сло-

во относится к той же части речи, что и исходное слово. Например: удача — неудача; плохой — неплохой; читать — дочитать; весело — невесело.

**Суффиксальный способ** заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Например: земля — земляк; лебедь — лебединый; какой — какой-нибудь; быстрый — быстро.

**Приставочно-суффиксальный способ** заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса. Например: ехать — разъехаться; закон — узаконить; второй — во-вторых; тайна — втайне.

**Способы образования слов, не связанные с использованием морфем.**

**Сложение** заключается в соединении в одном слове двух слов. В результате сложения образуются сложные слова.

Сложные слова образуются:

а) *сложением целых слов*: диван-кровать, телефон-автомат, фабрика-кухня.

б) сложением основ без соединительной гласной: спортплощадка, сбербанк, зарплата.

в) *с помощью соединительных гласных О и Е*: новостройка, морозоустойчивый, кубометр.

Слова образуются также путем *перехода одной части речи в другую*. При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков: столовая посуда — столовая открывается в 8 часов; подтянутые резервы — подтянутый вид; первый год в школе — Петр — первый ученик.

77(65). Морфемы принимают участие в суффиксальном, приставочном, приставочно-суффиксальном способах образования слов, а также при переходе прилагательных и причастий в имена существительные.

Сложение и сращение не связаны с использованием морфем.

Основные способы образования знаменательных частей речи:

а) **приставочный способ**. При образовании слов приставочным способом приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное слово. Так образуются существительные (заголовок — подзаголовок, удача — неудача, бабушка — прабабушка и т.д.), прилагательные (важный — преважный, худший — найхудший, мощный — сверхмощный и т.д.), глаголы (читать — дочитать, кричать — закричать и т.д.), наречия (ныне — доныне, всюду — повсюду);

б) суффиксальный способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Так образуются слова всех самостоятельных частей речи: земля — земля<sup>к</sup>, лебедь — лебеди<sup>нь</sup>ый, белый — бел<sup>еть</sup>. Слова, образованные суффиксальным способом, как правило, являются другой частью речи;

в) приставочно-суффиксальный способ заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса.

Наиболее часто этим способом образуются существительные с суффиксами *-ник*, *-и* (*е*), *-ок* (на<sup>х</sup>леб<sup>н</sup>ик, затыл<sup>о</sup>к и др.), глаголы с суффиксом *-ся* (раз<sup>в</sup>леч<sup>ь</sup>ся, раз<sup>м</sup>еч<sup>т</sup>аться), наречия с приставкой *по* и суффиксами *-и*, *-ому*, *-ему* (по<sup>-</sup>брат<sup>ск</sup>и, по<sup>-</sup>делов<sup>о</sup>му, по<sup>-</sup>стар<sup>о</sup>му);

г) переход из одной части речи в другую. При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков. Например, ехали шагом (слово шагом, являясь наречием, не изменяется).

д) образование сложных слов заключается в соединении в одном слове двух слов. В результате сложения образуются сложные слова.

Сложные слова образуются:

Сложением целых слов: диван-кровать, телефон-автомат, ракета-носитель.

Сложением основ без соединительной гласной (спортплощадка, турпоход, профсоюз).

С помощью соединительных гласных *о* и *е*, соединяющих основу или часть основы слова с целым словом: новостройка, железобетон, овощехранилище.

Слиянием слов (или сращением частей словосочетания в одно слово): вечнозеленый, долгоиграющий, многоуважаемый, перекаати-поле.

### *Способы и средства связи предложений в тексте*

79 (435).

1) Параллельное соединение      2) Последовательное соединение

$D_1 \rightarrow H_1$

$D_1 - H_1$

↓

↓

$D_2 (= D_1) \rightarrow H_2$

$D_2 (= H_1) \rightarrow H_2$

↓

↓

$D_3 (= D_{1,2}) \rightarrow H_3$

$D_3 (= H_2) \rightarrow H_3$

↓

$D_4 (= D_{1,2,3}) \rightarrow H_4$

↓

$D_5 (= D_{1,2,3,4}) \rightarrow H_5$

80(436).

Арктур слышал тончайшие звуки, каких мы не услышим. Он просыпался по ночам, раскрывая глаза, поднимал уши и слушал. Он слышал все шорохи за многие версты вокруг. Он слышал пение комаров и зудение в осином гнезде на чердаке. Он слышал, как шуршит в саду мышь и тихо ходит кот по крыше сарая. И дом для него не был молчаливым и неживым, как для нас. Дом тоже жил: он скрипел, шуршал, потрескивал, вздрагивал чуть заметно от холода.

Параллельный способ связи повышает выразительность текста.

81(437). а) Тема — жизнь птицы в интернате; основная мысль — надо заботиться о братьях наших меньших.

б) Художественный стиль. Для создания образов используются следующие языковые средства: переносное значение слов («обход» лебедя), полные распространенные предложения, экспрессивно окрашенные слова (пышная пена, огромные очереди, ослепительная белизна). Жанровое своеобразие — рассказ.

в) В тесте перемешиваются повествование с описанием. Связь предложений — параллельная и последовательная.

2. |Просунув голову в дверь спальни|, <sup>деепр. об.</sup> оглядывал кровати, кукол на низком столике, дежурную воспитательницу. Доброе утро, Ленья! — <sup>прич. об.</sup> приветствовала его повараха и угощала |размоченным в воде печенем. ...Ленька, <sup>деепр. об.</sup> |примостившись у теплого бока печки|, блаженно дремал. ...Земля вся почернела, <sup>деепр. об.</sup> |лоснясь на солнце|.

*Правописание: орфография и пунктуация*

82 (67). История ума — это, другими словами, история человечества. По мнению Карамзина, изобретение букв (т.е. алфавита) и типографии — два важнейших события в истории человечества.

Действительно, значение этих открытий велико! Ведь именно они позволили человеку фиксировать, и тем самым передавать последующим поколениям, свой опыт, свои открытия и достижения. Ведь без письма, и тем более книгопечатания, невозможны практически никакие науки: ни история, ни математика, ни физика, ни многие другие.

Умение читать и писать открывает перед человеком массу возможностей. Перечислить их все невозможно. Однако главное — это то, что с помощью письма и чтения человек способен учиться, постигать новое и закреплять прежние навыки. Это и есть основное значение алфавита и печати, именно оно, по словам Карамзина, и «открывает человеку новый мир».



83(68). 1. Чувств (чувствовать, чувственный), сердце (сердечный, сердечко), честными (честь, по-честному).

2. Облегчит (лёгкий), уважать (уважить), спасительно (спас).

84(69). 1. Орфография — общепринятая система правил написания слов какого-л. языка; правописание.

Орфограмма — место применения орфографического правила.

Пунктуация — совокупность правил о постановке знаков препинания.

Знаки препинания — это такие знаки в тексте, который указывают на смысловое членение текста и помогают выявить синтаксическое строение текста и его ритмомелодики.

3. Главное в наказании — это не судебное дело, не каторга, а нравственные душевные муки страдания (однородные члены). Можно ли утверждать, что Гринев — воплощение нравственных идеалов Пушкина (тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии связи)? На столе лежали <sup>обобщ. слово</sup> фрукты: яблоки, груши, персики и бананы (двоеточие после обобщающего слова).

а) проверяемые гласные в корне: вода — во́ды; леса́ — лѐс;

б) прилагательные, образованные от слов, с сочинительной связью пишутся через дефис: англо-русский, учебно-воспитательный.

в) прописная буква пишется в собственных именах: Карамазовы, Сен-Симеон.

85(70). Разъѐзжать, сѐезжаться, предъюбилейный, сѐежиться, изъять, подъѐмник, предъявлять, объяснительный, разъединить, объявленный, разъяснительный.

Разделительный Ъ пишется только после приставок на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я, обозначающими два звука.

Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: детясли.

86(71).

Е: подъѐзд, разъѐзжать, разъѐдинить.

Ё: сѐѐмка, подъѐм.

Ю: предъюбилейный.

Я: разъяриться, изъян.

87(72). 1. Краснодарский край — субъект Российской Федерации.

Адъютант прибыл для выполнения штабной работы.

Александра назначили на новый строительный объект.

2. [ъд'j'утант], [ъб'j'экт'ивный'], [суб'j'экт'ивный'].

88(73).

1. В словах *предэкзаменационный, сэкономить, выезжать, двуязычный* не пишется Ъ, потому что ни одно из этих слов не подходит под случаи употребления Ъ.

Разделительный Ъ пишется только после приставок на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я, обозначающими два звука.

2. Нужно быть очень трудолюбивым в предэкзаменационный период. Эта операция позволит сохранить нам 20 тысяч рублей.

89(74). 1. Разделительный Ъ пишется:

внутри слова (но не после приставки) перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И, в некоторых заимствованных словах перед О: *батальон, бульон, павильон* и др.

2. Густой *бурьян*, сильная *вьюга*, поющие соловьи, *серьезный* ученик, интересная *пьеса*. Разделительный Ъ пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И.

*Портьера, курьезный, интервью.*

90(75). Разделительный Ъ пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я:

– после приставок, оканчивающихся на согласную: *взъерошить, изъявить, съехидничать;*

– после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную: *а, аб-, диз-, ин-, ин-, кон-, об-, суб-* — или после морфем, близких к приставкам: *контр-, пан-, транс-*: *адъютант, трансъевропейский, объемный, субъядерный;*

– в сложных словах после числительных *двух-, трех-, четырех-*: *двухъярусный, трехязычный.*

Разделительный Ъ пишется:

внутри слова (но не после приставки) перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И: *портьера, вьюга, лисьи;*

в некоторых заимствованных словах перед О: *батальон, бульон, павильон* и др.

91(76). 1. *Просьба, резьба, весьма, линька.*

2. *Печь, ночь, мышь, сжечь.*

77(с). Мягкость согласных обозначается:

в конце слов: *лань, кровь, гвоздь, кость, пасть*

после Л перед согласными: *только, скользить, бальзам, львица, скальпель*

в корнях или после корня перед буквами Б, Г, К, М: *серьги, восьмерка, просьба, возьми, резьба.*

Ъ никогда не пишется:

между ЛЛ: *иллюстрация, иллюминатор, апелляция*

в сочетании НН, НЧ, НШ, РЩ, ЧК, ЧН, ЩН: каменищик, тачка, качка, нянчить, наборщик.

92(н). Ветвистая, сирень, настольная, лампочка, иллюзия, счастья, встреча гостей, сильнейший дождь, бренчать кастрюльками, возьмут на память, изящная резьба, встретьте женщину, клянчить у бабульки, у речного песочка, осенняя изморось, лстыивый мальчонка, соревноваться с Кузьмой, поддержка апелляции, довольно скучный, чересчур мощный, нянчиться с дочкой, возьми письма, гостиница «Нефтяник», весьма точный, выскользнули порознь, свеженькая сельдь, у почтового ящичка, в спичечной коробочке, резьба по кости.

93(78). 1) [Скворцы вывелись и улетели], и [давно уж их место в скворечнике занято воробьями (р.)].

2) [Вдруг налетит порыв ветра], и [закружится (что сделает?) в лесу шуршащая золотая метель (м.)].

3) [Тихо ночь (г.) ложится (что делает?)

На вершины гор],

И [луна глядится] (отвечает на вопрос что делает?; провер. слово — взгляд)

В зеркала озер];

[Над глухую степью (р.)

В неизвестный (весть) путь

Бесконечной цепью (р.)

Облака плывут].

4) [Уж за горой дремучею

Погас вечерний луч (муж.р., 2-е скл.)],

[Едва струей гремучею

Сверкает жаркий ключ (муж.р., 2-е скл.)].

5) [Хотя бы крикнул коростель (м)],

[Иль стрекозы живая трель

Послышалась], или [ручья ребячий лепет]...

5. [- =], и [- =]; [- =].

4. Запятая ставится между частями сложносочиненного предложения. Дремучею — прил.

Н.ф. — дремучий

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: полное, ед. число, ж.р., тв. пад.

4. Горой (к а к о ю ?) дремучею.

94(79). I. 1) Каменистая тропа вьется (что делает?) среди зарослей орешника. Бредет по тропе сонный ослик. Привычная дорога, привычная тяжесть кувшинов, <sup>прич. об.</sup> привьюченных к бокам. 2) Вот и родник. В облачке водяной пыли вырывается (что делает?) он из-под скалы и, <sup>деепр.</sup> журча, <sup>деепр. об.</sup> прыгая с камня на камень, уходит вниз, в долину (искл.). 3) Родник бьет из-под земли — пей сколько хочешь (2-е лицо, ед.ч.).

II. На просеках лесных в просветах рощ (мн. ч.)

Мох стелется (что делает?) и выклюнулся хвощ (2 скл, м.р., Им. пад.)

III. Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь (2-е лицо, ед.ч.) стаи туч (мн.ч., род. пад.),

Ты волнуешь (волны) (2-е лицо, ед.ч.) сине море,

Всюду веешь (2-е лицо, ед.ч.) на просторе,

Не боишься (2-е лицо, ед.ч.) никого...

95(80). I. Чтобы не ошибиться при написании глаголов на -тся или -ться, нужно задать к глаголу вопрос. Например, вьется (что делает? На конце вопросительного слова нет ь, значит проверяемое слово тоже пишется без ь). Но закружиться (что сделать? На конце вопросительного слова стоит ь, следовательно, проверяемое тоже пишется с ь).

Нам нужно было дождаться (что сделать?) его прихода. На лугу под присмотром пастуха пасутся (что делают?) коровы. Купаться (что сделать?) с животными в бассейне запрещено.

2. Мышь (3 скл., ж.р., им.п.), делаешь (глагол, 2 скл., ед.ч.), туч (мн.ч., род. пад.), шалаш (м.р., им.п.).

96(81). I. В корнях существительных и прилагательных под ударением пишется Е, если при изменении слова или в однокоренных словах Е чередуется с Ё: печенка — печень, желудь — желудевый. В корнях существительных и прилагательных под ударением пишется О, если невозможно подобрать родственные слова с Е в данном корне: капюшон — капюшоны, шов, обжора — прожорливый.

2. После шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных под ударением пишется только О: парчóвый, ежóвый, овцóй, чужóго.

3. После шипящих в глагольных формах под ударением пишется только Ё: шёл, жжёт, испечённый.

4. Ожог — существительное, ожег — глагол.

У него был ожог руки. Он ожег руку о горячую плиту

97(82). 1) Слабый шорох, желтый парашют, сжег мусор, искусственный шелк, прямой шов, румяные щечки, защелкнувшийся замок.

2) Моржовый клык, испеченный хлеб, взлохмаченный галчонок, искаженное изображение, свинцовая тяжесть, стиральный порошок, чужой человек, подтолкнуть плечом, металлическим ключом.

3) Быстро шел, стрижешь газон.

Защелкнувшийся — причастие

Н.ф. — защелкнувшийся

От глагола *защелкнуть*.

Пост. признаки: действ., возвратн., сов. вид, прош.вр.

Непост. признаки: ед.ч., муж. род, им.пад.

Замок (какой?) защелкнувшийся.

Защелкнувшийся.

98(83). Белый шоколад, ночное шоссе, опытный жокей, профессиональный шофер, ловкий жонглер, излишняя чопорность, испытать шок.

99(84). Цивилизация, цинковка, принцип, циклон, циферблат, цитрусовые.

Зайцы, живописцы, месяцы, творцы.

Целина (от слова *целый*), ценитель (от слова *ценить*), центральный (от слова *центр*).

100(85).

ПРИ- — ПРЕ-	Русские приставки	Иноязычные приставки
Приплыть, пришить, присесть, приморский, преинтересный, престарый, приречь.	Вбежать, выбежать, засмеяться, переписать, побежать, безжалостный, несчастный.	Аморальный, ультразвук, архиглупый, дезинфекция, экслидер, антифашист, контрудар.

101 (86). Выбор согласных в приставке зависит от последующей звонкой или глухой. Перед звонкими согласными пишется з, а перед глухими — буква с. Отсюда, соответственно, две группы.

1. Изжить недостатки, избежать опасности, развеваются знамена, воззвание к народу, разжигать костер, безжалостное отношение

2. Рассматривать иллюстрации, расчищать аллеи, бестактный поступок, восстановить в памяти, восторжествует справедливость, рассеянный человек, восхитительное зрелище.

3. В соответствии с морфологическим характером правописания не изменяются на письме гласные в приставках (кроме раз-, рас-, роз-, рос-): изжить недостатки.

#### 102(87).

- 1) Пребольшой, пренеприятный, преуспевать;
- 2) превращать, преобразовать;
- 3) приозерный, приусадебный, приморский, примкнуть, приделывать, прислониться;
- 4) приоткрыть, приостановиться, присесть.

103(88). Причудливая форма, умышленно притеснять, присутствовать на уроках, привлекательная перспектива, чрезмерные привилегии, притворяться больным, принадлежать к оптимистам, примечать неполадки.

#### 104(89).

I. На гладкой (гладок) морской поверхности (3-скл., предл. пад.), среди солнечных разводов, внимание (слов. слово) привлекает (приближение) предмет, <sup>прич. об.</sup> [похожий на обычную корягу]. [Предмет сближается (приставки з не бывает) с судном], [мы едва не «наезжаем» на него]... [То, (что мы в начале приняли (доведенность действия до конца) за корягу), оказалось морским львом]. Прелюбопытнейший (в значении *очень*) случай (случайность)!

[Лев был явно рассержен], (что мы столь бесцеремонно нанушили его утренний покой).

Морские львы всю жизнь проводят на воде. Здесь рождаются, здесь умирают. В каких-то определенных местах на дне расположены их кладбища.

II. 1) Не презирайте (запомн.) совета ничего, но прежде рассмотрите его. 2) Ноги беспрестанно (в знач. *пере*) путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной (в значении *очень*) горячим солнцем. 3) Прибрежных (в значении *пространственная близость*) птиц знакомый (запомн.) крик зловещ, пронзителен и дик. 4) Воробышки игривые, как детки сиротливые (запомн.), прижались (в значении *приближение*) у окна. 5) Как грустны (грусть) сумрачные дни беззвучной осени и хладной.

4. Рассержен — причастие

Н.ф. — (к а к о й ?) — рассерженный

От глагола *рассердить*.

Пост. признаки: невозвр., страд., сов. вид, прош. вр.

Непост. признаки: краткое, ед.ч., муж.род, им. пад.

Лев (к а к о в ?) рассержен.

Рассержен □

105(90).

1. Слова с проверяемой безударной гласной: наслаждение — сладость; освежаться — свежесть; удивительный — диво; искажать — кажется; извиняться — невинный, батальон — баталия, показался — кажется.

Слова с непроверяемой безударной гласной в корне (словарные слова): шлагбаум, хоккей, батальон, решетка, исковеркать.

Слова с гласными О—Е после шипящих: шорох, желтый, обжора, шелковый, решетка.

Слова с чередующимися гласными в корне: располагаться, выращенный, расстилаться, расположение.

2. В одну группу слова объединяет орфограмма в корне.

106(91). 1. Аккуратно — аккуратный, барьер — барьерный, вагон — вагонный, дисциплина — дисциплинарный, инженер — инженерный, коридор — коридорный, облачко — облако, парашют — парашотист, партер — партерный, панцирь — панцирный, фарфор — фарфоровый, шоссе — шоссе́нный.

2. Мальчик аккуратно переписал сочинение из черновика в тетрадь. У всех черепаха панцирь очень прочный. Вагон был переполнен дачниками. Моя маленькая сестренка разбила фарфоровую чашку моей прабабушки.

107(92). Пятачо́к — пять, пятый, пятница, пятничный, пятью.

Моро́з — морозом, морозец, морозит, морозить, морозом.

Сердце́ — сердечный, сердец, сердечным, сердечник, бессердечный.

108(93). Аллея, суффикс, территория, аккуратно, телеграмма, параллель, хоккей, ванна, диаграмма, коммуна, коммунист.

Эти слова произношением проверить нельзя.

109(94). Определить написание данных слов вне контекста нельзя.

Слизать остатки мороженого (доест) — слезать с дерева (спуститься вниз); отварить суп (приготовить) — отворить дверь (от-

крыть); выпеченный каравай (сделанный в печи) — выпеченная грудь (выставленная напоказ); осветить фонариком (направить луч света) — посвятить жизнь чему-либо (полностью отдаться чему-либо); запивать лекарство (употреблять жидкость) — запевать песню (начинать петь); изжевать жевательную резинку (доесть до конца) — изживать соседа из комнаты (мешать жить); обвивать руками шею (обнимать) — обвевать воздухом (дуть); настигать противника (догонять) — настегать за провинность (наказать); примирять друзей (прекращать ссору) — примерять платье (одевать на себя); проживать в Москве (постоянно находится) — прожевать банан (съесть); разредить обойму (сделать пустой) — разрядить обстановку (сделать спокойной); свела старых друзей (сблизила) — свила клубок (собрала воедино); спешу в школу (не опаздывай) — спищи задание (перенеси на бумагу); увидать друга (увидеть) — увядать в одиночестве (чахнуть); чистота в комнате (отсутствие грязи) — частота колебаний (повторяемость во времени).

### 110(95).

В корнях гар- — гор- под ударением пишется *а*, без ударения — *о* (зага́р — загоре́лый);

в корне зар- — зор- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *а* (за́рево, за́рница, оза́рять — зо́рка);

в корне кас- — кос- пишется *о*, если за ним следует согласный *н*, в остальных случаях пишется *а* (ка́саться, ко́снуться);

в корне клан- — клон- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (скло́ниться — кля́няться, покло́н — накло́ниться);

в корне лаг- — лож- перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о* (предла́гать — предло́жить);

корень мак- пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (макать кисть в краску); корень мок- пишется в глаголах, имеющих значение «пропускать жидкость» (туфли промокли);

в корне плав- гласная *а* может быть ударной и безударной (пла́вать, плаву́чество); корень плов- пишется в словах пловец, пловчиха, корень пльв- только в слове пльвуны;

корень равн- пишется в словах со значением «равный, одинаковый» (сравнить, пора́вняться); корень ровн- пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (заровнять, ровесник), исключение: равнина;



в корне раст- — рос- — ращ- пишется а перед сочетанием ст и буквой щ, в остальных случаях пишется о (расти, наращение, за-росли, поросль), исключения: отрасль, Ростов, росток, Ростислав;

в корне скак- — скоч- перед к пишется а, перед ч пишется о (скакать, подскочить);

в корне твар- — твор- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — о (тварь — творчество, творить);

в корнях бер- — бир-, дер- — дир-, мер- — мир-, пер- — пир-, тер- — тир- пишется и, если дальше следует суффикс -а (собирать, за-дирать, замирать, запирать, стирать), в противном случае пишется е (беру, деру, умереть, запереть, стереть);

в корнях блест- — блист-, жгет- — жиг-, стел- — стил-, чет- — чит- пишется и, если дальше следует суффикс -а (блистать, сжигать, расстилать), в противном случае пишется е (блестеть, постелить, вычесть), исключения: сочетать, сочетание.

### 111 (96).

а) После шипящих под ударением в корне пишется е (ё), хотя произносится о, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется ё (жёлтый — желтеть, шёлк — шёлка). Следует различать написание существительных ожог, поджог и глаголов ожгет, поджжёт. В словах иноязычного происхождения возможно написание О после шипящих в безударном слоге, например: жокей, жонглер, шоссе и др.

б) После ц в корне пишется и (цивилизация, цирк, циркуль), за исключением слов цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц и однокоренных с ними слов.

### 112 (97).

Проверяемая гласная в корне: вода — воды; леса — лес.

Непроверяемая гласная в корне: привилегия, лимон.

Чередование гласных в корне:

в корнях гар- — гор- под ударением пишется а, без ударения — о (загар — загорелый);

в корне зар- — зор- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — а (зарево, зарница, озарять — зорька);

в корне кас- — кос- пишется *о*, если за ним следует согласный *н*, в остальных случаях пишется *а* (касаться, коснуться);

в корне клан- — клон- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (склониться — кланяться, поклон — наклониться);

в корне лаг- — лож- перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о* (предлагать — предложить);

корень мак- пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (макать кисть в краску); корень мок- пишется в глаголах, имеющих значение «пропускать жидкость» (туфли промокли);

в корне плав- гласная *а* может быть ударной и безударной (плавать, плаவு́чество); корень плов- пишется в словах пловец, пловчиха, корень пльв- только в слове пльвуны;

корень равн- пишется в словах со значением «равный, одинаковый» (сравнить, поравняться); корень ровн- пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (заровнять, ровесник), исключение: равнина;

в корне раст- — рос- — ращ- пишется *а* перед сочетанием *ст* и буквой *щ*, в остальных случаях пишется *о* (расти, наращение, заросли, поросль), исключения: отрасль, Ростов, росток, Ростислав;

в корне скак- — скоч- перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о* (скакать, подскочить);

в корне твар- — твор- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (тварь — творчество, творить);

в корнях бер- — бир-, дер- — дир-, мер- — мир-, пер- — пир-, тер- — тир- пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (собирать, заирать, замирать, запира́ть, стира́ть), в противном случае пишется *е* (беру, деру, умереть, запереть, стереть);

в корнях блест- — блист-, жиг- — жиг-, стел- — стил-, чет- — чит- пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (блиста́ть, сжигать, расстила́ть), в противном случае пишется *е* (блестеть, постелить, вычесть), исключения: сочече́ть, сочече́ние.

После шипящих под ударением в корне пишется *ё*, хотя произносится *о*, если в родственных словах или в другой форме того же слова

пишется *ё* (жёлтый — желтеть, шёлк — шелка). Следует различать написание существительных *ожог*, *поджог* и глаголов *ожёг*, *поджёг*. В словах иноязычного происхождения возможно написание *о* после шипящих в безударном слоге, например: жокей, жонглер, шоссе и др.

После *ц* в корне пишется *и* (цивилизация, цирк, циркуль), за исключением слов *цыган*, *цыпленок*, *на цыпочках*, *цыц* и однокоренных с ними слов.

### 113 (98).

#### Две силы — два вечных полюса

Человек (запомн.), как трава, как растение, на которое извечно (*в* — звонкая) действуют две противоположные силы: тяжести привязанности (в значении *пространственная близость*), прикрепленности (в значении *пространственная близость*; крепкий) к земле и стремления (запомн.) вверх, полета, роста.

У прорастающего семени появляются два ростка (искл.). Один неукоснительно стремится вниз, а другой кверху. Один превращается (в значении *пере-*) в корни, которые (запомн.) все глубже будут зарываться в землю, другой в стебель, а то и в ствол, который будет тянуться (тянется) выше в небо. С одной стороны, растение тянет к себе центр земли, а с другой стороны — центр солнца. Поэтому растение не обвисает (виснет), подобно мертвому бесчувственному (*ч* — глухая) шнуру. Пока оно живо (*жи-ши*), то есть пока оно способно (способ) подвергаться (подвергнуть) воздействию внешних космических сил и воспринимать (в значении *доведения действия до конца*) их, оно будет натянута в пространстве. Оно растягивается в противоположные стороны двумя, казалось (кажется) бы, враждебными (враг), а на самом деле согласованно (согласен) действующими силами.

### 115 (100).

1. Радость, юность, прочность.

Белизна, новизна, голубизна.

Доброта, широта, долготы.

Писатель, строитель, мореплаватель.

Заносчивый, приветливый, заботливый.

Среховый, кокосовый, меховой.

Синенький, серенький, черненький.

Беловатый, синеватый, виноватый.

2. В суффиксах *-лив-* и *-чив-* пишется *и* (заботливый, доверчивый).

Безударные суффиксы *-ов-*, *-оват-*, *-овит-* пишутся после твердых согласных (меховой, виноватый); *-ев-*, *-еват-*, *-евит-* — после мягких согласных, после шипящих и «ц» (теневой, кольцевой, ситцеватый).

Если корень оканчивается на *з*, *к*, *х*, то после него пишется суффикс *-оньк-*, например: легонький, плохонький (хотя возможны параллельные формы: легенький, плохенький). После других согласных пишется суффикс *-еньк-*: веселенький, голубенький.

116(101). Суффикс *-ик* (*-ник*, *-чик*) сохраняет гласную при склонении, суффикс *-ек* имеет беглую гласную.

Карманчик

сучо́чек

цвето́чек

человече́к

сарайчик

ножиче́к

стаканчик

комо́чек

комо́дик

дождиче́к

портфельчик

черепо́чек

карандаши́к

ореше́к

плащи́к

костюмчи́к

117(102). Суффиксы *-ущ-* (*-ющ-*) пишутся в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, а суффиксы *-ащ-* (*-ящ-*) — в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов 2 спряжения.

Сидеть (1 спр.) — сидя́щий; пилить (2 спр.) — пиля́щий; держать (2 спр.) — держа́щий; бороться (1 спр.) — борю́щийся; строить (2 спр.) — строя́щий; слышать (2 спр.) — слыша́щий.

118(103).

Бороться (1 спр.) — борю́щийся

Строить (2 спр.) — строя́щийся

Слышать (2 спр.) — слыша́щий

Морозить (2 спр.) — морозя́щий

Грохотать (1 спр.) — грохочу́щий

Дышать (2 спр.) — дыша́щий

Клеить (2 спр.) — клея́щий

Ненавидеть (2 спр.) — ненави́дящий

Ранить (2 спр.) — рая́щий

Дремать (1 спр.) — дремлющий  
Сверкать (1 спр.) — сверкающий

**119(104).** 1. В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется суффикс *-ем-* (читаемый) и *-им-* у причастий, образованных от глаголов 2 спряжения (слышимый).

2. Обвиняют (1 спр.) — обвиняемый  
Значат (2 спр.) — значимый  
Уменьшают (1 спр.) — уменьшаемый  
Организуют (1 спр.) — организовываемый  
Выполняют (1 спр.) — выполняемый  
Растворяют (1 спр.) — растворяемый  
Угрожают (1 спр.) — угрожаемый  
Воображают (1 спр.) — воображаемый  
Склоняют (1 спр.) — склоняемый  
Зависят (2 спр.) — зависимый  
Видят (2 спр.) — видимый  
Колеблют (1 спр.) — колеблемый  
Определяют (1 спр.) — определяемый  
Изменяют (1 спр.) — изменяемый  
Подчеркивают (1 спр.) — подчеркиваемый

**120(105).** Борющийся (от *бороться* 1 спр.), зависимый (от *зависеть* 2 спр.), хлопочущий (от *хлопотать* 1 спр.), пилящий (от глагола *пилить* 2 спр.), зависящий (от *зависеть* 2 спр.), белеющий (от *белеть* 1 спр.), видимый (от *видеть* 2 спр.), управляемый (от *управлять* 1 спр.).

**121(106).** Оловянный, деревянный, стеклянный.

**122(107).** Опустошенный — опустошен, опустошена, опустошено, опустошены.

Унесенный — унесен, унесена, унесено, унесены.

Законченный — закончен, закончена, закончено, закончены.

**123 (108).** Осень — осенний.

Утка — утиный.

Серебро — серебряный.

Торжество — торжественный.  
Революция — революционный.  
Принести — принесенный.  
Потерять — потерянный.  
Сжечь — сожженный.  
Растолочь — растолченный.  
Отложить — отложенный.

124(109).

Выращенный цветок — выращена.  
Замороженное мясо — заморожена.  
Отдаленный сад — отдалена.

125(110). Искусство — искусственный интеллект; жизнь — жизненный случай; искусство — художественный фильм; огонь — огненный шар; мужество — мужественный человек, общество — общественный деятель, отечество — отечественный продукт, хозяйство — хозяйственный муж, приветствие — приветственная речь, производство — производственный брак.

126(111). 1) Вчера выдался ветреный день. Сидоров был ветреным человеком. На краю деревни стояла ветряная мельница. 2) Поздравляю, мой юный друг, вы успешно сдали экзамен. 3) Ну и студеная вода в колодце!

127(112). Неожиданно лодка на что-то (мест.) натолкнулась. Это «что-то» оказалось <sup>прич. об.</sup>погрузившимся (прич. от глаг. 2 спр. *погрузить*) в воду и, по-видимому, дремавшим (прич. от глаг. 1 спр. *дремать*) бегемотом. Разбуженный (прич. от глаг. 2 спр. *разбудить*) и рассерженный (прич. от глаг. 2 спр. *разбудить*) зверь тотчас же вынырнул из воды и, <sup>деспр. об.</sup>открыв свою громадную пасть, начал громко реветь. Сейчас же по другую сторону лодки <sup>ч.</sup>показался (кажется) другой бегемот. Зоолог начал поспешно грести к берегу. Но один из бегемотов, <sup>деспр. об.</sup>нырнув под лодку, поднял ее своей спиной и перевернул. Конечно, и путешественник (сущ.), и все его вещи оказались в воде. К счастью, натуралист был в одной рубашке, коротких полотняных (прил.) брюках и без обуви, а потому смог подплыть к берегу.

2. Рассерженный

3. Зоолог, зоология, зоологический.

Зоо- — первая часть сложных слов со значением: а) относящийся к зоологии; б) относящийся к животным.

128(113). В своей известной (весь) картине «Керженец», хранящейся (охрана) в Государственной Третьяковской галерее, Николай Михайлович Ромадин передал чувство любви к отдалённым (даль) глухим уголкам России.

[Глядя на изображенный художником пейзаж], проникаешься ощущением слияния с этой девственной, первозданной природой.

Сквозь перепутанные веточки кустов видна студёная вода реки и бесшумно скользящая по ней лодка.

Сплошная стена леса на противоположном берегу отражается (запомн.) в холодной свинцовой воде. [Кажется], (это безмолвное царство напоёно таинственностью)...

[И лишь энергичная фигура мужчины, вооруженного деревянным (искл.) багром,] (с помощью которого движется лодка), свидетельствует о наличии жизни в этом сказочном водяном и лесном мире тишины и покоя].

4. Изображенный — прич.

Н.ф. — изображенный.

От глагола *изобразить*

Пост признаки: страдательное, невозвратное, сов. вид, прош. вр.

Непост признаки: полное, ед. число, муж. род, вин. пад.

Пейзаж (к а к о й ?) изображенный.

Ней — местоимение

Н.ф. — она

Пост признаки: личное

Непост признаки: ед. число, жен. род, предложный падеж.

Скользящая (п о ч е м у ?) по ней.

129(114). В своей известной картине «Керженец», хранящейся в Государственной Третьяковской галерее, Николай Михайлович Ромадин передал чувство любви к отдалённым глухим уголкам России.

Глядя на изображенный художником пейзаж, проникаешься ощущением слияния с этой девственной, первозданной природой, и невольно тебя охватывает восторг и восхищение.

Сквозь перепутанные веточки кустов видна студеная вода реки и бесшумно скользящая по ней лодка. *По голубому небу плывут волнообразные облака. Некоторые деревья стоят уже голые. Чувствуется приближение осени.*

Сплошная стена леса на противоположном берегу отражается в холодной свинцовой воде. Кажется, это безмолвное царство наполнено таинственностью и загадочностью.

И лишь энергичная фигура мужчины, вооруженного деревянным багром, с помощью которого движется лодка, свидетельствует о наличии жизни в этом сказочном водяном и лесном мире тишины и покоя.

**130(115). I. 1.** У существительных окончание *-и* пишется:

— в 1-ом склонении в единственном числе в родительном падеже: юноши , земли .

— в 1-ом склонении во множественном числе в винительном падеже: семья , лекции .

— в 3-ем склонении в единственном числе в родительном падеже: лошади , площади .

— в 3-ем склонении в единственном числе в дательном падеже: ночи , печи .

**2.** У существительных окончание *-е* пишется:

— в 1-ом склонении в единственном числе в дательном падеже: маме , игрушке .

— во 2-ом склонении в единственном числе в среднем роде в предложном падеже: (о) деле , (о) селе .

— во 2-ом склонении в единственном числе в среднем роде в винительном падеже: собрание , поле .

**II. 1.** Глаголы 1 спряжения имеют личные окончания *-у (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)*; глаголы 2-го спряжения — окончания *-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*. Ко второму спряжению относятся глаголы на *-ить* (кроме *брить, злиться, стелить*), 7 глаголов на *-еть* (*вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*) и 4 глагола на *-ать* (*гнать, держать, дышать, слышать*), остальные глаголы относятся к 1 спряжению.

(мы) вид(?)м — видеть (2 спр., искл.) — видим.

(мы) показыва(?)м — показывать (1 спр.) — показываем.

**2.** Вертеть — вертишь , видеть — видишь , зависеть — зависишь , ненавидеть — ненавидишь , обидеть — обидишь , смотреть — смотришь , терпеть — терпишь , гнать — гонишь , держать — держишь , дышать — дышишь , слышать — слышишь .



III. 1. Написание окончаний прилагательных и причастий определяется одним и тем же правилом, т.е. по вопросу.

К а к и м ? — красным (прил.)

К а к о м у ? — зеленому (прил.)

К а к о е ? — завершённое (прич.)

О к а к о м ? — окрашённом (прич.)

2. Исключение: к а к о й ? — красный; какой? — завершённый.

131(116). 1) На каждом человеке (2-е скл., предл. пад.) лежит (1 спр.) отблеск истории. Одних он опалает (1 спр.) жарким и грозным светом, на других едва заметен, чуть теплится (2 спр.), но он существует (1 спр.) на всех. История полыхает (1 спр.), как громадный костер, и каждый из нас бросает (1 спр.) в него свой хворост.

2) Школьный дом одноэтажный

Улыбается (1 спр.) окном.

Грач по нивам бродит (2 спр.) важно,

Словно сельский агроном.

132(117). Эта краткая форма причастий.

1) И звенит придорожными (к а к и м и ?) травами

От озер водяной (прил.) ветерок.

2) Под затуманенною (к а к о ю ?) дымкою

Ты кажешься (1 спр., 2 л, ед.ч.) девичью красу,

И треплет (1 спр.) ветер под косынку

Рыжеволосую (к а к у ю ?) косу.

3) Сыпучей (к а к о й ?) ржавчиной краснеют по дороге (1 скл., Д. п.)

Холмы плешивые (к а к и е ?) и слёгшийся (к а к о й ?) песок,

И пляшет (1 спр.) сумрак в галочьей тревоге (1 скл., Пр. п.),

Согнув луну в пастушеский рожок.

Затуманенною — прич.

Н.ф. — затуманенный

От глагола *затуманить*

Пост. признаки: страд., невозвратное, сов. вид, прош. время.

Непост. признаки: полная, ед. число, жен. род, тв. пад.

Дымкою (к а к о ю ?) затуманенною.

Пляшет — глагол

Н.ф. — плясать

Пост. признаки: невозвратный, несов. вид, переходный, 1 спр.

Непост. признаки: изъявит. накл, наст. вр, ед. число, 3-е лицо.

Сумрак (что делает?) пляшет.

133(118). 1. На облетевшей березке дрожит последний лист. Ветер шевелит потемневшие ветки. Лист вздрагивает, но остается висеть. Опять ветерок! Висит! А когда все утихает, вдруг сам по себе листок отрывается, тихо по невидимой горке скользит и желтой монеткой ложится на зеленую шапку кукушкина льна. Последний лист осени...

2. Правописание окончания по вопросу нельзя было определить в прилагательном «кукушкина».

134(119).

### Бури южных морей

Большинство жителей умеренных широт просто не представляют себе, насколько велика может быть сила ветра при тропическом урагане. Скорость движения воздушных масс нередко достигает шестидесяти-семидесяти и более метров в секунду! Такой ветер гонит воду рек вспять, с корнем вырывает многолетние деревья, разрушает и уносит прочь непрочные здания, выбрасывает на берег корабли.

Вековые леса гнутся, как тростник, как сор, сметается с поверхности земли трава...

В сентябре тысяча семьсот восьмидесятого года у берегов Африки в Атлантическом океане пронесся один из самых сильных ураганов, известных в истории.

Огромные океанские волны хлынули на берег, неся смерть разрушения. Несколько городов просто исчезло. Главный город острова Мартиника — Сен-Пьер — был целиком смыт в море гигантской волной.

2. [Большинство жителей умеренных широт просто не представляют себе], (насколько велика может быть сила ветра при тропическом урагане.)

[- =], (= -) (изъяснит. придаточное).

[Вековые леса гнутся, как тростник], [как сор, сметается с поверхности земли трава]...

[- =, как... ], [как..., = -].

135(120). 1. Не с глаголами и деепричастиями всегда пишется раздельно: не пришел, не написал; не зайдя, не открывая.

2. Не пишется слитно с глаголами и деепричастиями, если слова без не не употребляются: ненавидеть, негодовать; ненавидя, негодуя.

### 136(121).

- 1) |Не потерянные Машей| деньги<sup>х</sup>;
- 2) вид из окна не загуманен;
- 3) не заброшенный, а ухоженный дом.

137(122). 1. Нескошенная трава — не скошенная садовником трава, трава не скошена.

Нераспечатанные письма — не распечатанные мною письма, письма не распечатаны.

Незамерзающий водоем — никогда не замерзающий водоем.

2. От причастий «незамерзающий» и «не прекращающийся» нельзя образовать краткой формы, т. к. краткую форму имеют только стадательные причастия.

138(123). Вплоть до девятнадцатого века океан оставался почти не исследованным. Но неведомые земли манили к себе, и европейские корабли бесстрашно устремлялись на поиски этих неизвестных, пока еще не открытых материков.

Писатель Николай Чуковский увлекательно рассказал об удивительных открытиях земель Тихого океана, которые совершали сильные, не знающие страха моряки. «Водители фрегатов» — так назвал их Николай Чуковский.

### 139(124).

1) Море курилось парным туманом, сливаясь с еще не расчищенным небом. 2) Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова. 3) Дом стоял посреди степи, ничем не огороженный. Еще кое-где дымилась земля, и стонали неподбренные раненные. 4) Настоящие охотники берегут, не стреляют лосей. Любуются они большими, красивыми животными, не причиняющими вреда человеку.

140(125). 1) Невежа, невзгода; ненастный, невралгический, невозмутимый.

2) Неправда (ложь); нехороший (плохой), невыгодный (убыточный), нежирный (постный).

141(126). 1) В Крымских горах и на Кавказе когда-то во множестве водились орхидеи. Красота и незащищенность (беззащитность)

чудесных (чудо) цветов сослужили им роковую службу. Неумеренная (чрезмерная) охота «любителей» природы ведет к их массовому (запомн.) истреблению. Некоторые из орхидей сегодня уже на грани полного исчезновения. Другие еще держатся (2 спр.), но тоже нуждаются в самом бережном отношении.

2) Жизнь каждого принадлежит (запомн.) отечеству, и не удалство (противопоставление), а только истинная храбрость приносит (приближение, присоединение) ему пользу.

3) Едешь и вдруг видишь (2 спр., 2 л., ед.ч.) силуэт. Он не шевелится (3 л.), растет, и вы видите (2 спр.), что это не человек (противопоставление), а одинокий (один) куст.

142(127). Куплен недорогой материал, а красивый. Слово «красивый» не противопоставлено слову «недорогой» по смыслу. Смысловое противопоставление — слово «дешевый». Куплен не дорогой, а дешевый материал.

Речонка неширокая, а глубокая. Слово «глубокая» не противопоставлено слову «неширокая». Смысловое противопоставление — слово «узкая». Речонка не широкая, а узкая.

Несчастье не сломило старика, а придало ему силы. В этом предложении противопоставлены слова «не сломило» и «придало». Не счастье придало старику силы, а уверенность в завтрашнем дне.

143(128). 1. Все мы с неослабеваемым (слаб) <sup>прич.</sup> интересом читаем и слушаем сказки и рассказы о животных. Вроде бы мы любим их. Но в жизни не редки (кр. прил.) случаи бессмысленной, ничем не объяснимой (ясный) жестокости в отношении к лягушкам (запомн.), кошкам, собакам — тем животным, которые живут рядом с нами (тире ставится перед обобщающим словом «тем животным»).

Так же безжалостны (жалость) мы бываем с невинными жуками, беззащитными тритонами, недовитыми ужами, уничтожая их между прочим, не задумываясь, не испытывая (дееспр. об.) никакой неприязни (без «не» не употребляется), не подвергаясь (подвергнуть) никакой опасности (опасен).

В подобных некрасивых (=плохих) варварских поступках проявляются (проявлен) бескультурье, невоспитанность (суш.).

3. Рассказы, бессмысленной, невинными, беззащитными.

4. Но в жизни нередко случаи бессмысленной, ничем не объяснимой жестокости в отношении к тем животным, которые живут рядом с нами: к лягушкам, кошкам, собакам.

5. Уничтожая — деепричастие.

От глагола *уничтожить*

Несов. вид.

Неизм.

Мы бываем безжалостны (как? каким образом?), уничтожая их.

145(130). В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*, например: *нёкого* спросить — *никогó* не спрашивать, *нечему* удивляться — *ничему́* не удивлялся.

146(131). *Никтó* *ничегó* не *знал*. Вокзал гудел, как разворошённый улей. *Нечего* было и думать о быстром отъезде. Однако это обстоятельство несколько нас *не* *огорчало*, потому что мы хотели осмотреть город. *Ничьй* рассказы *не* заменят увиденного.

147(132). 1. В отрицательных местоимениях частицы *не* и *ни*, превращаясь в приставки, пишутся слитно при отсутствии предлога и раздельно при его наличии (предлог ставится между частицей и местоимением, в результате чего образуется сочетание из трех слов), например: *никого* — *ни* у кого, *нечему* — *не* к чему, *никаким* — *ни* с каким.

2. *Ни* *у* кого не вызывало сомнения, что наша команда победит. В классе *никого* не было. Судя по всему, этот котенок был *ничей*. *Ни* *на* каком этаже их не было.

148 (133). 1) Мне *нёкому* было помочь, *ни* *с* *кём* *не* *пришлось* сдружиться. 2) Ему *не* *в* *чем* себя упрекнуть. 3) Он *никого́* здесь *не* *знал*. 4) О путешествии *нечего* было и думать. 5) Я *ни* *в* *чём* *не* *был* уверен и *ничему́* *не* удивлялся. 6) *Никакая* забота *не* *отягощала* нас, и *не* *о* *чем* было размышлять.

2. Нечего — местоимение.

Н.ф. — нечто.

Пост признаки: отрицательное.

Непост признаки: род. пад.

(Что делать?) нечего было и думать.

3. Я ничего не знаю. Толком никто ничего не знал. Я старался не подать никакого подозрения. В передней никого не было.

### 149(134).

- 1) Из-за, из-под, по-над, по-за;
- 2) а) юго-запад, северо-восток, северо-запад;  
б) статс-секретарь, жар-птица, генерал-лейтенант;  
в) пол-ананаса, пол-лимона, пол-Европы;
- 3) а) красно-белый, желто-зеленый, темно-синий;  
б) учебно-воспитательный, англо-русский, газетно-журнальный;  
в) орехово-зуевский, генерал-лейтенантский;  
г) восточно-европейский, западно-украинский;
- 4) что-нибудь, кто-то, кое-кого, что-либо.

150(135). I. 1) Дворецкий растолкал Степана и вполголоса сообщил ему какое-то приказание. 2) Пол-избы избы было занято огромной печью. 3) В нескольких шагах от моста посетил я темные развалины караван-сарая (обозначает одно понятие) 4) Из-за (запомн.) холмов неожиданно (вдруг) показалось пепельно-седое (обозначает оттенок цвета) кудрявое облачко.

Кто-то (мест. с -то) лапкой скребется в окошко

Кто-то (мест. с -то) плачет за нашим окном.

Как озябшая белая кошка

Вьюга жалобно просится в дом.

II. 1) Нет большего удовольствия, чем идти по незнакомым (= чужим) дорогам к какому-нибудь (мест. с -нибудь) дальнему лесному озеру. Какой-то (мест. с -то) непонятный (= загадочный) звон слышен в лесах. В необыкновенной (= чудной) тишине зарождается рассвет.

2) Ураганы Южно-Китайского (собств. наим.) моря доходят до берегов Японии. Сильные восточные и юго-восточные (стороны света) ветры из Арало-Каспийских (собств. наим.) степей хорошо знакомы жителям некоторых (мест.) южных и юго-восточных (стороны света) областей нашей родины. Эти сухие, знойные ветры носят название «суховеи».

3. От моста (мост), показалось (кажется), из-за холмов (холм), лесному (лес), тишине (тих).

151(136). 1) Темно-синие (оттенки цветов) глыбы облаков чуть заметно двигались к северу-западу (стороны света). 2) Картины Грекова полны стремительного движения. Кубанские степи, то ярко-желтые (оттенки цветов), выжженные палящим солнцем, то зеленеющие первой весенней травой, — вот неизменное место действия всех картин

художника (подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже при отсутствии связки). 3) Взошло солнце, и бойцы сняли плащ-палатки (сложное существительное, обозначающее одно понятие). 4) Первым, кто вышел на корабле-ракете (сложное существительное, обозначающее одно понятие) в космос, был Юрий Гагарин. 5) Школьники посетили судостроительный (образованно от словосочетания с подчинительной связью) завод.

### *Словарное богатство русского языка*

**152(137). Особенности лексического значения слов:**

— однозначные слова: картина, цивилизация, экранизация, профессия;

— многозначные слова: спутник, лопухий, луч;

— использование слов в переносном значении: лопнуть (в переносном — потерпеть провал), скелет (в переносном — каркас, остов), воет (волк воет — прямое; воет ветер — переносное).

**Смысловая связь разных слов в языке:**

— синонимы: страшный — ужасный, несчастье — горе, танцевать — плясать;

— антонимы: черный — белый, добрый — злой, плохой — хороший;

— омонимы: лук (огородное растение и оружие), ключ (предмет для отпираания замка, музыкальный знак, родник), коса (заплетенные волосы и сельскохозяйственное орудие).

**Особенности употребления слов в речи:**

— общеупотребительная лексика: отец, мать, урок, спасибо, учитель;

— диалектизмы: курень (дом), пимами (зимняя обувь), озимь (всходы ржи);

— профессионализмы: синтаксис, термодинамика, материнская плата, биос;

— нейтральные слова: красивый, черный, идти, смеяться;

— книжные: увидев, художественный, соблазнительный;

— разговорные: слышь, ну-ка, поди-ка;

— устаревшая лексика: губерния, уезд, смерд, людин, говядо.

**Происхождение слов:**

— исконно русские слова: хата, изба, спать;

— заимствованная лексика: спорт, футбол, бульон.

сущ. им. п.                      сущ. им. п.

**153(138). [Слово — выражение мысли и может служить соединению и разделению людей], (поэтому нужно с осторожностью обращаться с ним).**

### 154(139). 1. ИДТИ

Идти пешком (двигаться, передвигаться ногами)

Поезд идет (двигаться, перемещаться)

Идти гулять (отправляться куда-либо)

Идти к намеченной цели (двигаться в каком-либо направлении)

2. «ИДЕТ...»

3. Интонация меняется в зависимости от значения слова «идет».

155(140). 1. Менуэт – 1. Старинный французский танец. 2. Музыкальное произведение в ритме этого танца.

Перемена – 1. Изменение, поворот к новому. 2. Перерыв между уроками.

Расцвести – 1. (1-е и 2-е лицо не употребляется) Распустив бутоны, дать цветки. 2. *Перен.* Стать лучше, сильнее. 3. *Перен.* Стать радостным, просиять.

Манеж — 1. Арена цирка. 2. Место или большое специальное здание для верховой езды и конных упражнений. 3. Небольшая переносная загородка для начинающих ходить детей.

Сражаться – 1. Вести сражение. 2. Играть азартно, с увлечением.

Желторотый – 1. О птенцах: с желтизной около клюва. 2. *Перен.* Ещё совсем неопытный, наивный.

Звезда – 1. Небесное тело, видимое ночью как светящаяся точка. 2. Фигура с треугольными выступами по окружности. 3. О деятеле искусства, науки, спорта: знаменитость.

Исправить – 1. Устранить недостатки, плохую оценку. 2. Внести исправление в текст, написанный от руки.

2. На картине изображены придворные, танцующие менуэт. В музыкальной школе ей задали выучить менуэт Шопена.

Мне всегда нравилось время, когда расцветали яблони. В XIX веке русская литература расцвела. Когда она услышала, что брат возвращается домой, её лицо расцвело улыбкой.

Такая перемена в поведении отца поразила его. Я пообедаю в столовой во время большой перемены.

На арене были клоуны и акробаты. На манеже упражнялись наездники. Мой братишка не любил манеж.

Наши деды отважно сражались с захватчиками в годы войны. Мальчики сидели на лавке и сражались в шашки.

В лесу мы нашли желторотого воробья, выпавшего из гнезда. Ты еще желторотый юнец и не можешь трезво оценить ситуацию.

Небо было все в звездах. Мы закрепили на верхушке ёлки звезду. Он собирает фотографии звезд кино.

Учительница сказала, чтобы я не расстраивался и попытался исправить тройку в следующей четверти. В этом письме надо исправить все орфографические ошибки.



**156(141).** Плачут капли (олицетворение), былинка машет (олицетворение), машет рукавом пустым (метафора), грустят туманы (олицетворение), серые, как цапли (сравнение).

**157(142).** Причастный оборот (причастие с зависимыми словами) — причастный (имеющий отношение) к событиям.

Под благовидным предлогом (причинной) — существительное с предлогом (часть речи).

Бессоюзное предложение (единица текста) — предложение (призыв) о сотрудничестве.

Почитать книгу (ознакомиться) — почитать (уважать) родителей.

Молодой побег (плод) — побег (тайный уход) из плена. Печется (готовится) в духовке — печется (заботится) о родных.

Совершенный (отвечающий на вопрос что сделать?) вид глагола — прекрасный вид (панорама, обзор) из окна.

**158(143).** 1. Вертушинка все время вертится, как егоза, шныряет, журчит, бормочет, звенит и пенится около каждого камня или упавшего ствола, тихонько напевает, разговаривает сама с собой, пришептывает и несет по дну прозрачную воду.

Для описания беспокойного нрава реки автор использует следующие слова: вертится (переносное), егоза (переносное), шныряет (переносное), журчит (прямое), бормочет (переносное), звенит (переносное), пенится (прямое), напевает (переносное), разговаривает (переносное), пришептывает (переносное), несет (прямое).

2. Чудёсных — чудо, чудной; никаких — никакой, никакая; свидетелями — свидетель, свидетельствовать, вид; катастрофы — катастрофический; свирёпо — свирёпый, свирепствовать, свирепство; каменный — каменеть, камень.

3. Оставалось дожевать свой нехитрый ужин, и можно было ложиться спать.

**159(144).**

1. План

1) Д.Н. Ушаков — создатель «Толкового словаря русского языка»

2) Д.Н. Ушаков и орфография.

3) Теоретические труды и взгляды ученого.





4) Современники об Ушакове.

2–3. Научный стиль. Слова научного стиля: орфография, методист, пропагандировал, орфоэпия, словарь, лингвисты, редактор, теоретически, разрабатывать. Термины: орфография, орфоэпия, лингвисты.

4. Просто, доходчиво = несложно, доступно.

Увлекательно = интересно.

5. [Современники и ученики Д.Н. Ушакова отмечали], (что он не только блестяще знал русский язык, но мог просто, доходчиво и увлекательно рассказать о самых сложных языковых явлениях).

[ и , (что не только \_\_\_\_\_, но \_\_\_\_\_),  и  \_\_\_\_\_].

160(145). 1. Возражать — не соглашаться с каким-либо мнением, приводя свои доводы.

Противоречить — не соглашаться.

Протестовать — выражать резкое несогласие, иногда и не приводя своих аргументов.

Перечить — возражать резким тоном, щарочно.

Оспаривать — возражать, в споре доказывать свою правоту.

*Сходство заключается в том, что все слова имеют значение «возражать». А различие в степени, интонации и категоричности возражения.*

2. Оспаривать. Я вынужден буду оспаривать ваше решение.

3. Оспаривать — спор, спорить, оспариваемый, оспорить.

161(146). 1. Вежливый. От *вежа* — «знаток, сведущий человек».

Вежливый — соблюдающий общепринятые правила приличия.

2. Вежливый — учтивый, воспитанный, культурный, любезный, корректный, деликатный, обходительный.

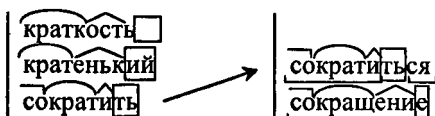
3. Граф N. был одним из самых учтивых людей всей округи, всегда здоровался и улыбался при встрече. Любезный друг, не будет ли Вам трудно помочь мне. Отличительной чертой его был корректный способ высказываться на самые деликатные темы. Деликатность Ивана не знала границ. Обходительный с соседями, он все был нетерпим ко всякого рода лжи и лицемерия.

162(147). Выносливый — терпеливый, неутомимый.

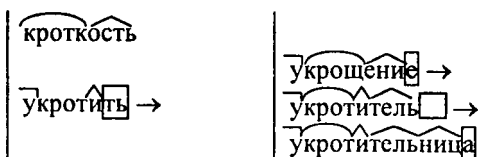
Один из самых выносливых в нашей бригаде, он мог работать две, а то три смены подряд. Беспредельно терпеливый, он ждал своего часа долгие годы. Саша был самым неутомимым среди нас: постоянно что-то придумывал, беспрестанно кричал и размахивал руками.

163(148). 1. Краткий — немногословный; кроткий — уступчивый, легко поддающийся чужому воздействию, отличающийся добрым нравом.

Краткий



Кроткий



164(149).

1. Заморский, зарубежный, заграничный.

Чужестранный, иностранный, чужеземный, иноземный.

2. Устаревшими являются слова: «чужеземный», «чужестранный», «заморский», «иноземный».

3. Но находятся и такие, которым чужестранная мода, традиции и культура пришлись по вкусу. Дочь была очень рада заморским гостинцам. Девочка увлекается иностранными языками. Многие чудаки пытаются договориться с представителями чужеземной цивилизации. Борьба народов против иноземных захватчиков через много лет увенчалась успехом. Он любит читать произведения зарубежных авторов. Для того чтобы поехать в Европу, вам нужен заграничный паспорт.

165(150). Горячий (сильно нагретый) жаркий (дающий много тепла), знойный (очень жаркий), палящий (обжигающий), раскаленный (горячий в такой степени, что прикосновение опасно), жгучий (причиняющий боль жжением).

166(151). 1) Раз перед вечером, когда схлынул палящий (очень жаркий, обжигающий) египетский жар, египтянка пошла со своими служанками купаться к Нилу. 2) В ином месте пучина кипит золотом так, будто горит масса раскаленных (горячий в такой степени, что прикосновение опасно) угольев. 3) Мне остается теперь тащиться по знойной (очень жаркой) и пыльной дороге со станции в тряской телеге. 4) Небо четко, небо сине, жгучий (горячий, причиняющий боль жжением) луч палит поля; смутно жаждущей пустыней простирается земля. 5) Летний жаркий (дающий много тепла, излучающий жар) день быстро сменялся прохладой надвигавшейся грозы, которой уже пахло в воздухе.

1. Палящий — прич.

Н.ф. — (как ой?) — палящий

Образовано от глагола *палить*

Пост. призн.: невозвр., действ., несов. вид, наст. вр.

Непост. призн.: полн., ед.ч., м.р., им.п.

Жар (как ой?) палящий

Раскаленных — прич.

Н.ф. — (какой?) — раскаленный

Образовано от глагола *раскалить*

Пост. призн.: невозвр., страд., сов. вид, прош. вр.

Непост. призн.: полн., мн.ч., м.р., род.п.

Угольев (каких?) раскаленных

Жгучий — прич.

Н.ф. — (какой?) — жгучий

Образовано от глагола *жечь*

Пост. призн.: невозвр., действ., несом. вид, наст. вр.

Непост. призн.: полн., ед.ч., м.р., им.п.

Луч (какой?) жгучий

Тащиться — глагол

Н.ф. — (что делать?) тащиться

Пост. признаки: возвратный, несом. вид, непереходный, 2 спр.

Непост. признаки: неопределенная форма глагола

Что делать? Остается тащиться

2. После обеда я сделал уроки, потом пришел Вася, и мы пошли гулять.

167(152). 1) Нужно вырвать с корнем (полностью уничтожить) это вольнодумство среди молодежи. 2) Суждено ли человечеству в ближайшие годы пережить грандиозную катастрофу, которая подкосит под корень (полностью уничтожит) всю современную цивилизацию? 3) «Смотри (зри) в корень (в самое начало, в основу)», — говорил Козьма Прутков. 4) Коррупцию нужно пресекать в корне (у самого истока, не давая распространиться.) 5) Он покраснел до самых корней волос (очень стыдно). 6) Женьшень китайцы считают корнем жизни (источником). 7) Болезнь пустила корни (начала развиваться). 8) Это задача решена в корне неправильно (с самого начала, в основах). 9) Симонов врос корнями (очень привык) в сибирскую землю и перевернуть его можно только вместе с этой землей.

168(153). 1) Бежать сломя голову = бежать очень быстро. 2) Пускать пыль в глаза = обманывать. 3) Падать духом = расстраиваться, отчаиваться. 4) Пара пустяков = очень легко. 5) Кожа да кости = очень худой, слабый. 6) Растить не по дням, а по часам = быстро, заметно. 7) На мякине не проведешь = просто так не отделаешься. 8) Заговаривать зубы = отвлекать от главного, уводить в сторону.

169(154). 1) Работать спустя рукава (плохо) — работать засучив рукава (хорошо). 2) Упасть духом (расстроиться) — воспрянуть духом (взбодриться). 3) Распускать нюни (отчаиваться) — брать себя в

руки (собраться, воспрянуть). 4) Заварить кашу (создать неприятности) — расхлебывать кашу (избавляться от неприятностей).

**170(155).** Невеста одета в серебристый узорчатый сарафан и в золотистую, с красными цветами душегрею; на голове у нее длинная фата. Жених в голубоватом кафтане и вышитой по краю рубашке. Мать невесты одета в белую полотняную рубашку, завязывающуюся у самой шеи. На голове у нее кокошник. Мужики одеты в суконные зипуны и черные высокие сапоги.

**171(156).**

Вежливый. От *вежа* — «знаток, сведущий человек».

Внезапный. От *запа* — «ожидание».

Наперсток. От *перст* — «палец».

Питомник. От *пита* — «еда».

<sup>нар.</sup> Вдребезги. От *дребезг* — «осколок, черепок».

<sup>нар.</sup> Внутрь. От *утрь* — «внутренность».

<sup>нар.</sup> Вопреки. От *прек* — «спор, препятствие, запрет».

<sup>нар.</sup> Второпях. От *торопь* — «поспешность».

<sup>нар.</sup> Нахрапом. От *храп* — «сила».

<sup>нар.</sup> Дотла. От *тло* — «почва, основание, дно».

<sup>нар.</sup> Набекрень. От *бекрень* — «бок».

**172(157).** Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа.

Каждое слово имеет свои корни, которые уходят в глубокую древность. Большое количество современных слов произошли от устаревших, ныне не используемых. В результате языкового развития старые слова вышли из употребления, на их смену пришли новые, отвечающие требованиям эпохи. Однако это не значит, что устаревшие слова, так называемые архаизмы, более не представляют интереса для исследователей разных областей. Наоборот, именно благодаря им историки и лингвисты смогли сделать массу открытий. Ведь язык — это своеобразное зеркало эпохи. Изучая старые слова, ученые смогли определить, какое влияние испытывал русский язык, а соответственно русское государство, в различные исторические периоды. Так, например, в эпоху царской России имел место приток французских и немецких слов. Помимо этого слова тесно связаны и с фольклором. В этой связи проявляется образность и многообразие русского языка.

**173(н).** См. упр. 167.

## Грамматика: морфология и синтаксис

**175(160).** Морфология — раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. В русском языке 10 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометия. Часть речи характеризуют: 1) общее значение, 2) морфологические признаки (или грамматические значения) и 3) синтаксическая роль. Морфологические признаки делятся на постоянные и непостоянные.

Синтаксис — раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение. Морфология и синтаксис органически связаны между собой и вместе составляют грамматику. Основными разделами синтаксиса в школьном курсе являются синтаксис словосочетания и синтаксис предложения.

Из слов и словосочетаний образуются предложения.

### 176(161).

<i>Название части речи</i>	<i>На какие вопросы отвечает</i>	<i>Общее грамматическое значение</i>	<i>Примеры слов</i>
1. Существительное	Что? Кто?	Предмет	Школа, стол, мама
2. Прилагательное	Какой? Каков? Чей?	Признак предмета	Красивый, умен, пушкинский
3. Числительное	Сколько? Какой?	Количество предметов, порядок при счете	Пять, восьмой
4. Местоимение	Кто? Что? Какой?	Указывает на предмет, признак и количество, не называя их	Мой, она, кто-то
5. Глагол	Что делать?	Действие предмета	Бежать, сидеть
6. Наречие	Как? Каким образом?	Признак действия, предмета или другого признака	Нарочно, сослепу.

**177(162).** Одни лингвисты считают, что причастие и деепричастие — это особые формы глагола, потому что эти части речи образованы от глаголов. А другие лингвисты также справедливо полагают, что близость причастий и деепричастий к глаголам позволяет говорить о них как об особых формах глаголов и не выделять их в отдельные части речи.

ПРИЧАСТИЯ			
Настоящего времени		Прошедшего времени	
Действительные	Страдательные	Действительные	Страдательные
-ущ- (-ющ-); -ящ- (-ящ-): играющий, кричащий.	-ем- (-ом-); -им-: склоняемый, видимый.	-вш-; -ш-: смеявшийся, замерзший.	-нн-, -енн- и -т-: засеянный, увлеченный.

## 179(164).

## Во мраке

1. Часовой на стене, повернувшись спиной к ветру, охватил руками ружье, чтоб его не вырвало ураганом, читал про себя молитвы, прислушиваясь к адскому грохоту моря и неистовому свисту ветра. Небо еще потемнело. Казалось, весь мир поглотила эта бесформенная тьма, охватившая одинаково и тучи, и воздух, и море. Лишь по временам среди шума, грохота, плеска с пугающей внезапностью обозначались белые гребни, и волна кидалась на остров, далеко отбрасывая брызги через низкие стены.

Вдоль бухты в темноте двигалась лодка, приближаясь к тому месту, где море, уже не защищенное от ветра, кипело и металось во мраке. Внезапно белый парус взвился и надулся ветром. Лодка качнулась поднялась и исчезла.

2. Стиль — художественный; тип речи — повествование.

180(165). 2. Море бушует, небо заволкло тучами. Ветер гонит волны, дико завывая повсюду. Одинокая шхуна еле-еле справляется с натиском разбушевавшейся стихии. Грозные волны с шумом ударяются о борта, наклоняя и бросая шхуну в разные стороны. На потемневшем небе по-прежнему ни проблеска.

## 181(166).

1. Ваза из хрусталя (сущ. + сущ.) — хрустальная ваза (прил. + сущ.). По строению эти словосочетания разные, по смыслу одинаковые.  
2. 1) Передача по телевизору — телевизионная передача. 2) Вода из родника — родниковая вода. 3) Платье короля — королевское платье. 4) Игрушка из глины — глиняная игрушка. 5) Дорога по лесу — лесная дорога.

182(167). Небольшая убранная комната, в углу которой стоит русская печь. Задвижка закрыта неплотно, и видно, как горит полено. Жарко... Свет льется через щель и освещает всю комнату. Пахнет костром и хвоей.

1. <sup>м. сущ.</sup> Вся комната <sup>прил.</sup> янтарным <sup>сущ.</sup> блеском  
<sup>кр. прич.</sup> Озарена.  
<sup>прил.</sup> Веселым <sup>сущ.</sup> треском  
<sup>гл.</sup> Трещит <sup>прич.</sup> затопленная <sup>сущ.</sup> печь.

3. В переносном значении употреблены слова «янтарным» и «веселым».

### 183(168).

Ночь — существительное

Н.ф. — (что?) ночь

Пост. признаки: нариц., неодуш., жен. род, 3-е скл

Непост. признаки: ед. число, вин. пад.

Прибавлять (к чему?) к слову ночь.

Прибавлять — глагол.

Н.ф. — (что делать?) прибавлять

Пост. признаки: невозвратный, несов. вид, переходн., I спр.

Непост. признаки: неопределенная форма.

Люди (что начали делать?) стали прибавлять.

Темная — прилагательное

Н.ф. — (какой?) темный

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: полное, ед. число, жен. род, вин. пад

Прибавлять (что?) эпитеты: темная... глухая.

Какому-то — местоимение

Н.ф. — какое-то

Пост. признаки: неопределенное

Непост. признаки: ед. число, сред. род, дат. пад.

Недоразумению (какому?) какому-то

Пугающие — причастие

Н.ф. — пугающий

От глагола *пугать*

Пост. признаки: невозвратное, действ., несов. вид, наст. вр.

Непост. признаки: мн. число, вин. пад.

Эпитеты (какие?) пугающие

Постоянные признаки части речи присущи слову всегда, а непостоянные изменяются в зависимости от его употребления.

184(169). [Чехов выразил (запомн.) одну из своих удивительных (диво) по меткости мыслей о том], (что лес учит человека понимать прекрасное). 2. В лесах с наибольшей выразительностью (запомн.)



предстаю́т (предста́ть) перед нами величи́е (запомн.), красота и могúщество (мог) природы, усиленное некоторой дымкой таинственности |.

2. В простом предложении — одна грамматическая основа, а в сложном — несколько.

Усиленное — причастие.

Н.ф. — усиленный

От глагола *усилить*

Пост признаки: страдат., невозвратное, сов. вид, прош. время.

Непост признаки: полное, ед. число, средний род, им. падеж.

Могущество (к а к о е ?) усиленное.

### 185(170). 1. **Золотая осень**

Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, и спинки, и животики. И до того листья налились и пропитались солнцем, что к осени они стали золотыми.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику шелкнет, и сорвется лист. Синицы на ветке завозятся, и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит, и закружится пестрый смерч. По колено в листьях дерева стоят. Листья шуршат, скребутся, допочут, скачут и качаются на паутинках.

2. [ \_ = (---) и (---) и (---) и (---) // [ (==) (==) (==) (==) и (==) ].

3. В тексте 4 простых и 4 сложных предложения.

### 186 (171). **Золотой дождь**

Лес оделся в красно-золотой кафтан. Часть листьев облетела, и земля покрылась ярким ковром. Все безмолвно, все замерло. Тихо... Лишь изредка где-то пробежит какой-нибудь лесной житель, раздастся шорох сухих листьев. Иногда налетит ветер, и тогда весь лес переполнится удивительным шумом деревьев. Кажется, будто вековые дубы, клены, березы перешептываются между собой. А затем снова наступит таинственная тишина. Природа погружается в сон.

3. 5 простых, 4 сложных предложения.

Лес оделся в красно-золотой кафтан (простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное).

## Стили речи. Публицистический стиль речи

### Публицистический стиль речи

187(438). См. № 8 (422).

**188(439).** 1. Этот текст может быть написан в газете или может быть произнесен на митинге (книжная речь).

2. Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью.

3.  $\left. \begin{array}{l} \diagup \\ \diagdown \end{array} \right\} 1 \text{ — много}$

РС  $\left. \begin{array}{l} \diagup \\ \diagdown \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{официальная обстановка} \\ \text{воздействие} \end{array}$

**189(440).** *Агитатор* — тот, кто занимается агитацией.

*Пропагандист* — человек, который занимается пропагандой чего-либо.

*Гражданская позиция* — точка зрения, мнение в каком-либо общественно значимом вопросе.

Я воспользовался научным стилем.

**190(441).** Тема высказывания злободневна. Автор использует обращения (ребята!), используются эмоционально окрашенные слова (радоваться, страдать, враги), глаголы в повелительном наклонении (помните).

**191(442).** Публицистический стиль. Предварительный отбор языковых средств. Форма реализации — монолог. Сообщение информации, ярко выраженная авторская позиция, оценка действительности, индивидуальность манеры высказывания, экспрессивный характер, эмоционально окрашенные слова (бессчетно приходится, сердцем своим ощущаешь и др.).

**192(443).** Красная площадь вымощена красным кирпичом. Подумать только, сколько лет этим камням, сколько людей здесь побывало! Когда идешь по этим многовековым камням, чувствуешь гордость и сопричастность к великому.

Поражает своим великолепием Собор Василия Блаженного — неременный атрибут главной площади страны. Его изящество и грациозность подстать самой Красной площади. Все здесь органически дополняет друг друга. Нет ничего лишнего. Особенно красиво здесь в солнечные дни. Солнце отражается в куполах Собора и играет красным. Все это создает неповторимый блеск и красоту главному месту страны!

**193(444).**

План

- 1) Определение стиля
- 2) Сфера употребления
- 3) Особенности стиля.
- 4) Языковые средства
- 5) Формы реализации стиля.

Я воспользовался научным стилем речи.

194(445).

а) Публицистический стиль.

б) Задача — обратить внимание общественности на проблему природы в городе. Основная мысль — город должен быть «зеленым»!

в) В тексте 5 микротем:

— люди и живая природа;

— значение деревьев для человека;

— взаимосвязь культурного отдыха с природой;

— как живет дереву в городе.

Что нужно, чтобы сохранить природу в городе;

3 абзаца; тип речи — рассуждение; способы связи — параллельный и последовательный; средства выразительности: причастные и деепричастные обороты, ярко выраженная авторская позиция, постановка актуальных вопросов, красноречивость.

195(446).

Заголовок: «Зеленый город».

*Гласные проверяемые:* живет (живо), оставляют (оставить), посадить (сад), поглощают (глотка), голоса (голос, многоголосный), выхлопные (хлопнуть), сохранить (охрана), листва (листья), защищают (защита).

*Гласные непроверяемые:* человек, городе, деревья, кислородом, радиации, болезнетворные, здоровье, микробы, горожане, вопросами.

Гласные чередующиеся: вырастить.

*Заметка в газету*

196(447).

2. Книжная лексика: ориентир, самоотверженно.

Разговорная лексика: наперерез, мчались, отсекая. вплотную. пикировать.

3. Наконец — наречие

Наречие времени.

Неизменяемое.

В предложении является вводным словом

Вскоре — наречие

Наречие времени.

Неизменяемое.

Стало (к о г д а ?) вскоре.

Самоотверженно — наречие.

Наречие образа действия.

Неизменяемое.

Защищают (к а к ?) самоотверженно.

### Человек и природа в городе

Проблема человека и природы в городе является одним из важнейших вопросов сегодняшнего дня. По мере роста числа автомобилей, заводов и других промышленных объектов, неуклонно растет уровень загрязнения окружающей среды, что не может не беспокоить нас с вами, жителей города, людей, вдыхающих все эти ядовитые газы и прочие отходы. Естественно, невозможно запретить автомобили и другой общественный транспорт или же закрыть заводы и фабрики. Однако в наших силах уменьшить последствия их деятельности. И в этом нам помогут деревья. Ведь именно они увлажняют и очищают воздух, обогащают его кислородом, защищают от радиации и, наконец, придают городу более красивый вид.

Однако порой мы небрежно относимся к этим, на первый взгляд, незаметным, помощникам. Ломаем ветки, ходим по газонам, разбрасываем мусор... А ведь деревья, как и все в природе, требуют бережного обращения к себе. Ничто не вечно, и растительность не исключение. Она требует бережного ухода и уважения к себе. А ведь там, где деревья, там и животные, и птицы и насекомые, которые также играют немаловажную роль в природном балансе города.

В последнее время проблема природы в городе стоит все острее и острее. Местные власти уделяют этому много внимания, однако пока мы все вместе не научимся ценить природу и бережно относиться к ней, толку от административных мер будет мало. Призывы типа «выходите и сажайте деревья» сегодня звучат несколько старо и вряд ли кого-то сподвигнут на конкретные действия, поэтому будем хотя бы бережно относиться к тому, что уже есть: не ломать, не топтать и не сорить. И главное, мы должны помнить, что от состояния окружающей среды напрямую зависит не только наше с вами здоровье, но и судьба последующих поколений.

### Наречие

*Какие слова являются наречиями*

198 (172). Идти (как?) медленно, идти (как?) вразвалку, приехал (когда?) вчера, разгоревшемуся (как?) ярко, красивый (в какой степени?) поразительно, мерцали (как?) удивительно, был в курточке (как?) нараспашку.

199(173).

1) Раскалился докрасна

- 2) По-утреннему людной; незапятнанно белы; сплошь серо  
 3) Вдруг затрещал; затрещал невдалеке.  
 4) Бурлил неподалеку.

Все вышеприведенные наречия являются обстоятельством и не изменяются.

Яркой (как?) невиданно, вкрапились (когда?) уже, вкрапились (как?) заметно, вкрапились (где?) повсюду, налившись (как?) вдруг, выпукло (в какой степени?) особенно, виднелись (как?) выпукло, вспыхивали (как?) одиоко, уплывали (куда?) вдаль.

*Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи*

200(174). 1. Определяем наречие в данном случае по вопросу КАК?

Говорить (как?) туманно

Вмиг все сделать (как?)

Вести себя (как?) вызывающе

Пойти (как?) наудачу.

2. Они не хотели меня расстраивать, и поэтому он говорил о своих делах туманно. Мальчики пообещали, что они вмиг все сделают. Учительница сделала замечание девочке, потому что она вела себя вызывающе. Он не знал ответа, но пошел наудачу.

Форма наречий не меняется, потому что наречие – неизменяемая часть речи.

201(175).

План

- 1) А.Н. Гвоздев — известный языковед.
- 2) Исследования А.Н. Гвоздева.
- 3) Результаты исследования и труды ученого
- 4) Учебники А.Н. Гвоздева.
- 5) Жизнь Александра Николаевича

Результатом этого длительного исследования явились важнейшие труды, (которые и сейчас <sup>вв. предлож.</sup> имеют основополагающее значение): «Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка», «Формирование у ребенка грамматического строя русского языка», «Вопросы русской орфографии и методика ее преподавания», «Основы русской орфографии».

[---, ( --- ):---, ---, ---, ---].

202(176). 1) Брат придавал рассказу крошечку<sup>нар.</sup> (немного) таинственности. — Цыпленок схватил крошечку<sup>сущ.</sup> (кусочек) хлеба.

2) Тепло<sup>сущ.</sup> (теплый воздух) приходилось беречь. — Из-за мороза все были тепло<sup>нар.</sup> (плотно) одеты.

3) Зло<sup>сущ.</sup> (порок) надо искоренять. — Зло<sup>нар.</sup> (недобро) сверкая глазами.

4) Помещение уютно<sup>кр. прил.</sup> (комфортабельно). — Наша компания уютно<sup>нареч.</sup> (удобно) расположилось на отдых.

5) В начале<sup>сущ.</sup> (на старте) пути все было хорошо. — Вначале<sup>нар.</sup> (сначала) я с трудом разбирался в этой игре.

6) На удачу<sup>сущ.</sup> (на успех) больше никто не рассчитывал. — Связь прервалась, и приходилось действовать наудачу<sup>нар.</sup> (наугад).

При-/пре-: придавал, приходилось, прервалась, приехать, преинтересный.

Рас-/раз-, из-/ис-: рассказ, разбирался, рассчитывал, рассердиться, раскрасить, искоренять.

Другие: вначале, наудачу, наверх, вниз.

203(177). «На зло не отвечай злом», — учит Библия. — Назло<sup>сущ.</sup> всем я уехал в деревню.

На бок<sup>сущ.</sup> положите спиртовой компресс. — От напряжения его галстук съехал набок.

Кверху<sup>сущ.</sup> лестницы привинтите фонарь. — Дорожка шла кверху от реки.

На встречу<sup>сущ.</sup> к Коле я опоздал на десять минут. — Они ехали навстречу друг другу.

В их тайне<sup>сущ.</sup> не было ничего особенного. — Он готовился к отъезду втайне.

Во время<sup>сущ.</sup> открытого урока ничего не случилось. — Он подоспел вовремя.

На конец палки привяжите леску. — Наконец<sup>сущ.</sup> взошло солнце.

Во время операций на лицо одевают маску. — Налицо<sup>сущ.</sup> злоупотребления в высших эшелонах власти.

Будем надеяться на удачу<sup>сущ.</sup>. — Она надела талисман наудачу.

Спускайтесь в самый низ тоннеля. — Пароход плывет вниз по Волге.

В <sup>сущ.</sup>конец фильма зачем-то вставили абсолютно глупую сцену. — Вконец измотавшись, мы вернулись домой.

В <sup>прил.</sup>пустую усадьбу было страшно заходить. — Мы потратили время и силы впустую.

204(178). 1. Наречие относится к самостоятельным частям речи.

2. Наречие – неизменяемая часть речи.

3. Наречие обозначает признак действия, признак предмета или другого действия. Отвечает на вопросы: *как? каким образом? зачем? сколько?* и др.

4. Главный морфологический признак — неизменяемость.

5. Наречие может относиться к глаголу, причастию, деепричастию, существительному, прилагательному, к другому наречию. Чаще всего в предложении бывает обстоятельством.

205(179). Свое первое стихотворение «Береза» Сергей Александрович Есенин напечатал в 1914 году в детском журнале «Мирок».

И мог ли тогда кто представить, что пройдут годы, и этот паренек из рязанского села Константиново станет поэтическим сердцем России. Свои стихи Есенин читал слегка распевно, и везде его чтение захватывало весь зрительный зал.

Есенина любили все, кто соприкасался с его искренней, честной поэзией. Любят Есенина и сейчас, чувствуя в поэте <sup>деепр. об.</sup> родного человека.

4. Газета «Независимая», картина «Масленица».

### Разряды наречий по значению

206(180). Начинает высоко, начинает исподволь, быстро терять. совсем тихий, оборвется вдруг, бесшумно скользнет, незаметно отбывают.

Живу сейчас, легко покачиваясь, расположено низко, очень низко, прямо лезет, дотянуться прямо, постоянно стряхивают.

1. СПП: [Сейчас, (когда пишется эта история), [я живу в маленькой белой комнате].

[..... (когда \_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_].

Предложение с однородными членами: Высоко над головой начинает желтеть, краснеть, буреть лист на деревьях.

[

Расположено] — краткое причастие.

Магазин, расположенный за углом, был закрыт

207(181). Мать нежно держит малыша и тепло улыбается. Ее переполняет радость. Малыш еще ничего не понимает, но чувствует теплоту и ласку. Он счастливо улыбается. Его лицо радостно сияет

208(182). 1. Было грустно (грусть) и в весеннем (каком?) воздухе, и на темневшем (каком?) небе, и в вагоне (запомн.).

2. Лениво (образ действия) тронулся; промелькнули сначала (времени); задаю (как?) машинально, Очень (в какой степени?) короткий, сидит недалеко (места); изредка (времени) задаю.

4. [Изредка я задаю ей машинально какой-нибудь вопрос], [она дает очень короткий ответ...]

[- =], [- =].

5. Было грустно и в весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне.

Промелькнули сначала кондуктор, начальник станции, потом сад.

210(184).

НАРЕЧИЯ		
Образа действия	Меры и степени	Места
Хорошо известна, крепко сложенный, неуловимо небрежной, глубоко сидевшие, смотрели тяжело, утомленно и недоверчиво; энергично и крепко сжаты, твердо обрисованная.	Очень красив, немного выше, сильно выдвинувшаяся, довольно широк.	Выдвинувшаяся вперед, заброшенных назад.

211(185).

НАРЕЧИЯ		
Места	Времени	Причина
Впереди возникла, справа сидел.	Вдруг обернулся.	Почему-то возникла

212(186). 1) <sup>деепр. об.</sup> [Наслаждаясь (услада) ветром резким (резок)], допоздна (нареч. времени), по вечерам я брожу, брожу (брод) по сельским белым в сумраке (мрак) холмам. 2) Когда стихает (1 спр.) яростная (ярость) буря, сюда приходит девочка-малютка и робко (робок) (нареч. образа действия) так садится (сад) на качели, <sup>деепр. об.</sup> закутываясь в бабушкину шаль. 3) Звенит (o/е) снежок (снежка) в траве обледенелой, и глохнет жизнь под небом оловянным (искл.), и лишь почтовый трактор хлопотливо (нареч. образа действия) туда-сюда мотается чуть свет... 4) Легко (нареч. образа действия) в уп-



ряжке<sup>□</sup> (пр. пад.) скач<sup>□</sup>ут ( 1 спр., после ч ю не пишется) кони... Бегут машины, мчатся (2 спр., после ч я не пишется) напрямик (нареч. образа действия).

213(187). Я сослепу (причины) не узнал гостя. Назло (цели) он разбил вазу. Я накричал на вас сгоряча (причины). Кое-где (места) виднелись деревья. Он умышленно (цели) опоздал. Я вволю (меры и степени) нагулялся. Мы едва-едва (меры и степени) добрались до дома.

214(188). Два спортсмена неистово борются за мяч. Один из них почти падает, но все равно не хочет отступать назад. Другой тоже еле-еле удерживает равновесие и также яростно пытается отнять мяч у соперника. Спортсмены сильно напряжены, все их внимание сосредоточено только на мяче. Их тела и движения источают энергию, силу и бодрость.

### *Степени сравнения наречий*

215(189). Поступить умно — умн<sup>е</sup>е (более умно) — умн<sup>е</sup>е всех; стало холодно — холодн<sup>е</sup>е (более холодно) — холодн<sup>е</sup>е всего; будет жарко — жарч<sup>е</sup> (более жарко) — жарч<sup>е</sup> всего; поесть сладко — слащ<sup>е</sup> (более сладко) — слащ<sup>е</sup> всех; кисло посмотреть — кисл<sup>е</sup>е (более кисло) — кисл<sup>е</sup>е всех; играть интересно — интересн<sup>е</sup>е (более интересно) — интересн<sup>е</sup>е всех; провести время замечательно — замечательн<sup>е</sup>е (более замечательно) — замечательн<sup>е</sup>е всех; справлять радостно — радостн<sup>е</sup>е (более радостно) — радостн<sup>е</sup>е всех; взглянуть угрюмо — угрюм<sup>е</sup>е (более угрюмо) — угрюм<sup>е</sup>е всех.

216(190). 1) Все мрачн<sup>е</sup>й (более мрачно), и ниж<sup>е</sup> (более низко) тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому. 2) Пароход не стоит уж на месте, а идет куда-то дальше. 3) Неизвестно, для чего шумят высокие волны. На какую волну ни посмотришь, всякая старается подняться выше (более высоко) всех, и давит, и гонит другую... 4) Бегите, дни, как эти воды, бегите, дни, быстр<sup>е</sup>й (более быстро)...

2. Неизвестно – неизвестн<sup>е</sup>е.

217(191). 1) Качаясь медленно (образа действия), с пригорка, за селом, огромные возы спускаются гуськом (образа действия)...

2) Бушует поляя вода,

Шумит и глухо (образа действия) и протяжно (образа действия),

Грачей пролетные стада

Кричат и весело (образа действия) и важно (образа действия).

3) Как много ручейков текут так смирно (образа действия), гладко (образа действия),

И так журчат для сердца сладко (образа действия),

Лишь только оттого, что мало (меры и степени) в них воды!

2. Качаясь медленно — медленнее, шумит протяжно — протяжнее, кричат весело — веселее, кричат важно — важнее, текут смирно — смиреннее, журчат сладко — слаще, воды мало — меньше.

4. [⊖-, ⊖], [-=].

### 218(192). Зимний день

Морозно и солнечно. Небо ясно. Повсюду лежит снег, он блестит и хрустит под ногами. Кругом полно детворы. Девчонки и мальчишки с санками спешат на горку. Стаи воробьев одиноко сидят на ветках голых деревьях. Изредка их напугает лай дворовых собак, и тогда они разлетаются кто куда, громко щебеча и толкая друг друга.

219(193). Мастерская художника. [Вглядитесь (взгляд) в нее попристальной], и [вы увидите (2 спр.) лицо живописца (живопись, после жы не пишется), его привязанности].

«Автопортрет» Василия Кирилловича Нечитайло.

Строго, немного печально глядит (глядя) на нас этот уже немолодой, но сильный, кряжистый человек. Открытое широкое лицо <sup>кр. прил.</sup> задумчиво. Крутой лоб, упрямые скулы, прямой (прямо) взгляд. Крестьянский сын, пришел он в Москву с далекого (даль) Дона.

С юных лет он горячо полюбил своих земляков (земли), просторы ковыльных степей, донское раздолье. (И когда появился (явь) этот крепко взбитый парень, чернобровый, с веселым прищуром (неполнота действия) светлых огненных глаз), [студенты Московского института изобразительных искусств (запомн.) сразу нашли ему прозвище], (которое он носил с гордостью), — казак].

Вглядитесь в нее попристальной.

220(194). Теперь молодые аисты летали каждый день и задерживались в небе все дольше и дольше. Заберутся высь, спланируют кругами. Они впервые ощутили безмерность неба, и, чем выше уходили вверх, тем сильнее и шире расступались перед ними дали..

Снизу казалось, будто это не аисты, а белые голуби мерцают в ослепительно голубом небе. Смельчак так увлекся, что врезался в тучу и сразу оторопел и растерялся, не зная, что делать. Раньше ему приходилось наблюдать туман.

Теперь же он с разгона влетел в пар и широко раскрыл зачем-то клюв. Аист не на шутку испугался этой бесконечно белой жути.

Так же неожиданно и мгновенно, как прилипло к глазам непроглядное молоко, блеснуло солнце. Солнце блеснуло весело, и внизу мерно заколыхалась контрастная мозаика.

Ослепительно голубом, бесконечно белой.

<i>Наречия</i>	<i>Примеры</i>
Образа действия	Сильнее, шире, ослепительно, широко, неожиданно, мгновенно, весело, мерно, бесконечно.
Меры и степени	Дольше, бесконечно, ослепительно.
Места	Ввысь, выше, вверх, снизу, внизу.
Времени	Впервые, раньше.
Причины	— ; потому, сгоряча.
Цели	— ; затем, умышленно.

221(195). [Спят таинственно стройные чащи],

[Спят, одетые снегом глубоким,

И поляны, и луг, и овраги],

(Где когда-то шумели протоки).

В этом четверостишье говорится об осени. Автор сумел передать свое теплое, трепетное отношение к природе и этому времени года с помощью слов «спят», «стройные» и «одетые». Здесь явно прослеживается прием олицетворения предметов и явлений природы с человеком.

С каждым днем синеет мягче

Даль оттаявших полей,

Солнце в небе светит выше,

Воздух легче и теплей.

А в этом отрывке И.А. Бунин описывает весну. Здесь автор рисует легкую и прозрачную картину.

3. Степь кругом (места), колосится всюду (места), кукует вдали (места), чуть (меры и степени) веет, тайком (образа действия) блистают, светит долго-долго (образа действия), шумела тише (образа действия), проходят шире (образа действия), шумели когда-то (времени), синеет мягче (образа действия), светит выше (образа действия).

4. Тайком — наречие.

Н.ф. — тайком.

Наречие образа действия.

Блистают (к а к ?) тайком.

Чуть — наречие.

Н.ф. — чуть

Наречие меры и степени.

Веет (в какой степени ?) чуть.

Вдали — наречие.

Н.ф. — вдали.

Наречие места.

Кукует (г д е ?) вдали.

Когда-то — наречие.

Н.ф. — когда-то

Наречие времени.

Шумели (к о г д а ?) когда-то.

5. Тише, шире.

### Словообразование наречий

222(196).

Круг + о́м = кругом.

В + сюда + у́ = всюду.

В + даль + и́ = вдали.

Мягкий + о́ = мягко.

Гайна + о́м = тайком.

Долго, долго = долго-долго.

Тихо + е́ = тише.

Широко + е́ = шире.

Мягко + е́ = мягче.

Высоко + е́ = выше.

223(197).

о́ Быстро, тепло, черно, пусто, мокро, кругло.

о́ Озорно, больно, умно, счастливо, глубоко, высоко, сильно

о́ Бесцеремонно, бесследно, бесстрашно, безграмотно, несчастливо, бесплатно.

224(198).

1. Данные слова объединяет то, что все они являются действительными причастиями настоящего времени, образованные от глаголов 1 спряжения.

2. Осуждающе, располагающе, исчерпывающе, захватывающе, потрясающе, угнетающе, оглушающе, умоляюще, ободряюще, укоряюще.

3. Он кивнул ободряюще. Сказанное Петром действовало угнетающе. Становилось угнетающе тихо.

**225(199).** СЛЕПОЙ — слеповатый — слеповато (способ образования — суффиксальный).

СЛЕПОЙ — слепить — ослепительный — ослепительно (способ образования — суффиксальный).

**226(200).** Не + откуда = неоткуда; ни + где = нигде; не + вежливо = невежливо; по + всюду = повсюду; не + серьезно = несерьезно; не + справедливо = несправедливо; ни + когда = никогда; не + когда = некогда; от + ныне = отныне; от + всюду = отовсюду; на + завтра = назавтра; не + разборчиво = неразборчиво; на + совсем = насовсем; ни + куда = никуда; не + куда = некуда; на + всегда = навсегда; поза + вчера = позавчера; не + вдалеке = невдалеке; не + спокойно = неспокойно.

**227(201).** СЛЕД — вслед (приставочный способ). По следам кого-чего-н., следом, непосредственно за кем-чем н.

СЛЕД — бесследный — бесследно (суффиксальный способ). Не оставивший каких-либо следов после себя, сведений о себе.

Общий смысл — следовать, (не)оставлять следы, сведения; (не)последовательность в действиях. Общая морфема — корень.

**228(202)**

1) Роскошь — роскошный — роскошно (1 наречие, суффиксальный способ).

2) Тихий — тихо (суффиксальный способ) — тихонько (суффиксальный способ) — потихонечку (3 наречия, суффиксальный способ).

3) Вера — верить — уверить — уверенный — уверенно — (суффиксальный способ) — неуверенно (2 наречия, приставочный способ).

**230(204).**

1) Неохотно (приставочный способ), несмело (приставочный способ), недаром (приставочный).

2. 

нар.	нар.
Неохотно	и несмело

  
Солнце смотрит на поля.  
Чу, за тучей прогремело,  
Принахмурилась земля.  
Зима 

нар.
недаром

 злится,  
Прошла ее пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

**231(205).** Сильно̂ (суффиксальный) дует ветер и нещадно (суффиксальный) льет дождь. Сквозь сплошной водяной поток едва проглядываются очертания города. По земле быстро̂ (суффиксальный) гекут ручьи. Завывание ветра столь оглушительно̂ (суффиксальный), что даже собаки боязливо̂ (суффиксальный) осматриваются, ища, куда бы спрятаться. Сплошь все мокро̂ и сыро̂.

**232(206).**

1. ДОМ — домо<sup>в</sup>иты́й — домо<sup>в</sup>ито̂ (суффиксальный способ)

ДОМ — домо<sup>ш</sup>ни́й — по-домо<sup>ш</sup>нему̂ (приставочно-суффиксальный способ)

2. Все каникулы я провел дома. «Пойдем домой», — сказал он через пятнадцать минут.

3. ДОМ — домо<sup>ш</sup>ни́й (суффиксальный способ) — о<sup>д</sup>омаш<sup>ч</sup>ить (приставочно-суффиксальный способ) — о<sup>д</sup>омаш<sup>н</sup>ива<sup>т</sup>ь (суффиксальный способ) — о<sup>д</sup>омаш<sup>н</sup>ива<sup>н</sup>ие̂ (суффиксальный способ).

**233(207).** 1. Верх<sup>о</sup>̂ (суффиксальный способ) — по верхней, на горной части местности.

В<sup>в</sup>ерх (приставочный способ) — по направлению от низа к верху

В<sup>в</sup>ерху̂ (приставочно-суффиксальный способ) — в верхней части, на высоте.

До<sup>д</sup>верху̂ (приставочно-суффиксальный способ) — до самого верха, до краев.

С<sup>с</sup>верху̂ (приставочно-суффиксальный способ) — по направлению вниз.

На<sup>н</sup>верху̂ (приставочно-суффиксальный способ) — в верхней части, вверх, на высоте.

На<sup>н</sup>верх (приставочный способ) — на верхнюю часть чего-либо

2. Верхогляд — человек, отличающийся поверхностным неглубоким ознакомлением с чем-либо.

Верхоглядство — поверхностное неглубокое ознакомление с чем-либо.

Вершить — выполнять, распоряжаться, управлять.

Завершить — закончить, окончить.

Завершение — окончание чего-либо.

**234(208).** Бочко<sup>к</sup>̂ (суффиксальный способ) — правая или левая сторона предмета, туловища, тела. Он вошел в дверь бочком.

Вбок (приставочный способ) — в сторону. Машину повело вбок.

Набок (приставочный способ) — на сторону, вкривь. Он упал набок и замер.

Побоку (приставочно-суффиксальный способ) — в сторону, прочь. Ему все было побоку.

Сбоку (приставочно-суффиксальный) — с боковой стороны чего-либо. Сбоку виднелась дыра.

235(209). Пастись неподалеку, разогреть докрасна, сделать умышленно, работать бесперспективно, смотреть удивленно, говорить примирияюще, учиться преотлично, раскрыть всеобъемлюще, быть настороже, действовать расслабляюще, повторить трижды, говорить самокритично, посещать ежедневно, смотреть раздраженно, поступать обдуманно, говорить взволнованно, рычать устрашающе, смотреть недоброжелательно, действовать умиротворяюще, сказать сгоряча, взяться вдесятером.

### 236(210).

1. Быстрый +  $\hat{o}$  = быстро; мгновенный +  $\hat{o}$  = мгновенно (суффиксальный с-б).

Грустный +  $\hat{o}$  = грустно; скорбный +  $\hat{o}$  = скорбно (суффиксальный с-б).

Обидный +  $\hat{o}$  = обидно; оскорбительный +  $\hat{o}$  = оскорбительно (суффиксальный с-б).

Громкий +  $\hat{o}$  = громко; оглушительный +  $\hat{o}$  = оглушительно (суффиксальный с-б).

2. Он быстро перебежал на другую сторону. Мы мгновенно среагировали на этот выпад. Он выглядел грустно и скорбно. Его слова прозвучали обидно и оскорбительно. Он закричал громко, на всю улицу. Мотор оглушительно ревел на всю улицу.

237(211). Оттепель... Солнце светит ярк $\hat{o}$ , но по-прежн $\hat{e}$ му в воздухе прохладн $\hat{o}$ . Потихонечк $\hat{u}$  тает снег, местами виднеется голая земля. С крыш и труб равномерн $\hat{o}$  капает талая вода. Понемног $\hat{u}$  природа выходит из зимней спячки.

**Оттепель ж.** — теплая погода, наступающая среди зимы или ранней весной и вызывающая таяние снега.

## 238(212).

На пригорке то сырô, то жаркô,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном....

Яркô светит зорька  
В небе голубом...

2. Ярко (образа действия), тихо (образа действия), сверху (места), снова (времени), уныло (образа действия), печально (образа действия), хмуро (образа действия), бесследно (образа действия), спокойно (образа действия), сумрачно (образа действия).

3. Яркô, тихô, унылô, печальнô, хмурô, бесследнô, спокойнô, сумрачнô,

4. Сверхû, сновâ.

## 239(213). 1. Виктория.

2. Не + давнô = недавно (приставочный)

К + верх + û = кверху (приставочно-суффиксальный)

С + верх + û = сверху (приставочно-суффиксальный)

С + низ + û = снизу (приставочно-суффиксальный)

По + середина + ê = посередине (приставочно-суффиксальный)

Малô + помалу = мало-помалу (сложение)

Не + обычнô + ô = необычайно (приставочно-суффиксальный)

Быстрô + ô = быстро (суффиксальный)

С + новô + â = снова (приставочно-суффиксальный)

По + степеннô + ô = постепенно (приставочно-суффиксальный)

В + глубь = вглубь (приставочный)

4. Ярко-зеленые (оттенок цвета), фиолетовые, чисто-белый (оттенок цвета), розово-красный (оттенок цвета), пурпуровая, белый, красный.

240(214). Мать смотрит на сына печальнô (суффиксальный способ), с тоской в глазах. Они редкô (суффиксальный способ) встречаются. Живут они плохô (суффиксальный способ), жизнь протекает безрадостнô (приставочно-суффиксальный способ).

Мать принесла сыну еду, он жаднô (суффиксальный способ) ест, торопливô (суффиксальный способ) глотая. На мальчике старые штаны, он их закатал внизû (приставочно-суффиксальный), чтобы не было видно разломаченных концов. Глаза его опущены вниз (приставочный способ), волосы давнô (суффиксальный способ) не стрижены.



**241(215).** 1. Ценник (суффиксальный с-б), ценный (суффиксальный с-б), ценно (суффиксальный с-б), ценность (суффиксальный с-б), бесценный (приставочный с-б), ценить (суффиксальный с-б), оценить (приставочный с-б), оценка (суффиксальный с-б), оценочный (суффиксальный с-б), оценщик (суффиксальный с-б), недооценить (приставочный с-б), недооценка (суффиксальный с-б).

2. Ценно — имеющий большую ценность, дорогой; с большими достоинствами, важный, нужный.

Очень ценно для нас располагать нужной информацией.

**242(216).** 1. Набекрень. От *бекрень* — «бок»; буквально: «наклонном на бок».

Наизусть. От *изусть* — «память».

Нахрапом. От *храп* — «сила».

Настежь. От *стеж* — «крюк, столб»; буквально: «на дверном крюке», т.е. «открыто».

Спозаранку. От *с + по + за + ранку*. Ср.: рань.

2. Русский язык — развивающееся явление. Это особенно заметно на примере наречий. Как видно, в основе большинства наречий были существительные. В результате языкового развития и словообразовательных процессов прежние существительные «обросли» приставками и суффиксами и преобразовались в наречия. Однако корень остался прежним. Это хорошо видно из вышеприведенных примеров.

**243(217).** Основные способы образования наречий:

Приставочный: вниз, вверх, нехорошо.

Суффиксальный: сладко, жизнерадостно, тихо.

Приставочно-суффиксальный: неторопливо, досуха, наизнанку.

Сложение разных видов: еле-еле, мало-помалу, полулежа.

*Правописание наречий,  
образованных от имен существительных*

**244(218).** Тараторит без умолку; хохотать до упаду; нужна помощь до зарезу; наесться до отвала; бежать без оглядки; в упор не вижу.

**245(н).** Объяснять без толку, работать без устали, сказать в заключение, сказать в насмешку, говорить в общем, справиться в одиночку, поставить в тупик, в целом выполнить, сказать в шутку, отправить до востребования, наесться до отвала, забить до полусмерти, уехать за границу, есть за счет кого-то, поприветствовать на бегу, захватить на лету, остановиться на миг, записать на память, ударить со зла, вкрикнуть с перепугу

246(220). I. 1) Море, огромное, <sup>нар.</sup> лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. 2) Нужное слово, если оно <sup>нар.</sup> вовремя сказано, <sup>нар.</sup> всегда дорогу к сердцу найдет. 3) Радуетесь мы, что ручей родился на припеке и <sup>нар.</sup> вприпрыжку мчится от зимы. 4) Поживешь и попразднуешь <sup>нар.</sup> вволю, будет жизнь и полна, и легка... 5) Жди меня, и я вернусь всем смертям назло.

Счет сведен, идет расплата на свету, начистоту. На ветру, в любой мороз заносил в свою тетрадку строчки, жившие вразброс. Хорошо, друзья, приятно, сделав дело, ко двору в батальон идти обратно из разведки поутру.

II. 1) По улицам слона водили,

Как видно <sup>нар.</sup> напоказ.

Известно, что слоны в диковинку у нас;

Так за Слоном толпы зевак ходили.

Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.

2) Свинья под дубом вековым

Наелась желудей <sup>нар.</sup> досыта, <sup>нар.</sup> до отвала ...

3) Уж сколько раз твердили миру,

Что лесь гнусна, вредна; но

Только все <sup>нар.</sup> не впрок.

И в сердце льстец <sup>нар.</sup> всегда

Отыщет уголок.

247(221). I. 1) Шел дождь, и потому (союз) мы надели плащи. — По тому (мест.) лесу из-за болот боятся ходить. 2) Шел дождь, поэтому (союз) мы надели плащи. — По этому (мест.) лесу боятся ходить. 3) Шел дождь, затем (наречие) светило солнце. — За тем (мест.) домом школа. 4) Оттого (наречие) я грущу, что рассталась с друзьями. — От того (мест.) берега отчалила лодка.

248(222). Слова со скобками пишутся слитно и являются наречиями.

От чего (местоимение) решено было уехать? От чего (местоимение) этот кусок? От того (местоимение) дома пахнет краской.

249(223). 1) И зачем ты бежишь торопливо за промчавшейся тройкой вслед. 2) Ты делаешь свои первые шаги по жизни. От того, каковы будут эти первые шаги, зависти и путь, которым ты пройдешь свою жизнь. 3) За тем окошком живут дорогие мне люди. 4) Отчего мы поссорились, я понять не мог. По этому поводу мы не раз объяснялись.

Зачем — наречие

Наречие цели.

Морф. признаки: неизменяемость

Бежишь (з а ч е м ?) зачем.

Вослед — наречие

Наречие места

Морф. признаки: неизменяемость

Бежишь (к у д а ?) вослед.

250(224). Цепляясь за торчавшие из земли кирпичи и застывшие

деепр. об.

комья грязи, Сабуров тихо спустился вдоль откоса и теперь был на самом берегу. Он хорошо помнил это место: <sup>м.</sup>когда-то, <sup>нар.</sup>вначале, во время переправы они высаживались именно здесь. Узкая полоска берега была <sup>нар.</sup>созсем отлогой, и сразу над ней уступами поднимались глинистые террасы. Кое-где высились остатки пристаней, на земле были разбросаны обгорелые бревна. С Волги дул холодный ветер. Едва Сабуров спустился вниз, как почувствовал, что его прохватывает <sup>нар.</sup>насквозь.

Цепляясь — деепричастие

От глагола цепляться

Несовершенный вид

Спустился (к а к ?) цепляясь.

Торчавшие — причастие

Н.ф. — торчавший

От глагола *торчать*

Пост признаки: действительное, невозвратное, несов. вид, пр. вр.

Непост признаки: мн.число, вин. пад.

Кирпичи (к а к и е ?) торчавшие

Застывшие — причастие

Н.ф. — застывший

От глагола *застыть*

Пост признаки: действительное, невозвратное, сов. вид, пр. вр.

Непост признаки: мн.число, вин. пад.

Комья (к а к и е ?) застывшие.

Разбросаны — причастие

Н.ф. — разбросанный

От глагола *разбросать*

Пост признаки: страд., невозвратное, сов. вид, прош. время

Непост признаки: краткое, мн. число, им. пад.

Бревна (ч т о д е л а л и ?) были разбросаны.

## Правописание наречий на -о, -е

**252(226).** Правило является общим.

Существительное: незабудка; несчастье (т.е. горе) — не счастье, а радость.

Прилагательное: недалекий; недолгий (т.е. короткий) — не долгий, а короткий.

Наречие: негромко (т.е. тихо); не громко, а тихо.

**253(227).** Громко разговаривать в общественном месте некрасиво. — Выглядеть не опрятным не красиво, а ужасно. Вы читаете текст невыразительно. — Прочитайте это стихотворение не выразительно, а наизусть. Неискусно сделанную вещь видно сразу. — Вещь выглядит не искусно, а дешево. Неинтересно смотреть фильм дважды. — Читать эту книгу было не интересно, а скучно. Неприветливо поздоровавшись, он прошел в кабинет. — Он вел себя не приветливо, а замкнуто. Она пишет диктанты невнимательно. — Она пишет диктанты не внимательно, а второпях. Он сказал об этом нерадостно. — Он сказал об этом не радостно, а с грустью. Девушка ведет себя непокорно. — Девушка ведет себя не покорно, а своевольно.

**254(228).** Неуклюже ходить; писать небрежно; говорить нелепо; смотреть ненавистно; приехать неожиданно.

Раздельное написание невозможно, потому что эти слова без *не* не употребляются.

**255(229).** Взмахнул нескладно (нет противопоставления); сорвался вниз; упал неглубоко (нет противопоставления); не ушибся (*не* с глаголом пишется раздельно); нисколько не больно (отрицание признака); не может понять (*не* с глаголом пишется раздельно); стало нерадостно (нет противопоставления); ну не досадно ли (подразумевается противопоставление); продвигается не быстро, а медленно (есть противопоставление); оказался немедленно (нет противопоставления).

Иван нескладно взмахнул руками и сорвался вниз.

[ -  и  ]

**256(230).**

Предлагается именно такая группировка частей речи, потому что существительные, прилагательные, наречия пишутся слитно и раздельно в одинаковых случаях (есть/нет противопоставления). Глаголы и деепричастия всегда пишутся раздельно. Написание причастия слитно или раздельно с *не* зависит от того, есть ли зависимые слова.

Существительные: ненастье; неправда; не\_правда, а ложь.

Прилагательные: негативный; невнимательный; не\_внимательный, а рассеянный.

Наречия: невпопад; негибко; не\_гибко, а эластично.

Глаголы: не\_ждать; не\_ходить; не\_курить.

Деепричастия: не\_слушая; не\_внимая; не\_заходя.

Причастия: недоваренный суп; не доваренный поваром суп.

257(231). Человек, <sup>прич.</sup> не\_люб<sup>х</sup>ящий <sup>к</sup>книгу, <sup>кр. прич.</sup> несчастен, <sup>нар.</sup> хотя и не\_всегда догадывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишен <sup>нар.</sup> не\_менее важного события — сопереживания и осмысления прочитанного...

Есть люди, которые говорят: «Я читать люблю... только не <sup>сущ.</sup>стихи». Тут кроется <sup>прич.</sup>неправда — человек, <sup>гп.</sup>не\_люб<sup>х</sup>ящий поэзии, не может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией — это воспитание вкуса к литературе вообще.

...И я хотел бы, пусть запоздало и <sup>нар.</sup>не\_всеобъемлюще, выразить мою глубокую благодарность всем людям в моей жизни, которые воспитали меня в любви к поэзии.

«Люблю ли я читать?» — спрашиваете Вы. «Конечно, — отвечу я Вам, — еще как люблю!».

258(232). Раздраженно говорить — лицо раздражено; кольцо потеряно — потерянно смотреть; смущенно улыбаться — собрание было смущено; чувствовать себя скованно — звено цепи прочно сковано; отряды действовали разъединенно — войско было разъединено на две группы.

259(233). Он усиленно греб руками. — Его самосознание было усилено.

Он увлеченно рассказал о походе. — Общество было увлечено идеями марксизма.

Маша рассеянно смотрела в окно. — Пшено было рассеяно.

Дети изучают английский язык углубленно. — Это понятие было углублено.

Он взволнованно размахивал руками. — Море было взволновано.

Даша удивленно подняла глаза. — Собрание было удивлено его поступком.

Команда действовала обдуманно. — Каждое его заявление обдуманно.

Ваня обиженно отвернулся. — Его чувство было обижено.

Село выглядело заброшенно. — Помещение было заброшено.

**260(234).** Сочувствен<sup>но</sup> (сочувствен<sup>ный</sup>) отнестись к беде, искрен<sup>не</sup> (искрен<sup>ний</sup>) помочь, торжествен<sup>но</sup> (торжествен<sup>ный</sup>) поздравить, искус<sup>но</sup> (искус<sup>ный</sup>) рисовать, безнравствен<sup>но</sup> (безнравствен<sup>ный</sup>) поступать, опас<sup>но</sup> (опас<sup>ный</sup>) ехать, вдохновен<sup>но</sup> (вдохновен<sup>ный</sup>) читать стихи, раскован<sup>но</sup> (раскован<sup>ный</sup>) себя вести, путан<sup>но</sup> (путан<sup>ный</sup>) рассказывать, воинствен<sup>но</sup> (воинствен<sup>ный</sup>) размахивать руками.

В наречиях но -о, -е пишется столько н, сколько в том слове, от которого они образованы.

**261(235).** 1. Эта скульптура вызывает восхищение. Автор смог точно передать пропорции, линии и размеры человеческой фигуры. Создается впечатление, будто памятник живой. Лицо очень похоже на лицо поэта. Но главное не это..., а то, что скульптура наполнена живостью, грациозностью и является, несомненно, очень талантливым произведением.

2. Передал <sup>×</sup> лирич<sup>но</sup>, передал <sup>×</sup> искрен<sup>не</sup>, стоит <sup>×</sup> спокой<sup>но</sup>, стоит <sup>×</sup> уверен<sup>но</sup>.

**262(236).** 2. Довольно (меры и степени) зажиточному, пустили в галоп (образа действия), держался крепко (образа действия), неумело (образа действия) плескал, испуганно (образа действия) плескал, хорошо (образа действия) лазил, ходил всегда (времени).

3. Один дядя брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду.

3. «Коновод» здесь употреблено в значении «заводи́ла», «активист».

4. Волость — административно-территориальная единица, подразделение уезда в сельской местности (до 1929 года).

Губерния — административно-территориальная единица (до 1929 года).

Уезд — административно-территориальная единица, входившая в состав губернии (в Российском государстве до введения районирования, т.е. до 1929 г.).

**263(237).**

**Схватка**

Враги испуган<sup>но</sup> (от прич. испуган<sup>ный</sup>) вздрогнули. Медведь <sup>обр. д.</sup> упруго отскочил <sup>место</sup> назад, а лось, <sup>деспр. об.</sup> [взмахнув в воздухе рогами], сделал прыжок (прыжка) <sup>место</sup> вверх.

Медведь <sup>врсм.</sup> вовремя <sup>обр. д.</sup> увернулся (вёртится) от сокрушительного удара и поспешно скрылся в чаще.

Лось <sup>обр. л.</sup> немного постоял на поляне, <sup>деспр. об.</sup> нервно вздрагивая и озираясь.  
 Вскоре шерсть на его загривке опустилась. Нервный <sup>прич. об.</sup> подъем,  
<sup>прич. об.</sup> собравший остатки его сил, прошел. Свинцовая усталость <sup>обр. л.</sup> сковала  
 (ковка) тело. Он <sup>место</sup> низко опустил голову и тяжело побред вглубь леса,  
пошатываясь и спотыкаясь.

Жизнь была отвоевана (кр. прич.).

## 264(238).

1. *НН* с причастиями пишется:

С приставками (сов.вид):

рассеянный, поношенный, сваренный.

С суффиксом *-ова-*:

организованный, рисованный, асфальтированный.

С зависимыми словами:

могучий плитами, плетённый из веток, вязанный за два дня.

Совершенный вид (без приставки):

конченный, купленный, брошенный.

Осенний день короток. Теперь в избушке едва можно было рассмотреть дальнюю стену, у которой тянулись широкие нары, устроенные <sup>прич. об.</sup> из тяжелых деревянных плах. Единственное окно, наполовину <sup>прич. об.</sup> залепленное рыбьим пузырем, едва пропускало свет. Из темноты выступали закопченные бревна, развешанная в углу сеть, недоконченные новые лапти. На столе лежали остатки ржаной муки и толченной сухой рыбы.

Рассмотреть — проверочное слово «смóтр»

(Какую?) — дальнюю

(Какие?) — широкие — проверочное слово «ширь»

2. Нары устроены, окно заклеено, бревна закопчены, сеть развешана, лапти не докончены.

3. Правописание *н* и *нн* в суффиксах прилагательных:

Пишется -н-	Пишется -нн-
1. В прилагательных, образованных при помощи суффикса <i>-н-</i> : лебединный;	1. В прилагательных, образованных при помощи суффикса <i>-енн-</i> : соломенный;
2. В прилагательных, образованных при помощи суффиксов <i>-ан-</i> ( <i>-ян-</i> ): кожаный, серебряный),	2. В прилагательных, образованных при помощи суффикса <i>-онн-</i> : организационный,

Пишется -н-	Пишется -нн-
<p><i>Исключения:</i> деревянный, стек- лянный, оловянный.</p> <p>3. В кратких прилагательных, если полные прилагательные, от которых они образованы, имеют -н- (строй- ный – стройна).</p>	<p>3. В прилагательных, образованных при помощи суффикса -н- от основы на н: сонный, длинный,</p> <p>4. В кратких прилагательных, если полные прилагательные, от которых они образованы, имеют -нн- (длин- ный — длинна).</p>

4. Говорить увере́нно, посмотре́ть расстро́енно, сража́ться отчая́нно,  
поддержа́вать искусстве́нно, работа́ть рассея́нно.

### 265(239).

<i>О, Е после шипящих</i>	<i>Под ударением</i>	<i>Без ударения</i>
в суффиксах и оконча- ниях существительных	одежонка,      крючок, монтажом	крошечка,      овражек, товарищем
в суффиксах и оконча- ниях прилагательных	свинцовый,    большом, ежовый	сланцевый,    грушевый, горячем
в суффиксах наречий	горячо, свежо.	певуче, тягуче

Правило является общим.

266(240). Становилось горячо́; на улице свежо́; смола тягуче́ при-  
липала к подошвам; выступить блестяще́; колюче́ заметить; гово-  
рить треску́че; сделать общо́; ужасающе́ клацать зубами.

## Типы речи. Рассуждение-размышление

267(449). Быть гражданином, обязан, не вмешиваться, будет лег-  
че, как относиться к жизни, активная жизненная позиция.

Тип речи — рассуждение, так как текст состоит из начальной час-  
ти (тезиса), средней части (доказательств) и заключения (вывода).

**Тезис:** Поэтому можешь ты не быть, но гражданином быть обязан.

**Доказательство:** Если никогда ни во что не вмешиваться, в сто  
раз легче будет жить. Но только неинтересно. /.../

Все зависит от того, как относиться к жизни в свои 12–13 лет:  
чувствовать себя маленьким, ничего не знающим, посторонним во  
многих делах? Или с размаху кидаться туда, где что-то не ладится,  
где нужны твоя уверенная помощь, надежное плечо, крепкие руки?

**Вывод:** ничто так не возвышает личность, как активная жизнен-  
ная позиция.

268(450). Само по себе звание «гражданин» гордое и во многом  
обязывающее. В древние времена только граждане государства  
имели право решать какие-либо важные вопросы. Во времена фран-



цузской революции люди с гордостью обращались друг к другу «гражданин». Это значило, что ты тоже принимаешь участие в судьбе всей страны.

Легко ругать окружающую жизнь, если сам ничего не сделал для ее улучшения. Подростки должны понимать, что им жить в этой стране. Какая будет у них жизнь, зависит от них самих, от их активной жизненной позиции.

**269(451).**

План

- 1) Виды рассуждения.
- 2) Рассуждение-размышление.
- 3) Как строится рассуждение-размышление.
- 4) Стили рассуждения-размышления.

**270(н).** Рассуждения бывают разные. Есть рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, а есть рассуждение-размышление.

**271(453).** 1. Что случилось, почему на базе пусто и что теперь делать? Ехать назад? Но у нее денег оставалось только-только заплатить ямщику за дорогу. Значит, надо было ожидать, когда вернется сторож. Но ямщик через три часа уедет обратно, а вдруг сторож возьмет да не скоро вернется? Тогда как? А ведь отсюда до ближайшей станции и телеграфа почти сто километров! (рассуждение-размышление, стиль — разговорный, неполные предложения (тогда как?), экспрессивная лексика (только-только)).

2. Сторож к ночи вернется, — успокоил он. — Вот в печи горшок со щами. Кабы он ушел наlogo, он бы щи на холод вынес... (рассуждение-объяснение).

**272(454).** Тип речи — рассуждение-размышление. Языковые средства: вопросительные предложения («Кто же вас гонит: судьбы ли решение?»), конструкция стихотворения (1-е четверостишие — вводное, во 2-ом ставятся вопросы, ответы на которые содержатся в 3-ем четверостишии), обращения («Тучки небесные, вечные странники!»).

**273(455).** ... С самого начала уже возникает противоречие: что важнее «хочу» или «надо»? Порой однозначно ответить на этот вопрос бывает нелегко. Как же быть? Точного определения, конечно же, не существует. Каждый человек сам определяет, что важнее в той или иной ситуации. Однако следует учитывать, что мы с вами живем не одни, нас окружают близкие, родные и друзья. «Хочу» — это всегда нечто личностное, иногда даже эгоистическое, в то время, как «надо» затрагивает не только собственные интересы, но и интересы окружающих. И когда мы делаем выбор, это непременно воз-

лагает на нас дополнительную ответственность. Другими словами, следует поступать так, чтобы не приносить вред или какие-либо другие неудобства окружающим. Это, пожалуй, и есть главный критерий выбора между «хочу» и «надо».

274(456). Свободное время — трудное время. Когда у человека есть свободное время, он лежит на диване и смотрит телевизор. В такие дни человек становится ленивым и теряет прекрасное время в своей жизни. Но свободное время можно провести и по-другому: пойти в кино, театр, на выставку, прочитать книгу, пообщаться с друзьями. Что может быть лучше общения с близкими тебе людьми? Чтение книг, культурный отдых — все это помогает нам лучше понять окружающий мир. Проводя таким образом свободное время, мы отвлекаемся от повседневных проблем и забот, что придает нам силы и уверенность в завтрашнем дне. И если человек во время отдыха активен, то свободное время — это прекрасное время, которое приносит нам пользу в духовном и физическом плане.

275(457). Художественно-публицистический стиль, тип речи — рассуждение.

Ты можешь побывать, <sup>деспр. об.</sup> [не выходя из комнаты], в жарких и холодных странах, в морских и подземных глубинах, подняться к звездам, прогуляться по горам на Луне...

[, <sup>деспр. об.</sup>  и ,  и , ].

Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, <sup>деспр. об.</sup> [терпеливо ждущей тебя на полке].

## Наречие (продолжение)

### Буквы о, а на конце наречий

276(241). Изжелт<sup>а</sup>-бледное лицо, докрасн<sup>а</sup> раскаленный шар, обойти слева<sup>а</sup>, пойти направо<sup>о</sup>, начать сначала<sup>а</sup>, закончить работу за-светло<sup>о</sup>, отмыть добел<sup>а</sup>, поссориться сгоряча<sup>а</sup>, свернуть влево<sup>о</sup>.

277(242). Он отскоблил стену добел<sup>а</sup>. Они приехали издалека<sup>а</sup>. Маше хочется гулять допоздн<sup>а</sup>. Коля вернулся затемн<sup>о</sup>. Учитель посмотрел на нас искоса<sup>а</sup>. Гости наелись досыт<sup>а</sup>. Он собрал их во-едино<sup>о</sup>. И потом закрыли дверь наглухо<sup>о</sup>. Вскоре вернулся и Саша. Их похоронили заживо<sup>о</sup>. Я смогу сделать это запросто<sup>о</sup>. Вытри стол на-сухо<sup>о</sup>. Он весь промок, и ему пришлось раздеть донага<sup>а</sup>. Изредка<sup>а</sup> к

нам приходили охотники. <sup>нар.</sup>Сгоряча я <sup>нар.</sup>накричал на них. Катя <sup>нар.</sup>слегка ушиблась. Пришлось <sup>нар.</sup>делать работу заново.

### Дефис в наречиях

278(243). 1) <sup>нар.</sup>По-зимнему, <sup>нар.</sup>по-осеннему, <sup>нар.</sup>по-пустому, <sup>нар.</sup>по-хорошему, <sup>нар.</sup>по-плохому, <sup>нар.</sup>по-моему, <sup>нар.</sup>по-нашему, <sup>нар.</sup>по-лошадиному.

2) <sup>нар.</sup>По-волчий, <sup>нар.</sup>по-заячий, <sup>нар.</sup>по-медвежий, <sup>нар.</sup>по-поросычий.

3) <sup>нар.</sup>По-французский, <sup>нар.</sup>по-русский, <sup>нар.</sup>по-африканский, <sup>нар.</sup>по-европейский, <sup>нар.</sup>по-свойский, <sup>нар.</sup>по-братский.

4) <sup>нар.</sup>В-третьих, <sup>нар.</sup>в-шестых, <sup>нар.</sup>в-девятых.

5) <sup>нар.</sup>Куда-нибудь, <sup>нар.</sup>куда-либо, <sup>нар.</sup>куда-то, <sup>нар.</sup>кой-куда, <sup>нар.</sup>откуда-нибудь, <sup>нар.</sup>откуда-либо, <sup>нар.</sup>откуда-то, <sup>нар.</sup>кой-откуда, <sup>нар.</sup>как-нибудь, <sup>нар.</sup>как-либо, <sup>нар.</sup>как-то, <sup>нар.</sup>кой-как, <sup>нар.</sup>почему-то.

6) <sup>нар.</sup>Как-никак, <sup>нар.</sup>видимо-невидимо, <sup>нар.</sup>вот-вот, <sup>нар.</sup>крепко-накрепко, <sup>нар.</sup>долго-долго, <sup>нар.</sup>всего-навсего.

279(244). 1) Он был настроен <sup>нар.</sup>по-боевому. — По боевому <sup>нар.</sup>приказу отступать <sup>нар.</sup>запрещалось. По-зимнему <sup>нар.</sup>было свежо. — По его зимнему <sup>нар.</sup>виду было понятно, что он приехал <sup>нар.</sup>откуда-то с севера. Мы все равно все сделаем <sup>нар.</sup>по-нашему. — По нашему <sup>нар.</sup>плану никто не должен <sup>нар.</sup>выходить из здания. Петь <sup>нар.</sup>по-птичьему. — По <sup>нар.</sup>птичьему инстинкту они полетели на юг. Вам придется сделать эту работу <sup>нар.</sup>по-новому. — По <sup>нар.</sup>новому зданию <sup>нар.</sup>ходить пока опасно. Они жили <sup>нар.</sup>по-старинному. — Пирог <sup>нар.</sup>приготовлен по старинному <sup>нар.</sup>рецепту. Мальчики <sup>нар.</sup>поступили <sup>нар.</sup>по-справедливому. — Его судили <sup>нар.</sup>по справедливому <sup>нар.</sup>закону.

2) Во-вторых, <sup>нар.</sup>прекратите жевать. — Во <sup>нар.</sup>вторых рядах стояли <sup>нар.</sup>новобранцы. <sup>нар.</sup>В-третьих, <sup>нар.</sup>встаньте, когда с вами <sup>нар.</sup>разговаривает учитель. — В <sup>нар.</sup>третьих странах <sup>нар.</sup>уровень жизни <sup>нар.</sup>значительно ниже. <sup>нар.</sup>В-пятых, <sup>нар.</sup>вы слишком много <sup>нар.</sup>разговариваете. — В <sup>нар.</sup>пятых рядах <sup>нар.</sup>очень шумно. <sup>нар.</sup>В-восьмых, <sup>нар.</sup>вы <sup>нар.</sup>поступаете <sup>нар.</sup>неответственно. — В <sup>нар.</sup>восьмых рядах <sup>нар.</sup>очень грязно.

280(245). I. С <sup>нар.</sup>востока, <sup>нар.</sup>откуда-то <sup>нар.</sup>издалека, <sup>нар.</sup>из-за моря, <sup>нар.</sup>точно <sup>нар.</sup>сильный туман, <sup>нар.</sup>надвигалась <sup>нар.</sup>ночь. Яркие <sup>нар.</sup>зарницы <sup>нар.</sup>поминутно <sup>нар.</sup>вспыхивали на небе и освещали <sup>нар.</sup>кучевые облака, <sup>нар.</sup>столпившиеся <sup>нар.</sup>на горизонте.

те]. В стороне шумел горный ручей, в траве неумолкаемым гомоном трещали кузнечики.

Мел поскрипывал о доску, буквы и цифры выстраивались правильными рядами, как хорошо обученные солдаты, без торопливости, но и не медленно.

Сейчас, когда на нашей планете не осталось стран, не нанесенных на карту, океан простирается вокруг нас: он начинается там, где кончаются наши знания. С нелегким плаванием в неизвестных водах можно сравнит работу исследователя, открывающего новые явления и законы природы.

II. Чуть уловимый, по-вечернему душистый дымок тонул откуда-то в остывающем воздухе. Утреннее солнце мягко пригрело землю, и по-весеннему дрожал вдали тонкий пар над ней.

III. 1) Когда-то, в старину, Лев с Барсом вел предолгую войну. 2) Какой-то домовый стерег богатый клад, зарытый под землей. 3) «Торгуя по-моему, так будешь не в накладе», — так в лавке говорил племяннику Купец.

IV. 1) Волга начинается еле-еле заметным ручейком. 2) Далеко впереди и внизу чуть-чуть блестят огни 3) Заря едва-едва зажеглась. 4) В лесу этом зверя всякого видимо-невидимо.

281(246). 1. Я проснулся в предрассветный час... Где-то из какого-то дома, из чьей-то трубы выходил дымок, едва различимый в темноте, и прямой, как колонна, дрожащая в мареве. И никого живого не было, только этот живой дымок, и сердце мое волновалось, как этот дымок... Так, некоторое время припав лбом к стеклу, я и побыл наедине с дымом в этот предрассветный час.

Какого-то — местоимение.

Н.ф. — какой-то

Пост признаки: неопределенное местоимение.

Непост признаки: ед. число, муж. род, род. пад.

Дома (к а к о г о ?) какого-то.

Едва — наречие.

Морф. признаки — неизменяемость.

Наречие меры и степени.

Различимый (в какой степени?) едва.

282(247). 1) Шиповник на вкус оказался чуть кисловат, полон мягкости, и волосистые семечки было очень легко выплевывать. Насколько хватало глаз тянулся этот шиповник. Я привстал на цыпочки, чтобы прикинуть это изобилие, и в просвете кустарника увидел лобастую голову с дремучими глазками. Медведь коротко и как-то утробно рывкнул...

2) Мне-то и вовсе ничего не грозит: я лежу высоко на скале. Медведь разглядел, наконец, меня, вильнул по-заячьи и распластался в беге, забрасывая задние лапы за передние.

283(248). Он выглядел по-богатырски. Саша по-детски улыбнулся. Они отнеслись к нему по-человечески. Коля по-прежнему занимался спортом. Он смотрел по-юношески озорно. Аня поступила по-товарищески. Федор с Максимом оделись по-дорожному. Его глаза блестели по-вороньи. Он по-бычьи наклонился и уперся копытами в землю.

284(249).

а) Освещали — свѣт, сковала — кóванный, тяжелó — тѣжестъ, неумолкаемо — умóлкнуть, лобастая — лóб;

б) Ничего, некого, никто;

в) Прикинуть (неполнота действия), припав (неполнота действия), привстал (неполнота действия);

г) Мне-то и вовсе ничего не грозит: я лежу высоко на скале. [ ]:[ ].

И никого живого не было, только этот живой дымок, и сердце мое волновалось, как этот дымок... [=], [-] и [- =].

### *Не и ни в отрицательных наречиях*

285(250). Откуда — неоткуда, ниоткуда; куда — некуда, никуда; когда — некогда, никогда; где — негде, нигде.

Гостей ждать неоткуда. — Ниоткуда нет известий. Некуда идти. — Никуда не поеду. Извини, мне некогда. — Никогда не говори мне этого. Мне негде переночевать. — Нигде нет ему покоя.

286(251). Негде яблоку упасть. — Нигде не было места. Некуда было пойти. — Теперь ты никуда не поедешь. Гости ждать неоткуда. Ниоткуда нет известий. Мне было некогда починить кран. — Никогда не говори мне этого. Незачем было останавливаться в этом месте. С этим никак нельзя было поспорить. Я нисколько не огорчился.

287(252). 1) Нигде не <sup>гл. 2 спр.</sup> дышится так легко, как на Родине. 2) На чужбине <sup>гл. 1 спр.</sup> чувствуешь себя путником, которому негде приклонить

голову. 3) Неоткуда ждать утешения, <sup>гл. 1 спр.</sup>никуда не\_тянет. 4) Никак не превозмочь усталости. 5) Ничуть не\_хочется уходить.

**288 (253).** Наречия: ничего не хочу, ничуть не боюсь, нисколько не страшно, негде играть, никак не пойму, неоткуда взять.

Местоимения: ни за что не берусь, не о чем заботиться, не с кем дружить, ни у кого не был.

Сходство: под ударением пишется *не*, в безударном положении — *ни*.

Различие: наречие, в отличие от местоимения, всегда пишется слитно. Между *не/ни* и местоимением можно вставить предлог.

**289(254).** Местоимения: ничем не измерить, ни с чем не соглашусь, ничего не испугаюсь, ничего не пойму.

Наречия: нигде не видно, никогда не предполагал, никак не удалось, ждать было неоткуда.

**290(255).** Существительные 3 скл. — помощь, печь, речь, сечь.

Глаголы — спрячь, уважь, съешь, жечь.

Наречия — прочь, наотмашь, вскачь.

### *Буква ь на конце наречий после шипящих*

**291(256).**

<i>Части речи</i>	<i>Примеры</i>
Существительные, 3-е склонение	Дрожь, тишь, брошь, полночь, молодежь, немощь, пустошь,
Глаголы	Бежишь, прячься, превозмочь, удивляешься, чувствуешь
Наречия	Наотмашь, настезь, прочь, сплошь, вскачь, навзничь.

### *Употребление наречий в речи*

**292(257).** Явления и предметы природы (гроза, буря, дубрава) олицетворяются с живым существом. 2. Олицетворение солнца с человеческим лицом.

Дождь несмело застучал по крыше. Потом сильнее. Наконец шумно забарабанили крупные капли воды по жестяному покрытию, вдали послышались раскаты грома. Неохотно я подхожу к окну, несмело приоткрываю занавеску... Из леса скорей домой быстро бежит наш сосед — Иван Иванович. Было опрометчиво с его стороны, выходить в такую погоду из дома...

2. Опрометчиво-безумно <sup>×</sup>набежит, <sup>×</sup>задрожит широколиственно, <sup>×</sup>задрожит шумно, <sup>×</sup>столпились гурьбой, <sup>×</sup>сперва выставил, <sup>×</sup>понемножку <sup>×</sup>выставил, <sup>×</sup>тихо <sup>×</sup>спросил.

3. Прах — мельчайшие частицы чего-л.; пыль.

Дубрава — роща, обычно состоящая из деревьев одной породы.

293(258). Совер<sup>нар.</sup>шенно отчетлива, е<sup>нар.</sup>ще не золотая, го<sup>нар.</sup>раздо легче.

Наречия меры и степени усиливают (или, наоборот, снижают) тот или иной признак. Если убрать эти наречия, то высказывание станет менее распространено и сжато.

В три года село совершенно обнищало. Весьма замечательное выступление.

Качественное определение: внезапно поражается, невольно вздрагиваю, необыкновенно звучные, справа, слева, спереди, сзади.

Указывают на место действия: никак не могу, откуда несутся.

294(259). Весной люди обычно сообщают друг другу: «Грачи прилетели!» Конечно, грач всегда знаменует наступление весны. Но грач еще и довольно важная птица. Посмотрите, как важно ходит грач весной по полю. Он довко вытаскивает клювом из распаханной земли насекомых.

Грач — птица прожорливая: довольно много насекомых и их личинок надо ему съесть, чтобы насытиться.

Гнездятся грачи исключительно на высоких деревьях целыми колониями. Представьте себе, как много вредителей уничтожит колония грачей в несколько сотен птиц!

3. а) прилетели (лёт), знаменует (знамя), посмотрите (смотр), гнездятся (гнезда), вредителей (вред);

б) распаханной, вредителей (зап.), обычно (нар.), довольно (нар.);

в) грач (2 скл. м. р.), съесть, деревьях;

г) насытиться, гнездятся.

295(260). Трудиться не покладая рук (очень много). Работать спустя рукава (лениво, медленно), учиться с грехом пополам (плохо), схватывать на лету (сразу), надоест хуже горькой редьки (сильно), как из рога изобилия (до отвала), расти как на дрожжах (быстро), уснул как убитый (крепко), одна нога здесь, другая там (быстро, немедленно), выполнить работу без сучка, без задоринки (отлично, идеально).

296(261). Людей на улицах видимо-невидимо. Они веселятся и радуются жизни. Людская толпа словно муравейник: все бегают, суетятся. На улице снег и морозно. Ярко светит солнце, отражаясь и играя в окнах домов. Нарядно одеты деревья. Пушистый снег, переливаясь, лежит на их ветвях.

### Произношение наречий

297(262). [сла́бъ] — слабо, [плóскъ] — плоско, [вдал'и́] — вдали, [р'зскъ] — резко [таинс'т'в'ьнь] — таинственно, [прас'ит'ьл'нь] — простительно, [дал'шгъ] дальше, [п'нач'ному] — по-ночному, [гд'этъ] — где-то.

От-ра-жа́в-ший-ся.

о – [ъ] — гласный, безударный.  
т – [т] — согласный, твердый, глухой.  
р – [р] — согласный, твердый, звонкий.  
а – [а] — гласный, безударный.  
ж – [ж] — согласный, твердый, звонкий.  
а – [а] — гласный, ударный, предударный.  
в – [ф] — согласный, твердый, звонкий.  
ш – [ш] — согласный, твердый, глухой.  
и – [ы] — гласный, безударный, заударный.  
й – [j'] — согласный, мягкий, звонкий.  
с – [с'] — согласный, мягкий, глухой.  
я – [ь] — гласный, безударный, заударный  
5 слогов, 12 букв, 12 звуков  
[ътража́фшыj'сь]

298 (263).

Созвúчья сло́ва не случи́ны!  
Пусть связь рече́ний далека́,  
В не́й неразга́данные та́йны  
Всего́ живого́ языка́.  
К слова́м от слов, от мы́сли к мы́сли  
Сплете́нье ве́рных рифм веде́т,  
И стро́фы, как гирля́нды, сви́сли  
Над глуби́ной прозра́чных во́д.  
В заветной пра́вде отраже́ний  
Удво́ены, углубле́ны  
Все́ истины земных стре́млений,  
Все́ на́ши пра́ведные сны́.  
Поэт, живи́ в волна́х созвúчий,  
Лови́ их ра́дость на лету́,  
Чтоб, в звонких пе́снях, сти́х певúчий  
Замкну́л крыла́тую мечту́...

1. Основная идея стихотворения — призыв к поэту творить
2. На лету [нъл'и'ту́]
3. Углублены [углубл'и'ны́]



**299(264).** [шн] — скучно, нарочно, конечно.

[ч'н] — точно, заочно, прочно, беззвучно, мрачно.

**300(265).** Завидно, холодно, весело, вредно, тесно, жестко, кó ротко, сильно, просторно, слабо.

**301(266).** Во время — во время; по-твоему — по твоему; по-моему — по моему; тотчас — тот час; на смерть — на смерть; несказанно — не сказано.

Такие слова называются омонимами. Омонимы — слова, одинаковые по звучанию, но разные по лексическому значению. В устной речи их можно различать исходя из контекста, а в письменной — по написанию.

**302(267).** «Лишнее» слово — «празднично», потому что оно единственное читается с [ч'н].

**303(268).** Сегодня, сейчас, набок, досу́ха, до́сыта, круго́м, надó лго, добелá, донельзä, мелькóм, далекó, издалёк(а).

**304(269).** Беззвучно [ч'], вокруг [к], вслух [ф], далекó, жестко [жи<sup>3</sup>], недоуменно [м'э].

**270(с).** Слово «вокруг». Правильно произносить на конце этого слова [к], а не [х].

Пос-лédний.

п – [п] — согл, тв, гл.

о – [а] — гласн, безуд., предуд.

с – [с] — согл, тв, гл.

л – [л'] — согл, мягк, только звонк.

е – [э] — гласн, удар.

д – [д] — согл, тв, зв.

н – [н'] — согл, мягк, только звонк.

и – [и] — гласн, безуд., заударн.

й – [j'] — согл, только мягк, только звонк.

9 букв, 9 звуков, 3 слога.

[пасл'эдний']

**305 (н).** 1. В каждой паре первое слово – наречие, которое пишется слитно, а вторые части пар – различные части речи с предлогами (во, по, на), частицами (не) и указательными местоимениями (тот).

2. Выполнить задание во время. Петя выбежал из класса во время урока. По-твоему, я не прав? Мы не сможем выбраться из леса по твоему плану. По-моему, мы заблудились. По моему мнению, она сказала глупость. И он тотчас превратился в волка. Ты помнишь тот

час, час нашей встречи? Мотоциклист разбился насмерть. М.Ю. Лермонтов написал стихотворение «На смерть Поэта». Мне несказанно повезло. Здесь не сказано, как именно выполнять это задание. Он, как всегда, все сделает по-своему. Петя написал сочинение по своему собственному плану.

### 3. Несказанно

[н'ьсказа́нь] – 4 слога;

[н'] – согласный, звонкий, мягкий;

[ь] – гласный, безударный;

[с] – согласный, глухой, твердый;

[к] – согласный, глухой, твердый;

[а] – гласный, безударный;

[з] – согласный, звонкий, твердый;

[а́] – гласный, ударный;

[н] – согласный, звонкий, твердый;

[ь] – гласный, безударный.

10 букв, 9 звуков, 4 слога

Несказанно – 10 букв. Две буквы *nn* обозначают один долгий звук: [н].

#### *Несказанно.*

1. По-разному ставят ударение: *несказа́нно* и *неска́занно*. Единственно правильный вариант – первый, с ударением на третьем слоге. Второй вариант возникает из-за того, что это наречие путают с кратким причастием с частицей НЕ.

2. Ударение нужно ставить на третий слог: *несказа́нно*

#### *По-своему*

[пасво́j'ьму] – 4 слога;

[п] – согласный, глухой, твердый;

[а] – гласный, безударный.

[с] – согласный, глухой, твердый;

[в] – согласный, звонкий, твердый;

[о́] – гласный, ударный;

[j'] – согласный, звонкий, мягкий;

[ь] – гласный, безударный;

[м] – согласный, звонкий, твердый;

[у] – гласный, безударный.

9 звуков

По-своему – 8 букв. Буква *e* после гласного звука *o* обозначает 2 звука: [j'ь].

#### *По-своему.*

1. По-разному ставят ударение: *по-сво́ему* и *по-своему́*. Единственно правильный вариант – первый, с ударением на втором слоге. Второй

вариант возникает из-за того, что это наречие путают с притяжательным местоимением с предлогом ПО.

2. Ударение нужно ставить на второй слог: *по-свѣтому*.

**306(271).** 1. Автор обращает внимание на особенность наречий, которая заключается в обозначении признака действия, предмета или другого признака.

2. Высоко — наречие.

Наречие образа действия.

Морф. признак: неизменяемость.

Произнеси (к а к ?) высоко.

**307(272).** 1) звук [а]; 2) звук [ш]; 3) ни звука!; 4) Последний звук  
Тексты объединяет ошибка, заключающаяся в непонимании разницы между понятиями «буква» и «звук».

2. а) всегда, действительно [и<sup>2</sup>]; б) потом в) вкусно, всегда, г) действительно, «доп. [ств ]» означает «допустимо».

**308(273).** 1. 1) [к], [ѣ' ], [к], [ѣ' ], [к]. 2) [мнѣ], [мнѣ]. 3) издалёка, [от], высоко.

3. Издалека, высоко.

4. Сблн-це.

с — [с] — согласный, твердый, глухой.

о — [о] — гласный, ударный.

н — [н] — согл., тв., только зв.

л — [ — ]

ц — [ц] — согласный, твердый, глухой.

е — [э] — гласный, безударный, заударный.

2 слога, 6 букв, 5 звуков.

[сблнцэ].

**309(274).** 1. Наречия — слова, которые обозначают признак действия или признак другого признака: открыто выступать, неописуемо красивый.

2. Разряды наречий: 1) образа действия (греб медленно), 2) времени (теперь походило), 3) места (слева поднялись), 4) причины (сослепу наткнулся), 5) цели (поневоле остановился), 6) меры и степени (совершенно обнищало)

3. Наречия времени, места, цели, причины указывают на различные обстоятельства, а остальные наречия характеризуют само действие.

4. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше* от исходной формы наречий, от которой отбрасываются последние буквы: страшно — страшнее; высоко — выше. Составная форма сравнительной степени образуется путем

сочетания наречия и слов более и менее: красиво — более красиво, громко — менее громко. Превосходная степень имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов — сравнительной степени и местоимения всех (всего): аккуратнее всех, удачнее всех.

5. Степени сравнения имеют наречия на -о (-е), образованные от качественных прилагательных.

310(275). 1) Стихи были выучены <sup>× как? нар.</sup> назубок. — <sup>сущ. на что?</sup> На зубок положили лекарство.

2) Мешки были завязаны <sup>× как? нар.</sup> натуго. — Сумку поставили на <sup>нар.</sup> туго <sup>нар.</sup> набитый чемодан.

3) Работу отложили <sup>× на когда? сущ.</sup> на утро. — <sup>нар.</sup> Наутро выступили в поход. <sup>нар.</sup> Наутро выступили в поход.

4) Лед двинулся <sup>× как? нар.</sup> всплошную. — В <sup>нар.</sup> сплошную массу льда врезался ледокол. <sup>нар.</sup> В сплошную массу льда врезался ледокол.

5) <sup>сущ.</sup> В тайне исчезновения проводника <sup>нар.</sup> было что-то тревожное. — <sup>нар.</sup> Маршрут экспедиции держался <sup>нар.</sup> втайне.

6) Мы двинулись <sup>× как? нар.</sup> наудачу. — <sup>нар.</sup> На удачу было мало надежды.

311(276). 1) По-моему, по-твоему; по-птичьей, по-рыбий; по-рыбацкий, по-словацкий; по-польский, по-французский.

2) Во-первых, во-вторых, в-третьих.

3) Кое-куда, кое-где; куда-то, когда-то; когда-нибудь; зачем-нибудь; как-либо, куда-либо.

4) Едва-едва, крепко-накрепко, чуть-чуть.

312(277).

1. Человек и животные: основа взаимопонимания.

План

1) Животные, никогда не видавшие человека, его не боятся.

2) Страх животных перед человеком — следствие многовековой охоты человека на животных.

3) Страх животного слабеет, когда он чувствует безопасность и покровительство человека.

Так давайте же с любовью относиться к животным, и они нам ответят тем же.

4. Вплотную — наречие

Наречие образа действия.

Морф. признак: неизменяемость.

Подходишь (к а к ?) вплотную.

Панически — наречие.

Наречие образа действия.

Морф. признак: неизменяемость.

Бояться (к а к ?) панически.

Спокойно — наречие.

Наречие образа действия.

Морф. признак: неизменяемость.

Пасутся (к а к ?) спокойно.

5. Животные, никогда не выдавшие человека, <sup>прич. об.</sup> совершенно его не боятся. Многие птицы, услышав наши шаги, <sup>деепр. об.</sup> уловив запах, <sup>деепр. об.</sup> немедленно спасаются бегством.

### Типы речи. Описание состояния человека

**313(482).** 1. Описание предмета, описание места, описание состояния среды.

2. «Новое» в описании состояния обозначает состояние среды, отвечая на вопрос КАКОВО? Предложения связываются параллельным способом.

**314(483).** 1) К полудню сквозь белые глубины облаков стало пробиваться солнце. На улицах было чисто, безлюдно. По субботнему пахло лавровым листом (параллельный способ связи).

2) Вечерело. Крепко пахло на вокзале нефтью, карболкой и антоновскими яблоками, которых уродилось в тот год неисчислимая сила... Удивительным цветом горело в тот вечер небо (параллельный способ связи).

\_\_\_\_\_ — данное.

\_\_\_\_\_ — новое

Тип речи – описание.

**315(484).** 1) В избушке было жарко. А на улице морозно (состояние среды). На душе у Никиты легко (состояние человека).

2) Они сидят, как всегда, перед открытой дверцей печки. В комнате не зажжен свет, хотя уже давно сумерки. За окном метель. Слышно, как она суетится и поет (состояние среды).

Когда Валька смотрит на огонь, ему всегда приходят в голову хорошие мысли, и все на свете кажется ему возможным. Тихо. Тепло (состояние среды). Сидят они вдвоем. В такие минуты и Ефиму хорошо (состояние человека).

2. Во втором тексте отчетлива видна связь между состоянием человека и состоянием среды.

### 317(486).

Вася нервничает; мы опечалены.

Ему беспокойно; Кате холодно.

Их колотит; его тошнит.

У Николая температура; у Жанны жар.

С Костей нехорошо; с ним припадок.

### 318(487).

1) Мне было очень плохо. Ничто меня не радовало: ни пушистый снег, который лежал на дворе сугробами, ни ребята, которые играли в снежки и катались на санках с этих сугробов, ни солнце, ни воробьи. Я ходил мрачный и покинутый и все время думал о дяде (описание состояния человека).

2) Ух как я разозлился! У меня даже дух захватывало!

3) Варьке хочется спать. Глаза ее смыкаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуться ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо ее высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как булавоочная головка (описание состояния человека).

Через какие-нибудь пять минут мамина постель представляла собой любопытное зрелище. Спит Соня. Возле нее похрапывает Алеша. Положив на их ноги голову, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно примостился и кухаркин сын Андрей (повествование).

Лицо выражено местоимениями, состояние глаголами.

\_\_\_ — данное

\_\_\_ — новое

**319(н).** 1. Описание состояния лица (и даже двух лиц) начинается с предложения «Ему было больно» и заканчивается вместе с текстом. Особенность такого описания состоит в том, что «данное» в этом типе речи обозначает лицо (лиц в данном тексте), испытывающие состояние, а «новое» указывает на его (их) чувства, ощущения. Для такого типа речи характерна параллельная связь предложений.

2. В данном тексте союзы А, НО употреблены неслучайно: здесь мы видим описание состояния не одного героя, а двоих, и причем их чувства, ощущения значительно отличаются друг от друга. Союзы же подчеркивают это. Отношения между этими предложениями – сопоставительные.

**320(н).** Такие словосочетания, как *эти планы на весну, то, что все это случится*, указывают на то, что, скорее всего, данному отрывку предшествовал рассказ Петра Ивановича о том, что они будут делать весной, причем эти его планы когда-то, может, и порадовали бы героя, но сейчас они казались совершенно невероятными. Описанию состоя-

ния могли предшествовать такие типы речи: описание предметов (то, что они увидят в будущем), рассуждение (о том, как все это будет).

**321(490).** 1) Непокойно на душе, томительно. И думается в такие огромные, светлые, ядовитые ночи вольно, дерзко, сладко. Это даже не думается, что-то другое: чудится, ждётся что ли, притулишься где-нибудь на задах огородов, в лопухах, — сердце замирает от необъяснимой, тайной радости. (Описание состояния человека соединено с описанием местности.)

2) Озноб мигом исчез и даже сделалось жарко... И как же славно дышать после купания! Как толчками заходила, заиграла в нем кровь, как напряглись мускулы! Захотелось побежать, помчаться по свинцовой траве, чтобы посвистывало в ушах, чтобы секло ветром глаза. (Описание состояния человека соединено с повествованием.)

**322(491).** .... Саше грустно. День кончился, и пора возвращаться домой. Саше не хочется домой, он бы с радостью еще поиграл с соседским парнишкой. Саша знает, что дома его ждут книги и уроки, и от этого ему становится еще унылее. А завтра рано вставать и опять в школу. Саша закрывает глаза и на мгновение засыпает. Ему снится сон, и в этом сне ему легко и весело... Он просыпается от крика журавлей. И от этого протяжного и жалобного звука хочется плакать. Саша встает и медленно плетется в сторону дома. Ничего не поделаешь... Делу — время, потехе — час.

**323(492).** Мальчик не приготовил домашнее задание, но на урок ему все же идти пришлось. Он надеялся, что его не спросят, но учительница, как назло, назвала именно его фамилию. Ничего не оставалось делать, как признаться, что не готов. Учительница осталась не довольна и поставила мальчику двойку, чтобы впредь он всегда делал то, что задают.

После занятий мальчик медленно шел домой и думал, что же теперь будет. Он был грустный, потому что знал, что сказать про двойку все равно придется. Он представлял, как расстроится мама, когда узнает, как посмотрит на него сестренка-отличница и как потупит взгляд младший брат. От этого его охватило еще большее отчаяние.

И вот он дома... Он уже сообщил грустную новость. Мама всплескивает руками и тихо опускается на стул. Как же так? Сестренка перестает писать и смотрит на него укоряющим взглядом. Даже маленький братишка и тот расстроился. А вечером еще придет папка... То еще будет.

Лишь верный пес как обычно радостно встречает своего хозяина. Он, пожалуй, единственный понимает, что ничего страшного не произошло и что все еще можно исправить.

324(493). [Володе стало необыкновенно (=странно; образовано от прилаг. необыкновенный) весело], и [он только теперь почувствовал (запомн.)], (как хорошо выйти утром из дома). [Как славно и легко дышится (3 лицо), как хочется (3 лицо) побежать (бег) по этой мягкой (мягко) дороге (пр. пад.), помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!]

Что это так странно (образовано от прилаг. странный) звякнуло там, <sup>где именно?</sup> сзади? Кто это вдруг, <sup>деспр. об.</sup> будто ударяя раз за разом по натянутой тугой струне (пр. пад.), ясно и мелодический прокричал (крик) в лугах? Где это было с ним? А может, и не было? Но почему же тогда так знакомо это ощущение восторга и счастья?

В тексте представлено несколько типов речи: повествование, описание состояния человека и рассуждение.

Языковые средства: экспрессивно окрашенные слова (взвизгивая, звякнуло), вопросительные предложения, неполные предложения.

### 325(494). Как я первый раз ходил в театр

Сразу возле здания театра толпилось множество людей. Все они были нарядно одеты: мужчины в костюмах, женщины в вечерних платьях. Лица у всех восторженные и радостные. Они что-то с интересом обсуждали.

В фойе также было заполнено посетителями, только шума было больше. Меня поразило убранство и великолепие интерьеров. Огромное зеркало у гардероба, хрустальные люстры на потолках, резные лестницы и ковры на полу — все это произвело на меня неизгладимое впечатление.

В партере было еще наряднее. Сцена, занавес, прожектора... казалось, будто ты попал в сказку. Чувство времени полностью исчезло.

И вот прозвенел третий звонок... Свет потух, подняли занавес. На сцене стали появляться актеры. Играли «Чайку» Чехова. Спектакль мне очень понравился, и я был просто в восторге от посещения театра.

Типы речи — описание места, предметов и состояния человека.

## Служебные части речи. Предлог

*Предлог как часть речи. Разряды предлогов*

### 326(278).

<i>Часть речи</i>	<i>Примеры</i>
Существительное	Княжна, кресла, гостиной, казачок, облака, надежды, небо.



<i>Часть речи</i>	<i>Примеры</i>
Прилагательное	Заветное, тяжелые, голубым, ясным.
Числительное	Первая, первой.
Местоимение	Ней, ей.
Глагол и глагольные формы	Встала, вышла, отправились, отодвинул, обложенное, разливавшая, раскрашенным.
Наречие	Когда-нибудь, с шумом.
Предлог	С, в, от.
Союз	Что, и, также.
Частица	Не, ни.

**327(279).** *С, из, за, в, от, также, на, без.*

Предлоги употребляются для выражения различных отношений между членами предложения.

**328(280).** Предлогов в телеграммах нет. Смысл предложения понять можно. Предлоги служат для выражения различных отношений между членами предложения.

Стиль телеграммы позволяет обходиться без предлогов, потому что в телеграммах предложения коротки и сжаты до предела, и отношения между членами можно установить и без предлогов.

Приеду в Москву в пять часов вечера. С приветом, Леонид.

Поздравляю с днем рождения, желаю здоровья, счастья, успехов во всех делах. Мама.

**329(281).** 1. Именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Слово «предложный» образовано от слова «предлог».

2. По учебнику; ко мне; на десять.

3. Предлоги не сочетаются со служебными частями речи, наречиями, глаголами и глагольными формами (причастиями и деепричастиями).

**330(282).** Предлоги — это служебные слова, которые выражают зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении.

**331(283).** Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги делятся на производные и непроизводные. Непроизводные предлоги: *без, в, к, за* и др. Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи путем утраты ими своего зна-

чения и морфологических признаков: *напротив, в течение, ввиду* и др. Помимо этого различают простые предлоги, состоящие из одного слова (*за, под, на*), и составные предлоги, состоящие из двух и более слов (*несмотря на, в силу, из-за, по мере, из-под*).

Следует отличать производные предлоги от омонимичных им самостоятельных частей речи. Производные предлоги обычно употребляются с одним каким-либо падежом. Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами.

**284 (с).** Непроизводные предлоги: *без, в, до, для, за, над* и др. За домом был сарай для дров.

Производные предлоги: *напротив, насчет, ввиду, благодаря, кругом*. Кругом сада находились многочисленные лужайки.

**332 (н).** Рассмотреть (*глагол*) в избушке (*сущ.*), тянулись (*глагол*) у стены (*сущ.*), устроенные (*причастие*) из плах (*сущ.*), выступали (*глагол*) из темноты (*сущ.*), развешанная (*причастие*) в углу (*сущ.*), лежали (*глагол*) на столе (*сущ.*).

**333 (286).** В <sup>пр.</sup> течение суток я ждал его <sup>пр.</sup> около дома, но он так и не <sup>пр.</sup> пришел. Возле реки ходили солдаты, и <sup>пр.</sup> из кустов можно было слышать то, <sup>пр.</sup> о чем они говорили. Я пришел <sup>пр.</sup> узнать <sup>пр.</sup> насчет работы, но мне сказали, что моя анкета потерялась <sup>пр.</sup> из-за <sup>пр.</sup> переезда.

**334(285).** Лишнее слово — «вниз», потому что это единственный производный предлог.

- 1) Согласно (производный предлог).
- 2) Благодаря брата (деепр.+сущ.).
- 3) Согласно кивая (нар.+деепр.).
- 4) Не считая деньги (деепр.+сущ).

**335(287).**

*Через* — предлог

Простой

Непроизводный

*В связи* — предлог

Составной

Производный

*Вследствие* — предлог

Простой

Производный

*Из* — предлог

Простой

Непроизводный

*В течение* — предлог

Составной

Производный

*В деле* — предлог

Составной

Производный

*В части* — предлог

Составной

Производный

*В отношении* — предлог

Составной

Производный

По направлению — предлог  
Составной  
Производный

Несмотря на — предлог  
Составной  
Производный

**336(288).** Пропущенное слово — кактус. Заглавие «Кактус».  
В нем (предл. пад.), от пустышки (род. пад.), в срок (вин. пад.), с почтеньем (твор. пад.), на кактус (вин. пад.).

**337(289).** Идти на встречу (существительное) с друзьями — на встречу (предлог) мне; в следствие (сущ.) включилась целая бригада — вследствие (предлог) болезни; вдали (наречие) появился — в (предлог) дали голубой; в области (предлог) туризма он специалист — он жил в соседней области (сущ.); согласно приказу — согласно кивать головой; впереди меня — идти впереди.

### Правописание предлогов

**339(н).** Подошел ко мне, делайте без меня, говорить обо мне, дружить со мной; стоять около нас, идти навстречу нам, писать о нас; встречаемся у площади, до площади осталось недалеко, пролетать над площадью; ожидать от сестры, выиграть благодаря сестре, разочароваться в сестре, пойти вместо сестры; около шестидесяти рублей, продать за шестьдесят рублей, унизиться ради шестидесяти рублей, все по шестьдесят рублей; встречаемся ровно в одиннадцать, говорить в течение одиннадцати минут; вспомнить об орфографии, без орфографии никуда; высказать мнение об иллюстрации, сделать подпись под иллюстрацией, объяснить посредством иллюстрации, смотреть на иллюстрацию; идет впереди него, встретиться с ней, подарки для них, сделать за нее, прийти к ним, повесить над ними.

**340(292).** 1. Среди обстановки, по Волге, от пристани, в Казани, на диванчике, в даль, у мачты, с книгой, в руках, на солнце.

Из-за леса, из-за гор.

2. Катилось — каток, к<sup>а</sup>тит, катать, катить;

Обстановки — ста<sup>в</sup>ить, обста<sup>в</sup>ить;

Отвалил — ва<sup>л</sup>, отвалить, валит;

Синевшую — си<sup>н</sup>ь, си<sup>н</sup>ий, синева;

Вставали — вста<sup>т</sup>ь, встающий, ста<sup>т</sup>ь.

**341(293).** Из-за, из-под, по-над, по-за.

Из-за спины Ивана он смотрел на солдат. Из-под плаща он достал пакет. Из-за вашей несобранности мы опоздаем в кино.

**342(294).** 2. Вследствие <sup>пр.</sup>дождя реки вышли из <sup>пр.</sup>берегов. Насчет <sup>пр.</sup>меня можешь не беспокоиться. Навстречу <sup>пр.</sup>к нему бросились мили-

ционеры. Несмотря на плохое поведение, вы все же получите билеты на концерт. Ввиду прошлого провала операция переносится. Я прождал его в течение часа. В продолжение года мы так и не сходили в музей. В заключение хотелось бы отметить ваши заслуги перед организацией.

343(295). 1. Вследствие переезда в другой город у меня не оказалось знакомых, и в продолжение довольно долгого времени не с кем было поговорить по душам. Однако постепенно, несмотря на мою нелюдимость, появились друзья, которые любили шутить насчет моей замкнутости.

2. Нашим предкам было сложно читать и понимать написанное, когда текст не делился на слова. Подумать только, им приходилось перечитывать написанное несколько раз, мысленно делить текст на части, прорабатывать многочисленные варианты, чтобы понять то, что хотел сказать автор. И сколько времени это у них занимало! Одним словом, все это занимало много времени, а главное было крайне неудобно.

344(296). I. 1) Несмотря на большие холода, поход состоялся. — Он стоял молча, не смотря в лицо товарища.

2) Вследствие обвала восхождение на гору приостановилось.

II. Вначале, в продолжение нескольких месяцев, Сергей и Тимоша не расставались ни на минуту, по-товарищески делили горе и радость и во всем действовали заодно. Но потом, по-видимому, между ними что-то произошло: ходить они стали поодиночке, по-прежнему, по-приятельски разговаривали лишь изредка, да и то не подолгу.

Случалось, что в течение нескольких дней они вовсе не встречались.

В общем, дружба их явно расстроилась.

2) В течение года я ходил в бассейн. В силу обстоятельств поездка была перенесена. Напротив дома расположен стадион.

### *Употребление предлогов в речи*

345(297).

#### **Утро в лесу**

Майское утро. На леса выглянуло солнце. Вздрыгнули верхушки деревьев. Первые лучи солнца скользнули по травянистой поляне, и блики заиграли на кустах. Засверкала блестящими роса. Из лилово-голубых колокольчиков вылетают первые бабочки, ночующие в цветах.

Обрыв под липами. Тениста эта наша северная чинара. На дне оврага позванивает родник. Сверкают зеркальные омутки.

И вот из чистейшего фарфора белье колокольчики застенчиво глядят на зеленого раструба пергаментных листьев. «Сырой овраг сухим дождем росистых ландышей унизан...» Как благоухает здесь тонким ароматом майского леса! На ландыше — вся лесная поэзия мая.

\_\_\_\_\_ олицетворение

\_\_\_\_\_ эпитеты

..... метафоры

**298(с).** Препарат от боли в спине. Средство для выведения пятен. Альбом для рисования. Чайник для заварки. Дым от костра. Оторвать пуговицу от пальто. Очки от солнца. Секрет от тебя. Футляр для скрипки.

**346(н).**

**347(299).** Быть в лесу. Работать в саду. Увязнуть в снегу, в снегу. Жить в раю. Танцевать на балу.

**348(300).** Ошибка содержится в 1-ом предложении. Правильно говорить надо так: из-за опоздания поезда наш герой не смог вовремя приехать домой.

Благодаря тебе я написал контрольную работу. Благодаря умению разбираться в людях он приобрел много верных друзей. Благодаря труду и стараниям он добился всего, чего хотел.

**349(301).** В течение (с род. пад.) года

В продолжение (с род. пад.) гонки .

Согласно (с дат. пад.) расписанию

Благодаря (с дат. пад.) знаниям

Вопреки (с дат. пад.) желанию

**350(302).**

1. а) род. пад: по мере, вокруг, из-за, в силу, вблизи, около,

б) дат. пад: навстречу, согласно, вопреки, благородя,

в) вин. пад: включая, про,

г) твор. пад: перед, над,

д) предл. пад: при.

2. По мере продвижения войск все более ощущалась нехватка продовольствия. Передо мною появился Петр. Навстречу мне шел Владимир. Вокруг дома посадили клумбы с цветами. При вокзале работало кафе. Включая Вас, во Францию едет 10 человек. Согласно уставу мы можем рассмотреть вашу жалобу в течение трех дней. Из-за вас мы опоздаем. Вопреки прогнозам погода выдалась отличной.

Над городом повисло облако пыли. В силу обстоятельств я не смогу составить вам компанию. Благодаря Вам я смог это сделать. Вблизи города раскинулась березовая роща. Мы жили около хлебозавода. Про Чапаева мы много читали.

**351(303).** Напротив дома строят новый стадион. — Я живу напротив.

Согласно плану мы должны закончит уже завтра. — Она согласно кивнула.

Я ходил узнавать насчет работы. — Ужин спишите на мой счет.

В течение всего этого времени я ни разу не набрал ее номер. — В течении реки есть свои закономерности.

В заключение хотелось бы поблагодарить наших учителей. — В заключении работы следует сделать выводы.

**352(304).**

1. Ради (для) — с родительным падежом.

Навстречу (к) — с дательным падежом.

Вопреки (наперекор) — с дательным падежом.

Вследствие (из-за) — с родительным падежом.

Возле (около) — с родительным падежом.

Вдоль — с родительным падежом.

2. Я шел навстречу к другу. Я шел другу навстречу. Вопреки обстоятельствам мы уехали. — Мы уехали обстоятельствам вопреки. Ради Саши я готов на все. — Саши ради я могу сделать это. Вследствие этой причины я остался. — Неотложных дел вследствие я остался.

## **Текст. Порядок слов**

### *Порядок слов в спокойной монологической речи*

**354(458).** И вот на березу сел дятел.

И вот дятел сел на березу.

**355(459).** В этих предложениях в начале сообщается «данное», а потом «новое».

**356(460).** 1) Нина услышала плач где-то рядом. Она прислушалась. В кустах плакал малыш. 2) Нина подошла к малышу. Он посмотрел на нее красными, заплаканными глазами. 3) Мы остановились на ночлег. На самом берегу стали устанавливать палатку. Палатку устанавливал папа. Мы с мамой помогали.

Предложения надо было изменить так, чтобы в начале сообщалось «данное», а потом «новое».

### 357(461).

— Прочитать слова и найти те, в которых есть повторение сказанного;

— выделить слова, содержащие новые сведения;

— вдуматься в контекст или вопрос;

— проверить развитие мысли;

— составить предложение, поместив новые сведения в конец предложения.

**358(462).** 1) Совсем близко послышались торопливые шаги. Из-за угла вынырнул мужчина.

2) Алина подошла к Леве. И Лева пошел танцевать, хотя совсем не умел. Алина стала его учить.

3) Папа заглянул к тебе в комнату. Потом к тебе зашли мама и бабушка.

**359(463).** 1. Где находится самое большое колесо обозрения в Москве?

2. На территории Всероссийского Выставочного центра (бывшей ВДНХ) находится самое большое колесо обозрения в Москве.

3. Лучше будет использовать второе предложение, так как «новым» здесь является *«находится самое большое колесо обозрения в Москве»*.

### Новый аттракцион

На территории Всероссийского Выставочного центра (бывшей ВДНХ) находится самое большое колесо обозрения в Москве. Оно поднимает каждого желающего на высоту семидесяти метров. На колесе одновременно могут находиться триста двадцать человек, сорок из которых – в открытых кабинах.

### 360(464).

#### Прогулка до магазина

Мы вернулись к гостинице и двинулись обратно. Дошли до церкви. От нее свернули направо. Медленно (образовано от прилаг. *медленный*), крадучись миновали два квартала. Теперь уже налево до магазина. Прошли, но магазина не обнаружили (повествование).

#### Сумрачный пейзаж

Направо от землемера тянулась (тянется) темная, замерзшая равнина (в знач. «равный, одинаковый, наравне»), без конца и краю... На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, лениво догорала холодная (холод) осенняя заря. Налево от дороги в темнеющем

(тёмный) воздухе высились какие-то бугры. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны (сторонний, стороны) все поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы (описание).

3. Автор использует синонимы, чтобы избежать повторов.

361(465).

#### Повествование

Мы вышли из подъезда и пошли направо. Машина влетела на узкую улицу, затем резко свернула налево в один из дворов.

#### Описание

Он заглянул внутрь: слева стоял шкаф, справа — письменный стол, прямо виднелась дыра в стене. Прямо на нас смотрели два огромных желтых глаза.

362 (466). 1) Строители, архитекторы долгое время вели подземные работы. Потом они закрыли раскоп и приступили к отделке внутренних помещений под землей, к оформлению площади. Они сдали готовый комплекс вовремя, в год празднования 850-летия Москвы. (Повествование.)

2) Комплекс имеет ступенчатую форму. Его торговые помещения, расположенные глубоко под землей, сияют и блещут. Все переходы между этажами оснащены (кр. прич.) эскалаторами (запомн.). (Описание места.)

3) Со стороны гостиницы «Москва», у входа в Александровский сад, вновь (нар.) течет вынырнувшая на поверхность река Неглинка. Вдоль (предлог) нее тянется (1 спр.) небольшая набережная, отделанная камнем и украшенная скульптурами. По середине реки бьют фонтаны, дарящие (дар) прохладу в жаркий день. Справа от гостиницы «Москва» восстановлена часовая, стоявшая здесь (запомн.) прежде. (Описание места.)

4) Отстроенный (от глаг. 2 спр. отстроить) Манеж — это одно из крупнейших сооружений не только в России, но и в мире. До него подобных у нас не создавалось (создать места).

— — данное.

== — новое

363(467).

а) Повествование: «данное» — существительное, местоимение (значение предмета, лица); «новое» — глагол (значение действия).

б) Описание предмета: «данное» — существительное (значение предмета, его части); «новое» — прилагательное (значение признака).

в) Описание места: «данное» — существительное, местоимение (значение предмета); «новое» — существительное (значение предмета), наречие (значение признака).



г) Предложение со значением оценки: «данное» — существительное, местоимение (значение предмета, лица); «новое» — существительное (значение предмета), глагол (значение действия).

**364(468).** 1. Речь, очевидно, идет о собаке.

Имя Вега должно быть употреблено во втором предложении после вводного слова «например», потому что именно в этом предложении о животном говорится первый раз.

2. Тип речи — повествование. В другие предложения слова, называющие лицо, вставлять не нужно. Иначе не удастся избежать повтора.

Стиль — художественный.

Заглавие — «У каждого свои обязанности».

**365(469).** 1. Становилось все темнее и темнее. Гром слышался уже совсем близко. Гроза надвигалась. В данном предложении подчеркивается, что гроза все ближе.

2. Поднялся ветер, но потом стих. Замолкли птицы. Природа как бы замерла. Надвигалась гроза. В этом предложении сообщается, что будет гроза.

Во втором случае выделить «данное» и «новое» довольно сложно, потому что в текстах предложения напрямую не связаны. Фактически в каждом предложении текстов сообщается только «новое» и отсутствует «данное», т.е. это нечленимые предложения.

**366(470).** 1) Тишина, тишина на полях (описание места). 2) Серая осень Мелкий моросящий дождь (описание состояния среды). 3) Снег, снег... (описание состояния среды). 4) Тикает будильник. Светает. Входит бабушка (описание места).

**367(471).** Чтобы картина восстановилась нужно поменять порядок слов.

Затопали грузчики. Заскрипели шкафы. Зазвенела посуда. Начали выносить вещи (нечленимые предложения; тип речи — описание предметов).

**368(472).** От чего зависит порядок слов в предложении? Что такое «данное» и «новое» в предложении? Что такое нечленимые предложения? Какова их роль в тексте? Приведите примеры нечленимых предложений.

*Обратный порядок слов,  
усиливающий эмоциональность речи*

**369(473).** И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воз-

духе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девочка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простоудушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица. Я не дерзаю заговорить с нею — но как мне она дорога, как бьется мое сердце!

\_\_\_\_\_ — данное.

===== — новое

**370(474).** Она была очень красива (прямой порядок). Стройные витые колонны поддерживали все здание (обратный порядок). На них опирались легкие узорчатые арки (прямой порядок). Особенно хороша была галерея, когда солнце заходило и освещало ее красным светом (обратный порядок).

**371(475).** 1. Предложения с обратным порядком слов распространены в текстах художественного стиля, потому что именно эти тесты требуют эмоциональности и выделения сказанного.

Предложения с обратным порядком слов:

И хорошо работает!

«Ну кто же поедет туда отдыхать?» — спросите вы. Но летят-таки погреться на африканском солнышке «отмороженные» европейцы.

Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна сидят два белых голубя. Хорошо им!

Другие языковые средства, усиливающие экспрессию: восклицательные предложения, неполные предложения.

**372(476).** Я осмотрел свой единственный костюм... Он заметно слал. Брюки внизу порвались и замахрились. Пиджак коробился и блестел на спине и локтях. И вот я стиснул зубы, напрягся, взял в руки ножницы, иголку с ниткой и принялся за работу. К утру я отпарил уютгом ветхую ткань. Она благородно заблестела. Почти новенький костюм висел перело мной.

\_\_\_\_\_ — данное.

===== — новое

Типы речи — повествование и описание.

**373(477).** 1) Детская школа искусств привыкла к проводам своих учеников. На сей раз уходят не выпускники. Школу покидают преподаватели. Совсем молодыми пришли они сюда работать. Десяткам ребят они привили любовь к прекрасному искусству музыки (публицистический стиль).

2) В комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородой... Человек с рыжей бородкой — учитель Никитин Аркадий Иванович. Удивительно расторопным и хитрым человеком был этот Аркадий Иванович (художественный стиль).

3) На солнце нельзя было теперь взглянуть. Лохматыми ослепительными потоками оно лилось с вышины (художественный стиль).

**374(478).** Красивое наше село! Извивается речка Свяга внизу под пригорком. За ней — лес. Там много грибов, ягод, а в Свяге — рыбы. Хорошо у нас. С удовольствием приезжают внуки к дедушкам и бабушкам из городов.

**375(479).** Стиль — художественный. Основная мысль: если прислушаться к природе, то и в пустыне есть жизнь. Заголовок — «Открытие в пустыне».

Предложения с обратным порядком слов:

Есть жизнь в пустыне! Приспособилась она и к песку, и к жаре, и к безводью. Чудеса делает вода в пустыне.

**376(480).** Основной тип речи — описание предмета.

#### **Изящная сорока**

Природа проявила очень тонкий вкус, одев птицу в необыкновенно элегантный немного щегольской наряд. У взрослых платье трехцветное: примерно поровну черного, серного и белого. Птенцам не полагается ни черного, ни белого.

Особое изящество птице придают ножки и хвост. Длинный, он вроде балансира. Бегаёт сорока быстро, не видно мелькания ножек. Пробежит, остановится, покачает хвостом вверх-вниз. Еще пробежит и еще покачает. В покое хвост только у дремлющей и сидящей в гнезде. И птенцы ее, еще не умея даже перепархивать, уже бегают точно также, сохраняя равновесие коротеньким, полмизинца, хвостиком. Имея такой хвост, сорока может мгновенно менять направление полета, может взлетать вертикально и опускаться в ту же точку.

Юрка и проворна сорока в воздухе и на земле. Нет от нее спасения ни летающим, ни бегающим насекомым.

**377(481).** Великолепен был этот вид! Морская гладь простиралась повсюду. Казалось, будто эта синева не имеет ни конца ни начала. Изредка набегали волны и с тихим шумом разбивались о борты яхты. Ярко светило солнце, небо было ясное, без единого облачка. В некоторых местах низко над водой кружили одинокие чайки.

Тема — вид на море; стиль — художественный; тип речи — описание места.

## Союз

### Союз как часть речи. Разряды союзов

378(306). Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

⊖ и ⊖.

Едет с грамотой гонец и приехал наконец. ⊖ и ⊖.

Ни побоища, ни стана, ни надгробного кургана не встречает царь Давид. ⊖, ⊖, ⊖.

[Дверь тихонько отворилась], и [царевна очутилась в светлой горнице]. [- =], [- =].

[Прозрачный лес один чернеет], и [ель сквозь иней зеленеет], и [речка подо льдом блестит]. [- =], и [- =], и [- =].

То [солнце тусклое блестит], то [туча черная висит].

То [- =], то [- =].

А.С. Пушкин.

3. Гонец — человек, посылаемый куда-либо со срочным известием.

Стан — лагерь, место стоянки.

Горница — комната; чистая половина крестьянской избы.

379(307). И, то, а, что, чтобы, не только, но и, да, зато

Играют волны — ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит. (М.Ю. Лермонтов).

Куршубек пировал с родными (и) друзьями, (а) Магуль-Мегери дёржала в руке чашу с ядом. [- =], а [- =].

380(308).

1) □, но □. Я остался дома, но ребята сами зашли ко мне.

Употреблен сочинительный союз, который соединяет части сложносочиненного предложения.

2) или ⊖, или ⊖. Купите или рыбу, или мясо.

Употреблен сочинительный союз между однородными членами предложения.

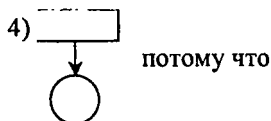
3) □



что

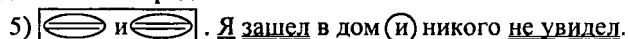
Я знал, что он не придет.

Употреблен подчинительный союз, соединяющий части сложноподчиненного предложения.

- 4)  потому что

Мы все должны любить свое отечество, потому что здесь мы получили жизнь.

Употреблен подчинительный союз, соединяющий части сложноподчиненного предложения.

- 5)  . Я зашел в дом (и) никого не увидел.

Употреблен сочинительный союз между однородными членами.

Я составил 1 сложносочиненное предложение и 2 сложноподчиненных предложения.

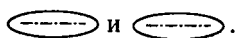
3. По союзу можно отличить ССП от СПП.

### 382(310).

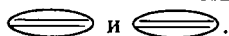
1. И, или, да (=и) — соединительные союзы.

2. Он смеется и плачет. Куртка дорогая, но некрасивая. Он красив и умен. Он красив, но неумен. Он умен и хитер. Он глуп, но хитер. Река широкая, но неглубокая. Река неглубокая, но широкая. Река не глубокая, а мелкая.

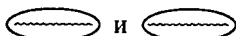
383(311). 2. 1) Неподвижно и спокойно стоит лес во тьме ночи.

 .

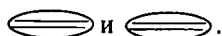
2) Он задумчиво сидел и думал в гостиной.

 .

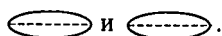
3) День стоял солнечный и ясный.

 .

4) Кругом росли и зеленели березы.

 .

5) Тяжелые тучи лежали на вершинах гор и холмов.

 .

Неподвижно — наречие

Морф. признаки: неизменяемость

Наречие образа действия

Стоят (к а к ?) неподвижно

Кругом — наречие

Морф. признаки: неизменяемость

Наречие места

Зеленели (г д е ?) кругом

384(312). 1) Редает мгла ненастной ночи, и бледный день уж настает. 2) Волхвы не боятся могучих владык, а княжеский дар им не нужен. 3) Уже румянит осень клены, а ельник зелен и тенист. 4) Лес замирает, млеет в зное, но тем пышней цветет жасмин. 5) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали все на одном и том же дереве.

2. Соединительные союзы: и, да (=и). Соединяют части сложносочиненного предложения.

Противительные союзы: а, но. Соединяют части сложносочиненного предложения.

3. *Редеть* — становиться редким, уменьшаться в числе.

*Волхв* — (уст.) у древних славян: чародей, колдун.

*Млеть* — замирать, быть в томном состоянии.

*Горлинка* — небольшая птица семейства голубиных.

385(313).

1) Костер пылал ярко, (и) было видно лица сидящих. [- =], и [=].

2) Воздух был чистый и свежий, (но) уже чувствовалась осенняя прохлада. [- = и =], но [= -].

3) Засвищут скоро соловьи, (и) на душе станет спокойно.

[- -], и [=].

4) После обеда все разошлись, (и) я решил посидеть в библиотеке.

[- =], и [- =].

5) После восхода солнца неожиданно набежала туча, (а) чуть позже грянул гром. [= -], а [= -].

6) Нам нравилось серьезное лицо Наташи, (но) иногда оно было чересчур задумчивым. [= -], но [- =].

386(314). Владимир с ужасом увидел, (изъяс) что он заехал в незнакомый лес (СПП). [- =], (что - =).

О нем ходят слухи, (изъяс) будто он занялся хлебной торговлей и разбогател сильно (СПП). [= -], (будто — (==) и (==)).

Солнце уже было высоко, (обст. врем.) когда я открыл глаза (СПП).

[- =], (когда- =).

А вы мне скажите, (обст. прич.) почему вы так боитесь молчания? (СПП)

[- =], (почему - =).

Я уговорил Шарко идти берегом, (обст. уступки) хотя это был длиннейший путь (СПП). [- =], хотя (= -).

изъясн.

Я думал, что Коновалов изменился от бродячей жизни (СПП).

[- =], (что - =).

изъясн.

Отец потребовал, чтобы я ехала с ним (СПП). [- =], чтобы (- =).

Крайнев поднял голову и увидел, как в открытые окна въехала колонна машин (СПП). [— == и ==], (как = -).

Заехал — глагол

Н.ф. — заехать

Пост. признаки: невозв, сов. вид, непереходный, I спр.

Непост признаки: изъявит., прош., ед. число, м. р.

Он (что сделал?) заехал.

Незнакомый — прилагательное

Н.ф. — незнакомый

Пост признаки: качественное

Непост признаки: полное, ед. число, м. род, вин. пад

Лес (к а к о й?) незнакомый.

Сильно — наречие.

Морф признаки — неизменяемость

Наречие образа действия

Разбогател (как?) сильно

Длиннейший — прил.

Н.ф. — длиннейший

Пост признаки: качественное

Непост признаки: полное, превосходная степень, ед. ч., м. р., им. пад.

Путь (к а к о й?) длиннейший.

387(315). Радостное чувство охватило нас,

— потому что мы выиграли (СПП).

— и мы побежали навстречу (ССП).

— когда мы увидели его (СПП).

— однако мы решили подождать (ССП).

— несмотря на то что мы по-прежнему были одни (СПП).

— как будто мы помолодели на десять лет (СПП).

388(316). 1) Когда я вошел, он сидел на диване, укрывшись пледом. (Когда - =), [- =].

2) Мы увидели ее счастливое лицо, когда она вышла от доктора.

[- =], (когда - =).

3) Едва мы вышли в поле, ветер усилился и начал свою разрушительную работу. (Едва - =), [- = и = ].

4) Как только появились подснежники, весна вступила в свои права полновластной хозяйки. Как только (Как только = -), [- =].

5) Прошла целая неделя, прежде чем она позвонила.

[- =], (прежде чем = =).

6) Пока мы собирались, наступила ночь. (Пока = -), [- =].

Все эти предложения сложноподчиненные с придаточными времени.

389(317). 1) Каждый день родители ожидали, что мы определимся с институтом. 2) Сказка говорила о том, что добро побеждает зло.

3) Через маленькую дырочку в заборе я увидел, как она стирала белье. 4) Я так ничего и не понял, хотя мне объясняли много раз.

5) Друзья часто спрашивают о том, почему я бросил спорт.

1) [- =], (что = =);

2) [- =], (что = =);

3) [- =], (как = =);

4) [- =], (хотя = =);

5) [- =], (почему = =).

390(318). [Князь Андрей встал и подошел к окну], (чтобы отворить его). Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто (запомн.) он настороже (нар.) у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-свежая (сочинительная связь). Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещенных (сочинительная связь) стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее — большое кудрявое дерево с ярко-белым (оттенки цветов) стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном весеннем небе. [Князь Андрей облокотился на окно], и [глаза его остановились на этом небе].

2. Подчинительные союзы: чтобы (изъяснительный), как будто (изъяснительный).

4. [— = и =], (чтобы =). [— =], и [— =].

391(319). Простые союзы — это союзы, которые состоят из одного слова: что, чтобы, когда, будто (подчинительные союзы) и др.; и, да, но (сочинительные союзы) и др.

Составные союзы — это союзы, состоящие из двух и более слов: не только... но и (сочинительные союзы), в то время как, так как (подчинительные союзы) и др.

392(320). Я не пошел в театр, потому что в кассе не было билетов. [- =], (потому что =).

Гости стали расходиться, так как было уже поздно. [- =], (так как =).



Он уверенно прошел в дом, как будто уже бывал здесь не раз.  
[– =], (как будто =).

**393(321).** С помощью союзов не только... но и, или... или, либо... либо, не то... не то, то ли... то ли, ни... ни и др.

**394(322).** 1. Название: «Заря».

Бирюза – голубой, зеленовато-голубой цвет чего-л.

Коростель – птица семейства пастушковых с буровато-рыжим оперением и сильно сжатым с боков туловищем, отличающаяся резким скрипучим криком; дергач.

Выпь – ночная болотная птица семейства цапель, самцы которой весной издают крики, похожие на рев быка.

2. Не только .. но и — союз

И — союз

Сочинительный

Сочинительный

Составной.

Простой

Когда — союз

А — союз

Подчинительный

Сочинительный

Простой

Простой

**395(323).**

### Птичьи песни

[С песней каждой птицы у человека связано столь многое], (что (изъяснительный союз) у него всякий раз пробуждаются воспоминания).

Влажный голосок кукушки будит представление о чем-то потерянном в юности, о родничке где-то в низинке под деревянным мостком. (А уж если запоет соловей в тенистом холодке каких-то таинственных кустов), [остановится на ходу человек, чувствуя], (как (подчинительный изъяснительный союз) забилося вдруг его сердце, забилося с молодой силой надежд), (хотя (обстоятельный союз) многое уже навсегда осталось позади).

[Жаворонок поет нехитро], но (противительный союз) [в его песне всегда есть свежесть летнего утра], и (соединительный союз) [человек, услышав песню жаворонка, становится безотчетно счастливым]. Жаворонок простодушен. [Он просто поет потому], (что (изъяснительный союз) внизу зреет рожь), а (противительный союз) (над ним высокое чистое небо). [А еще поет потому], (что (изъяснительный союз) он ощущает свое назначение — сделать светлее и звонче мир вокруг).

Уж — частица

Усилительная частица.

то – частица.

Усилительная частица.

**396(324).** Сходство союзов и предлогов заключается в том, что обе эти части речи служебные. А различие в том, что союз связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного, а предлог выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении.

### *Правописание союзов*

**397(325).** 1. Простые союзы — это союзы состоящие из одного слова, а составные — это союзы, состоящие из двух и более слов.

2) 1) Лыжные состязания отменили, потому что (так как) началась метель. В темноте было трудно понять, что перед нами: не то (или) куст, не то (или) шалаш. 2) Ждать пришлось около часа, то есть довольно долго. 4) Беседа протекала легко и непринужденно, как будто (словно) мы давно знали друг друга. 5) Намеченная встреча не состоялась, так как (потому что) мне пришлось внезапно уехать.

**398(326).** Он смотрел на меня так, будто видел впервые. Здание выглядело запущенным, как будто здесь давно никто не был. Мы должны были добраться до города до наступления темноты, то есть за час с небольшим пройти около десяти километров. Не только ученики пришли на концерт, но и родители тоже захотели посмотреть выступление детей. Несмотря на то что было холодно, мы все равно выступили в поход. Оттого что ты сделаешь это, ничего не изменится. Не отключили воду, не то трубы были не в порядке.

**399(327).** Я не пошел в театр, зато (=но) посмотрел хороший фильм. — За то задание он получил высший бал. Ты идешь на выставку, я тоже (=и я) иду туда. — Мы спустились в люк, там было то же самое (частицу же можно опустить). Возьмите карту, чтобы не заблудиться. — Что бы я написал без вашей поддержки (частицу бы можно переставить). Мы вышли в поход очень рано, причем (=и) до восхода солнца. — При чем здесь это? Итак, можно подвести итоги. — И так не хотелось заниматься...

**400(328).** 1) Я не был за границей, зато (союз) объездил вдоль и поперек свою страну. — За то (мест.) выступление судьи дали высший балл.

2) Здесь так же (нареч. с частицей) пустынно, как было несколько лет тому назад. — Мы также (союз) не справились с этой работой.

3) Я тоже (союз) пошел вместе со всеми. — Если не понимаешь, делай то же (мест.), что и другие.

4) Весна наступила внезапно, причем (союз) теплая и дружная. — При чем (мест.) здесь Александр, я понять не могу.

5) Я присутствовал при том (мест.), когда торжественно открывали памятник. — Я все сделал, притом (союз) очень быстро.

401(329). I. 1) Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.  
2) За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? За то, что хвалит он кукушку. 3) Берись за то, к чему ты сроден, коль хочешь, чтоб в делах был толк.

II. 1) В окнах, а также на порогах дверей теснились люди. 2) Так же, как и час назад, свистал ветер в оглоблях, так же сыпался снег. 3) То же слово, да не так бы молвил. 4) Что бы он ни говорил, что бы ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно... 5) Труд необходим человеку так же, как пища, он должен быть регулярным, систематическим.

III. Неужели мы должны любить землю только за то, что она богата? Не только за это мы любим родные места. Мы любим их еще за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны.

IV. 1) От того, кто мне немил, и подарок посыл. 2) Ехать дальше мы не могли, оттого что начался разлив рек. 3) Не смотря на то что было холодно, снег на воротнике таял весьма заметно. 4) Максим Максимыч отвернулся, чтобы скрыть своё волнение. 5) На зов приезжих явился хозяин, причём довольно быстро.

Берегись — глагол.

Н.ф. — беречься.

Пост. признаки: возвр., несов. вид, 1 спр.

Непост. признаки: повелит. накл., ед.ч.

Берегись.

Мы — местоимение.

Н.ф. — я.

Постоянные признаки: личное.

Непост. признаки: мн.ч., им. пад.

Любим (к т о ?) мы.

Давно — наречие.

Наречие времени.

Морфологический признак: неизменяемость.

Известно (с к о л ь к о ? к а к д а в н о ?) давно.

402(330). I. (Если (подчинительный союз условия) идти на север, никуда не отклоняясь!), [вы обязательно попадете на Северный полюс]. Там на полгода солнце скрывается за горизонтом, зато (сочи-

нительный противительный союз) также (сочинительный соединительный союз) долго не сходит с неба. Полярная <sup>3 скл. ж. р.</sup>ночь и полярный день в течение многих суток — вот наиболее приметный признак северной околополюсной области Земли. Издавна<sup>пр.</sup> ее называют Арктикой, то есть (подчинительный союз следствия) по-гречески «северной».

Загадочные земли, <sup>прич. об.</sup>увенчанные ледниками, причем (сочинительный соединительный союз) ослепительно сияющие в лучах <sup>пр.</sup>незакатного солнца, а также (сочинительный соединительный союз) моря, <sup>прич. об.</sup>покрытые льдами, и обитающие в них удивительные (диво) животные — все это с давних пор привлекало (влечёт) отважных путешественников.

2. Отклоняясь — деепричастие

От глагола *отклонять*

Несовершенный вид

Неизменяемость.

Идти (к а к ?), не отклоняясь.

Издавна — наречие

Морф признаки: неизменяемость

Наречие времени

Называют (с к а к и х п о р ?) издавна

Увенчанные — причастие.

Н.ф. — увенчанный

От глагола *увенчать*

Пост признаки: страдательное, невозвратное, сов. вид, прош. вр.

Непост признаки: полное, мн число, им пад.

Земли (какие?) увенчанные.

### Употребление союзов

#### в простых и сложных предложениях

404(332). Тема «Союз» связана с синтаксисом и пунктуацией, потому что во многих случаях перед союзами ставятся знаки препинания. Для того, чтобы знать в каком случае ставить или не ставить тот или иной знак в предложении, нужно внимательно изучить обе эти темы.

405(333). 1) Тихо ночь дождется

На вершины гор,

И луна глядится

В зеркала озер.

[- =], и [- =].

- 2) Уснули поля над туманом,  
Покрылася травка росой,  
 И звезды стоят караваном,  
 Блестая над сонной землей.

{= -}, [= -], и [- =]

Тихо — наречие

Морф. признаки: неизменяемость.

Наречия образа действия.

Ложится (к а к ?) тихо.

Блестая — деепричастие.

От глагола *блестать*.

Несовершенный вид.

Стоят (к а к ?), блестая

ср. оборот

- 406(334). 1) Внизу шум волн, а наверху, как струны,

Звенит-поет решетка маяка.

И все плывет: маяк, залив, буруны,

И я, и небеса, и облака.

- 2) Стекланный, редкий и ядреный,

С веселым шорохом спеша,

Промчался дождь, и лес зеленый

Затих, прохладую дыша.

- 3) Серебрится ячмень колосистый,

Зеленеют привольно овсы,

И в колосьях брильянты росы

Ветерок зажигает душистый,

И вливает отраду он в грудь,

И свевает с души он тревоги...

Весел лунный проселочный путь,

Хороши вы, степные дороги!

2. Бурун — пенистая волна, разбивающаяся у скал, каменистых мелей.

Привольно — свободно, просторно.

Во втором отрывке описан дождь.

3. Как – союз.

Простой.

Сравнительный.

407(335). а) Предложение с двумя однородными членами. Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся о ее борта, и еле двигалась по темному морю.

б) Сложносочиненное предложение. Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лег первый мороз.

в) Простое предложение с деепричастием или деепричастным оборотом. Вдали увеличивалось и, <sup>деепр. об.</sup> |уносясь по ветру|, поднималось голубоватое облако дыма.

г) Сложносочиненное предложение с деепричастием или деепричастным оборотом. Ты встаешь во тьме глубокой, круглолицый, светлокий, и, <sup>деепр. об.</sup> |обычай твой любя|, звезды смотрят на тебя. Круто остановилась лошадь, и, <sup>деепр. об.</sup> |уцепившись за гриву|, проворно спрыгнул с нее Павлуша.

Тьма глубокая (перен.), светлокий, чистой (перен.) луной, по темному морю, голубоватое облако.

408(336). Я пошел в конюшню и оседлал Бесенка. Он сердито ржал и, <sup>деепр. об.</sup> |весь дрожа от нетерпения|, рвался подо мною и вперед, и в стороны. Я нарочно проехал тихим шагом деревенскую улицу и весь Большой Луг. [От седла пахло кожей], и [этот запах мешался с запахом влажной луговой травы].

|<sup>деепр. об.</sup> Проехав плотину|, я свернул на Опасовскую дорогу и пустил Бесенка вскачь. Он словно сорвался и понесся вперед, как (союз сравнения) бешенный. [Безумное веселье овладевает при такой езде], а [я все подгонял Бесенка], и [он мчался, словно (союз сравнения) убегая от смерти].

[Слева над рожью затемнел Санинский лес], [я придержал Бесенка], и [вскоре он остановился совсем].

Сердито — наречие.

Вперед — наречие.

Наречие образа действия.

Наречие места.

Ржал (для чего?) сердито.

Проехал (для чего?) вперед.

Нарочно — наречие.

Вскачь — наречие.

Наречие причины.

Наречие образа действия.

Проехал (для чего?) нарочно.

Пустил (как?) вскачь.

Слева — наречие.

Вскоре — наречие.

Наречие места.

Наречие времени.

Затемнел (где?) слева.

Остановился (когда?) вскоре.

Совсем — наречие.

Наречие меры и степени.

Остановился (до какой степени?) совсем.

Сердито, вперед, нарочно, вскачь, слева, вскоре, совсем.

409(337). Запятая перед союзом *и* ставится:

— в сложносочиненном предложении: Вася вышел из комнаты, и все остальные тоже встали.

— в предложении с однородными членами, если союз *И* повторяется: На столе лежали и груши, и яблоки, и сливы.

410(338).

1) Кора груба, морщиниста, красна,  
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!  
И кажется, что пахнет не сосна,  
А зной и сухость солнечного света.

2) Я лопухи любила и крапиву,  
Но больше всех серебряную иву.  
И, благодарная, она жила  
Со мной всю жизнь, плакучими ветвями  
Бессонницу овеивала снами.

В этих примерах 8 прилагательных. Они служат для выразительности и экспрессивной окраски текста.

Но — союз

А — союз

Сочинительный

Сочинительный

Простой

Простой

И — союз

Что — союз

Сочинительный

Подчинительный

Простой

Простой

Груба, морщиниста, красна, тепла, солнечного, серебряную,  
благодарная, плакучими.

411(339). 1) Осины на берегу торопливо зашуршали листьями и смолкли. 2) Дед  мой работал для линейного флота, отец  тоже всю жизнь старал  ся, шил  паруса. 3) Леонтьев  за ней не поспевал , да он и не хотел  торопиться. 4) Расплавленный полдень  то погружал  их в синюю тень , то обливал  красным золотом. 5) Раньше дождь  нагонял  на меня скуку, но теперь я знал , что у дождя есть цвет , запах  и звук . 6) Дождь прошел , но ветер  налетал  порывами до самого утра. 7) Огонь  маяка то разгорал  ся, то бледнел  от усталости.

Одна и та же схема у предложений 4) и 7). [- то =, то =].

2. Расплавленный (перен)

412(340). 1) однородные члены

2) однородные члены

3) части сложного предложения

#### 413(341).

- 1) [Вот опальный домик], (где<sup>м.</sup> жил я с бедной нянею моей).  
2) [Сражение выигрывает тот], (кто<sup>м.</sup> твердо решил его выиграть).  
3) [Сначала я не мог отдать себе отчета], (что<sup>м.</sup> именно было). 4) [В предвечерней тишине ясно слышишь все], (о чем<sup>м.</sup> поет земля).  
5) [Настала минута], (когда я понял всю цену этих слов).

#### 414(342).

Мы сегодня узнаем, когда состоится встреча.

Мы сегодня узнаем, почему Ольга не пришла в школу.

Мы сегодня узнаем, что тревожит Машу.

Мы сегодня узнаем, чей проект оказался лучшим.

Мы сегодня узнаем, чем закончилась встреча.

Мы сегодня узнаем, кто стал победителем.

- 415(343). 1) Всего, что (союзное слово) знал еще Евгений, пересказать мне недосуг. 2) Я должен был сидеть, писать, выслушивать глупые или грубые замечания и ждать, когда (союзное слово) меня уволят. 3) Грустью и запустением пахло на Григория, когда (союз) через поваленные ворота въехал он на заросший лебедью двор имения. 4) Все смотрели, как (союз) разворачиваются с тыла самолеты.

416(344). Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы (подчинительный изъяснительный союз) поймать ту незаметную долю секунды, когда (союзное слово) лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но (сочинительный противительный союз) это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как (подчинительный условный союз) шуршат падающие листья, но (сочинительный противительный союз) я никогда не слышал этого звука. Если (подчинительный условный союз) листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что (подчинительный изъяснительный союз) весной слышно, как (подчинительный условный союз) прорастает трава.

Я был, конечно, не прав. Нужно было время, чтобы (подчинительный целевой союз) слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.



2. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука.

— — — — — но . — — — — —

как — — — — —

3. За опадающими листьями; падающие листья; слух отупевший.

Падающие — причастие.

Н.ф. — падающий

От глагола *падать*

Пост. признаки: действительное, невозв., несов. вид, наст. время

Непост. признаки: мн. число, им. пад.

Листья (к а к и е ?) падающие.

4. Основная мысль текста — даже листопад в природе создает неповторимые звуки. Чтобы их услышать, нужно очень постараться

417(345).

**Звуки осени**

Тихо... Природа замирает (и) (сочинительный соединительный союз) готовится ко сну. Лишь изредка слышны голоса последних птиц. Иногда в лесу раздается хруст сухих веток (и) (сочинительный соединительный союз) шорох листьев. Это крот неосторожно пробежит где-то вблизи (или) (сочинительный разделительный союз) белка перескочит на другую ветку. Порой налетит ветер (и) (сочинительный соединительный союз) весь лес наполнится удивительным переливающимся звуком шелестящей листвы.

### Текст. Описание внешности человека

418(505). 2. ... Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава торчали, как фижмы, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах.

419(506). Описание внешности человека является описанием.

Дядя сидел важный, развалившись на медвежьей шкуре. Он был в мохнатом красном халате, загорелый, кудрявый, усатый... Он улыбался. Темные глаза дяди сияли. В каждом зрачке горело по маленькой свечке. У дяди был вид именинника.

данное

новое

420(507). Троекуров недоволен слишком общими приметами Дубровского. По этим приметам отыскать главного героя произведения А.С. Пушкина практически невозможно.

**421 (508).** Милиционера такое описание не удовлетворило. Приметы мальчика общие (белые носки, брюки, ест «эскимо») и их невозможно заметить (озорные глаза, новый свитер).

Он небольшого роста, примерно 150–155 см. У него светлые кудрявые волосы, голубые глаза, лицо в веснушках. На нем были наде-ты черные ботинки на шнурках, клетчатые черно-белые брюки, темно-зеленый свитер. Он немного картавит, когда говорит.

**422(509).**

	<i>Объективные признаки</i>	<i>Признаки, содержащие оценку говорящего</i>
Лоб	Высокий, крутой, гладкий, с глубокими морщинами, покатый, узкий, открытый.	Благородный, гордый.
Голова	Маленькая, круглая, угловатая, массивная, квадратная.	Величавая, изящная.
Волосы	Каштановые, блестящие, русые, тусклые, густые, редкие, короткие, соломенные, белоснежные, пепельные, волнистые, кудрявые, прямые.	Буйные, непослушные, непокорные, красивые.
Губы	Бесцветные, яркие, толстые, пухлые, пурпурные, маленькие, большие, бантиком.	Суровые, упрямые, злые.
Зубы	Крупные, белоснежные, ровные, редкие, прокуренные, желтые, сахарные, мелкие.	Великолепные, сверкающие, ослепительно белые.
Глаза	Карие, голубые, дымчатые, черные, раскосые, узкие, большие, круглые, прищуренные.	Искрящиеся, живые, бархатные, бездонные.
Нос	Короткий, крохотный, большой, с горбинкой, прямой, курносый, острый, пуговкой, широкий.	Хищный, орлиный, правильный.

**423(510).** 1) Сам мальчик произвел на нее довольно приятное впечатление. Он был одет в тщательно отутюженные брюки и чистенькую желтую тенниску с короткими рукавчиками. На груди у него алел шелковый галстук, золотистые волосы его были аккуратно расчесаны на пробор. При всем при этом он держал под мышкой очень грязную и рваную ватную стеганую куртку. В другой его руке был зажат конец веревки, привязанный к ошейнику криволапой, неопределенной масти собаки с торчавшей клочьями шерстью.

Гриша, коренастый, с копной темных взъерошенных волос и суровым выражением лица, пилил в это время какую-то дощечку, прижав ее коленкой к сиденью стула.

2) Только взглянул на нее, сразу понял — красавица. Личико кругленькое, носик пуговкой, а больше я ничего не заметил — в глазах какой-то туман.

**424(511).** Описание внешности С.П. Королева следует включить сразу после первого абзаца, после слов «открыл дверцу и вышел...»

**425(512).** 1. Основная мысль теста № 1: Гриша — сильный человек, настоящий спортсмен.

Основная мысль теста № 2: Петр Иванович — старый болеющий человек, однако, не теряющий при этом своей важности.

2. Такое предложение в первый текст включить никак нельзя, потому что в нем описывается телосложение человека, а не лицо.

**426(513).** Лицо и одежда Коли были перепачканы краской. Зеленый, красный, желтый и другие цвета изменили Колю до неузнаваемости. Сквозь эту «палитру» на родителей смотрели два больших синих глаза с загнутыми вверх ресницами. Коля широко улыбался, обнажая сияющую белизну крупных зубов. На их фоне лицо казалось разноцветным бесформенным пятном...

**427(514).** Связь, безусловно, есть. Она проявляется в описании внешности, жестов и реплик героев.

«Говорящие» детали:

Рот до ушей! Глаза смеются!

... Соня... покраснелась... у нее на лбу выступили капельки пота.

**428(515).** Грустное, побелевшее, багровое, испуганное, серьезное, сосредоточенное, обиженное, цветущее, сияющее, хмурое, злое, виноватое.

**429(516).** Искрометные, открытые, лучистые, задумчивые, лукавые, озорные, правдивые, скорбные, смущенные, счастливые, холодные, удивленные, изучающие, укоризненные, гневные, беспокойные, беззаботные, внимательные, добрые.

**430(517).** Как представляется, наиболее удачный первый текст. Он выдержан в одном стиле — художественном. Что касается второго текста, то здесь смешаны художественный стиль (первое предложение) и стиль, близкий к деловому (все предложения, начиная со второго). Такое смешение в данном случае неуместно.

**431(н).** 1) Героиня изображается в момент работы, требующей особенного внимания и ловкости, этому соответствуют и детали, описанные автором: *ловкое, без суетливых, лишних двидений тело; мелькающие тонкие детские руки; быстрый взгляд светлых глаз; чуткий слух.*

2) Герой описывается в момент его наблюдения за игрой в футбол, этому соответствуют и отобранные автором детали: *треуголка из газеты (матч-то проходит на улице, жарко); смешная физиономия, в которой друг друга сменяют столько различных оттенков ужаса, одобрения, восторга, испуга, мольбы, недоумения, внезапного ехидства, азартного внимания; глаза, которые выпучились, застыли и вдруг смежились удовлетворенно; надутые щеки.*

432(519). а) Сашу поздравляют с Днем рождения одноклассники. На нем белая рубашка и черные, отглаженные в стрелку брюки. Саша выглядит счастливым и немного возбужденным. Выражение его лица радостное, в глазах — восторг. Саша широко улыбается и постоянно кивает головой в знак благодарности.

б) Вера делает уроки. Она читает книгу, иногда что-то записывая в тетрадь. Ее лицо сосредоточено, взгляд бегаёт по страницам. Когда Вера читает, то перебирает между пальцами ручку или карандаш. В такие моменты ее рот немного приоткрыт, и она что-то тихо бормочет себе под нос.

433(н). 1) Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька.

2) Большой четырехугольный лоб, изборожденный суровыми, почти гневными морщинами; глаза, смотрящие тяжело, утомленно и недовольно; узкие бритые энергично и крепко сжатые губы (указывающие на железную волю); сильно выдвинувшаяся вперед и твердо обрисованная челюсть (придающая оттенок властности и упорства); длинная («львиная») грива волос.

434(521). На картине И.С. Тургенев предстает перед нами человеком уже пожилым, много повидавшим на своем веку. Его взгляд суров и сосредоточен, выражение лица серьезное и беспристрастное. Большой лоб изборожден морщинами. Свисают седые волосы. Густая борода подчеркивает овал лица.

436(523). Выражение лица мальчика не по-детски серьезно. Во взгляде чувствуется некоторая озабоченность. Пухлые губы и носкартошка придает лицу наивность и непосредственность. Широкие густые брови подчеркивают выразительность темных карих глаз. Из-под шапки выбиваются пряди давно не стриженных волос.

437(524). У первого персонажа кудрявые волосы и длинный нос, свидетельствующий, очевидно, о любознательности. Помимо этого, у него выпуклый лоб — признак ума и интеллекта. Судя по щегольским бакенбардам и очертаниям банта, можно сказать, что этот персонаж — первый модник.

У второго героя гладкие темные волосы, зачесанные назад. Нос прямой, губы поджаты. Морщины на лбу говорят о том, что этот человек уже не молод. На первый взгляд персонаж не производит хорошего впечатления, кажется, что он зануда. В чертах присутствует также что-то подлое.

И, наконец, последний герой обладает широкими скулами, крючковатым носом. Волосы темные, торчащие вверх. Большие глаза и рот говорят об открытости и доброте этого человека. Внешний вид несколько простоват.

**438(525).** 1. Мне кажется, что писатель имел в виду третьего рисованного героя.

2. Эту характеристику можно отнести к художественному стилю (эпитеты — грустный, незлой, скучный; сравнение — как осенний дождь).

**439(526).**

а) блестящий лоб; смеющиеся (веселые) глаза; ровные губы.

б) твердый (крупный) лоб; темные глаза; поджатые губы.

**440(527).** У мальчика слегка неопрятный вид: рубашка не застегнута, куртка одета небрежно. Несмотря на это, лицо очень живое. Подвижные глаза, уверенно смотрят, очевидно, на отца. Рот с немного пухлыми губами и тонкие брови подчеркивают непосредственность и наивность мальчика. Светлые волнистые волосы придают очертаниям лица неповторимый блеск и лучезарность.

**441(528).** **Человек, который мне нравится**

У нее овальное лицо и длинные каштановые волосы. Глаза её голубые с длинными ресницами. Правильный нос придает ее лицу неповторимый шарм. Яркие живые губы почти всегда полуоткрыты. На их фоне отчетлива выделяется сахарная белизна зубов.

**442(529).**

**Попутчик**

Он сидел напротив меня в вагоне метро. Сразу бросились в глаза его размеры. Под два метра роста, он производил впечатление человека физически развитого и здорового. Смуглое лицо с большими карими глазами и черные волосы говорили о том, что мой попутчик был родом с юга.

На нем были одеты старые джинсы, клетчатая рубашка и ботинки на толстой подошве, нечищенные довольно долгое время. Он держал руки замком у себя на животе, и я смог разглядеть мозоли на его пальцах. Очевидно, «великан» был рабочим на стройке или занимался каким-либо другим физическим трудом.

У его ног стояла большая спортивная сумка, откуда торчали пивные бутылки, батон хлеба и стопка каких-то газет и бумаг. Наверное, он ехал с работы домой.

### 530(с). Что за человек была Жизэль?

Жизэль была удивительным человеком. Благородная, женственная и безумно красивая, она всегда пользовалась всеобщей любовью и благосклонностью. У нее были иссиня-черные волосы до середины спины, в которые она любила вставлять различные заколки в виде животных, рыб и растений. Черты ее лица были аристократичны, а нос и губы делали ее схожей с лесными нимфами, изображенными на картине в ее гостиной. Глаза Жизэль были голубыми. Но главное в них был не цвет, а то, что в них можно было «утонуть», настолько бездомными они казались. Жизэль всегда была немного бледна, однако это скорее было ее плюсом, нежели минусом.

Она всегда была рада видеть гостей у себя дома, и поэтому мы часто заходили к ней после занятий в университете. В такие наши встречи она была особенно прекрасна. Жизэль всегда встречала нас с улыбкой и каким-то необычным, только ей присущим блеском в глазах. Мы садились пить чай и вели долгие беседы на различные темы. Мы находили Жизэль довольно умной и образованной женщиной, так как она обо всем имела свое оригинальное мнение и суждение. Помимо этого она страстно любила рисовать. Картины ее в большинстве своем были пейзажами или же натюрмортами. Особой художественной ценностью они не имели, однако обладали той удивительной яркостью и живостью, которую нельзя увидеть, а можно лишь прочувствовать душой и сердцем. Жизэль также отличалась утонченным чувством юмора и поразительной чуткостью ко всему прекрасному.

## Частица

### *Частица как часть речи. Разряды частиц*

443(346). 1) Неужели (сомнение) Николай даже (усиление) не (отрицание) ответил.

2) Вот (указание) тучи почти (выделение) рассеялись. Тучи же (усиление) не (отрицание) рассеялись.

3) Именно (выделение) мать не (отрицание) промолчала. Разве (вопрос) мать только (выделение) промолчала? Вряд ли (сомнение) мать промолчала. Вот и (указание) мать промолчала.

445(348). Частицы — служебные слова, которые служат для образования форм глагола или выражают различные значения. И в первом, и во втором случаях частицы делятся на разряды.

Образование форм глагола:

Образуют форму условного наклонения: **бы, б**

Образуют форму повелительного наклонения: **пусть, пускай. да. давай, давайте.**

Выражают различные значения.

отрицание: **не, ни**

усиление: **даже, ни, ведь, еще и др**

вопрос: **разве, неужели, что ли**

восклицание: **что за, как, ну и**

сомнение: **вряд ли, едва ли**

уточнение: **именно, как раз**

выделение, ограничение: **только, лишь, почти**

указание: **вон, а вот, а вон, это.**

**446(349).** Намазать — намажь — намажьте — пусть намажет — пусть намажут.

Принести — принеси — принесите — пусть принесет — пусть принесут.

Выучить — выучи — выучите — пусть выучит — пусть выучат.

Прекратить — прекрати — прекратите — пусть прекратит — пусть прекратят.

Начинать — начинай — начинайте — пусть начинает — пусть начинают.

**447(350).** 1. Пусть грянет; да здравствует; пускай растопчет.

Пусть грянет — глагол

Н.ф. грянуть

Пост. признаки: невозв., сов. вид, непереход., 1 спр

Непост. признаки: повелительное накл, ед. число

Буря (что делает) пусть грянет

Да здравствует — глагол

Н.ф. здравствовать

Пост. признаки: невозв., несов. вид, непереход, 1 спр

Непост. признаки: повелительное накл, ед. число

Разум (что делает?) да здравствует.

Пускай растопчет — глагол

Н.ф. — растоптать

Пост. признаки: невозв, сов. вид, переход., 1 спр

Непост. признаки: повелительное накл., ед. число.

Толпа (что делает?) пускай растопчет.

2. *Муза ж.* – 1) Каждая из девяти богинь, покровительниц искусств и наук (в древнегреческой мифологии). 2) перен. Источник

поэтического вдохновения, обычно олицетворяемый в образе женщины. // Само вдохновение поэта, музыканта, художника.

*Венец* — устар. венюк.

**448(351).** Отрицательные частицы: НЕ, НИ. У меня не было денег на кино.

Вопросительные частицы: РАЗВЕ, НЕУЖЕЛИ, ЛИ, ЧТО, ЧТО  
Разве трудно было позвонить?

Восклицательные частицы: ЧТО ЗА, КАК, НУ И, ВОТ ТАК. Что за напасть такая?

Усилительные частицы: ДАЖЕ, НИ, ВЕДЬ, И, ЖЕ, УЖ: Ведь говорил же не делать этого.

Выделительные частицы: ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ПОЧТИ. Нам осталось лишь полпути.

Частицы, выражающие сомнение: ВРЯД ЛИ, ЕДВА ЛИ. Вряд ли он справится с этим.

Частицы со значением уточнения: ИМЕННО, КАК РАЗ, ТОЧНО  
Как раз этого делать не надо было.

**449(352).**

Ли — частица

Вопросительная частица.

Ужель — частица

Вопросительная частица

Что — частица

Вопросительная частица

Неужели — частица

Вопросительная частица

Что за — частица

Восклицательная частица

Вот — частица

Указательная частица

**450(353).**

1) Что за (восклицание) прелесть эти сказки!

2) И вот (указание) сама идет волшебница зима.

3) Лишь (выделение) паутины тонкий волос блестит на праздной борозде.

4) «Вот (указание) граница! — сказал Ноздрев. — Все, что ни (усиление отрицания) видишь по эту сторону, все это мое, и даже (усиление) по ту сторону». «П! — а. — П».

5) Только ты не (отрицание) умывался и грязнулею остался.

6) Даже (усиление) больше б (условное наклонение) не (отрицание) мешало.

Но солдату на войне

Срок такой для сна, пожалуй,

Можно видеть лишь (ограничение) во сне.

Я сказал: «Подойди ближе и посмотри мне в глаза». «Стой, нельзя! Туда нельзя!» — закричал он.



1. Мимо пробежал встречный пароход, блестя разноцветными глазами. Где-то далёко-далёко (даль) впереди мигали желтые звездочки фонарей, прицепленных на (простой производный предлог) высоких мачтах барок. Раз, две, три... Вздуродраженная пароходом водяная гладь долго не (отрицательная частица) могла успокоиться, точно (подчинительный сравнительный союз) по (простой производный предлог) ней пробегали судорожные конвульсии. Опрокинутое в (простой производный предлог) нее небо тоже (сочинительный соединительный союз) корчилось, и (сочинительный соединительный союз) серебристые звездочки колебались в (простой производный предлог) воде, как (подчинительный сравнительный союз) огоньки качавшихся лампад. Вода темнела все (усилительная частица) больше и точно бежала навстречу «Брату Якову». Высокий правый берег уже (усилительная частица) только (выделительная частица) грезился смутными очертаниями, а (сочинительный противительный союз) прибрежная поросль превращалась в сказочных чудовищ.

5. Разноцветными — прилагательное

Н.ф. — разноцветный.

Пост. признаки: качественное.

Непост. признаки: полное, мн. ч., твор. пад.

Глазами (какими?) разноцветными.

Водная — прилагательное

Н.ф. — водный

Пост. признаки: относительное

Непост. признаки: ед. ч., жен. род, им. пад.

Гладь (какая?) водная

Прибрежная — прилагательное

Н.ф. — прибрежный.

Пост. признаки: относительное.

Непост. признаки: ед. ч., жен. род, им. пад.

Поросль (какая?) прибрежная.

6. Конвульсии — резкое и произвольное, обычно болезненное, сокращение мышц.

Грезился — мерещился, представлялся в воображении.

452 (355). Сходство частиц, предлогов и союзов в том, что эти части речи служебные, то есть не являются членами предложения. А различие заключается в том, какую роль играет каждая часть речи в предложении. Союз связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного, предлог выражает зависимость суще-

ствительного, числительного и местоимения от других слов в предложении, а частица служит для образования наклонений глагола и для выражения различных оттенков значения в предложении.

### Правописание частиц

**453(356).** 1) Не думаешь ли ты? То ли дождь, то ли плачу я? Не узнал что ль?

Как же так? Ну что ж, садись. Что же теперь делать?

Знали бы твои родители. Я пошел бы туда с удовольствием. Если б ты видела это!

2) Товарищ-то твой где? Зашел-то на пять минут всего. Красные-то опять проигрывают.

Скажи-ка, где это ты пропадал? Ну-ка, молчать всем! Садись-ка да рассказывай.

3) Дошел-таки. Пришел-таки я к нему и говорю... Починил-таки! Мелодец.

*Таки* — употр. при обозначении осуществления чего-л. вопреки какой-л. помехе или чему-л. желаемому; тем не менее, всё же, однако же.

**454(357).** 1. 1) «Скажи-ка, дядя. Ведь недаром Москва, <sup>обр.</sup> спаленная пожаром, французу отдана? Ведь были ж схватки боевые, да, говорят еще какие!» 2) Ворчали старики: «Что ж мы? на зимние квартиры? Не смеют что ли командиры чужие изорвать мундиры о русские штыки?» 3) Забил заряд я в пушку туго и думал: угощу я друга! Пстой-ка, брат мусью! 4) И молвил он, <sup>деепр. об.</sup> сверкнув очами «Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали!» 5) Ну ж был денек! 6) Не многие вернулись с поля. Когда б на то не Божья воля, не отдали б Москвы!

2. Эти отрывки взяты из произведения Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино».

4. А: «П!»

**455(358).** 1) И какой же русский не любит быстрой езды! (Вопросительно-восклицательное предложение) 2) Нельзя не любить своей Родины. (Двойное отрицание) 3) Кто только не побывал в Москве! (Вопросительно-восклицательное предложение) 4) И кто не знает стихов Пушкина! (Вопросительно-восклицательное предложение) 5) Я не мог не проведать друга. (Двойное отрицание) 6) Что только не случается в море! (Вопросительно-восклицательное пред-

ложение) 7) Павел не мог не заметить, что кто-то здесь уже побывал. (Двойное отрицание) 8) Ты не должен не замечать своих товарищей! (Двойное отрицание)

И чего тут только не было! (Вопросительно-восклицательное предложение) Я не мог не сказать ему этого. (Двойное отрицание)

456(359). 1) Ни слова русского, ни русского лица не встретил... (Усиление отрицания) 2) Ни огня, ни черной хаты... (Усиление отрицания) 3) Помнишь: мы не ждали ни дождя, ни грома, вдруг застал нас ливень далеко от дома. (Усиление отрицания) 4) Бояться не надо ни дождя, ни града. (Усиление отрицания) 5) Сколько бы раз ни перечитывать сказки, они никогда не надоедают. (Придаточная часть предложения)

Ни Маши, ни Тани дома не было. (Усиление отрицания) Сколько раз я ни звонил, он никогда не брал трубку. (Придаточная часть предложения)

457(360). 1) Всякое расставание грустно. Ведь никогда (мест.) не (отрицание) увидишь ты ни (усиление отрицания) этой деревушки, ни (усиление отрицания) этих людей, этой тропы, леса, чащ, гор. Они навсегда уйдут из твоей жизни. Навсегда но не (отрицание) бесследно...

2) Чтобы спастись от комаров, забираются иногда лоси в воду. Ни (усиление отрицания) воды, ни (усиление отрицания) больших вязких болот, ни (усиление отрицания) глухой чащобы не (отрицание) страшатся эти сильные звери.

3) Мы дружны с печатным словом.

Если б не (отрицание) было его,

Ни (усиление отрицания) о старом, ни (усиление отрицания) о новом

Мы не (отрицание) знали б ничего (мест)!

3. Не увидишь ни деревушки, ни людей; ни воды, ни болот, ни чащобы не страшатся; ни о старом, ни о новом не знали б.

458(361).

1) Не нужно для меня ни блага богачей,  
Ни почестей правителей (правил) могучих (мочь);  
Отдайте только мне спокойствие полей  
И глушь лесов дремучих.

2) Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания (им//я)...

3) Ужель ни бранный шум, ни ратные труды, ни ропот гордой славы, <sup>мест.</sup>ничто не заглушит моих привычных дум?

4) Чем нравом кто дурней,  
Тем более кричит и ропщет на людей:  
Не видит добрых он, куда ни обернется,  
А первый сам ни с кем (мест) не уживется.

3. *Бранный шум* – звуки ругани.

*Ратные труды* – очень упорный труд.

*Ропот гордой славы* — невнятный и заунывный шум известности.

Крылов хочет сказать своему читателю, что часто люди видят чужие недостатки и не замечают своих.

459(362). Он был ни жив ни мертв. Мне нужно добраться до заката солнца во что бы то ни стало. Ни с того ни с сего он вдруг встал и вышел из комнаты.

460(363). 1) Кто <sup>нар.</sup>никогда не <sup>гл.</sup>был на вершине Ивана Великого, кому <sup>нар.</sup>никогда не случалось <sup>гл.</sup>окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни (усиление отрицания) разу не <sup>гл.</sup>любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет <sup>гл.</sup>понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный <sup>прил.</sup>большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада (подразумевается противопоставление) камней холодных, составленных в симметрическом поря ке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь.

2) Финский залив весь усеян мелями, но он превосходно обставлен маяками, и в ясную погоду в нем так же (наречие пишется раздельно, т.к. частицу же можно опустить) безопасно, как на Невском проспекте. А теперь, в туман, дед, как ни (в придаточной части СПП) напрягал зрения, не мог видеть Нервинского маяка.

2. Я также (союз) еду с вами в Суздаль.

461(364). 1) Что (мест) бы ты не <sup>гл.</sup>делал, ты <sup>время</sup>всегда должен помнить, что живешь на свете не один (подразумевается противопоставление). Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя <sup>обр. д.</sup>так, чтобы (союз) им было <sup>обр. д.</sup>легко и <sup>обр. д.</sup>приятно жить рядом с тобой.

2) Летчик по-настоящему поверил, наконец, что этот <sup>обр. д.</sup>черный, <sup>м.</sup>невесомый (=легкий) человек <sup>обр. д.</sup>действительно никто иной, как Алексей Мересьев, его бывший товарищ, его друг...

**462(365).** Слова с частицами: не мог, подумал ли, не вода, все же, смог же, он же, пошел бы, не двадцать, не с чем, ни то ни се.

Слова с суффиксами и приставками: кое-кто, нeгде, кое-куда, недоумевать, ниоткуда, друзья-то, кого-то, все-таки, скажите-ка.

2. Скажите-ка то же самое Ивану Ивановичу! Кое-кто не знает, с кем он имеет дело. Он недоумевал, почему она здесь появилась.

**463(366).** Правописание НЕ с разными частями речи

<i>Слитно (приставка)</i>	<i>Раздельно (частица)</i>
1 Слово без <i>не</i> не употребляется: необходимость, невзрачно, негодовать.	1. С существительными, прилагательными, наречиями на <i>-о</i> , если есть или подразумевается противопоставление: не правда, а ложь; не хороший, а плохой; не далеко, а близко
2. <i>не</i> — образует слов с новым значением: неправда (ложь), недалеко (близко), неплохой (хороший)	2. С глаголами, краткими причастиями и деепричастиями: не видел, не покрашен, не видя
3 С неопределенными и отрицательными местоимениями (без предлога) и наречиями: несколько, некого, незачем	3. С личными, определительными и другими местоимениями, а также с отрицательными местоимениями с предлогами: <i>не я, не ты, не с кем, не то</i>
4 С полными причастиями без пояснительных слов: неотправленные письма, нераскрытое преступление.	4. С полными причастиями при наличии пояснительных слов: не отправленное сестре письмо, не раскрытое вовремя преступление.
5 С глаголами и глагольными формами, имеющими приставку <i>недо-</i> : недосчитать, недосказанный, недосыпая.	5. С краткими прилагательными и предикативными наречиями в роли сказуемого: <i>не рад, не должен, не стыдно, не холодно.</i>
6 В предлогах: <i>несмотря на, невзирая на</i>	6. В сочетаниях: <i>далеко не, ничуть не, отнюдь не, едва ли не</i>

**464(367).** 1) Дни нарождаются, живут и умирают. Все, что было вчера, — никогда больше не повторится (глагол). Неповторим (без *не* не употребляется) каждый день, это самое драгоценное, хотя мы и не очень-то (наречие) эти ценим...

2. Егор увидел в глубине воды белые стволы берез и черную крону ольхи — они переплетались <sup>прич. об.</sup> с всплывающими навстречу солнцу кувшинкам, <sup>деепр. об.</sup> почти размываясь у самого дна... Егор вдруг догадался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту нетронутую (девственную) красоту и бережно, не замутив (деепричастие) и не расплескав (деепричастие), принести ее людям. Но зачерпнуть ее

было не<sup>н</sup>возможно (нельзя), и рисовать Егор не умел (глагол) и ни разу (усиление) не видел (глагол, отрицание) ни одной (усиление) настоящей картины.

**465(368).** 1) Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ.

2) Мишка не любил долго раздумывать ни над своими, ни над чужими решениями; а все-таки в его нечутком, но добром сердце шевельнулась в эту минуту не до конца ясная для него самого тревога. Ему не нравилось, что он уезжает, а Синцов остается, не нравилось, очень не нравилось.

Он не знал, что с ним будет через сутки, и не хотел сейчас думать об этом. Он знал одно: сегодняшняя тишина не бесконечна, она кончится ночью или утром, и тогда начнется бой.

### *Употребление частиц в речи*

**466(369).**

— Скажи-ка, дядя, ведь не (отрицание) даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж (усиление) схватки боевые,  
Да (восклицание), говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

**467(370).** Вот так да! Вот так сюрприз! (Восклицание) Двойка? Что за беда. (Сомнение) Что за нужда работать в пятнадцать лет (Сомнение) Вот еще пойду я туда. (Усиление) Вот оно что, в школу идти не хочется! (Восклицание) Не пошел на тренировку, вот как-так! (Восклицание) Весь в грязи извалялся, вот так фунт! (Восклицание) Радио без батареек — вот так штука! (Указание, восклицание) Потратил все деньги. Вот тебе и на! (Указание, восклицание) Они дрались не на жизнь, а на смерть. (Отрицание) Не придешь вовремя — не сносить тебе головы. (Отрицание)

#### 468(371).

День весенний, пленительный день!  
Так приветно журчали ручьи,  
А (союз) в (предлог) лесу в (предлог) полусветлую тень  
Так светло западали лучи!  
Так роскошно струилась река!  
Как (частица) легко трепетали листья!  
Как (частица) блаженно неслись облака!  
Как (частица) светло улыбалась ты.

469(372). В этих текстах присутствуют следующие признаки разговорной речи: частицы, неполнота предложений, разговорная лексика.

2. Неужели, б, да, ль, таки, то-то, не, вот.

470(373). 1) Лишь (выделение), как (восклицание), не (отрицание), ни (усиление отрицания).

2) Бы (образует форму условного наклонения).

3) Вот (указание).

4) Бы, б (образуют формы повелительного наклонения), не (отрицание).

#### 471(374).

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная тень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложились на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулось к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

#### 472(375).

##### Местечко

На дворе стояла совершенно черная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных калошах уходили глубоко в густую, как рахат-лукум, грязь и вылазили оттуда со свистом и чавканьем. Иногда одну из калош засасывало так сильно, что из нее выскакивала нога, и тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой ногой впотымах наугад отыскивать исчезнувшую калошу.

Местечко точно вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился туманными прямыми полосами

свет и длинными косяками ложился на желто-бурую блестящую землю. Но от мокрых и липких заборов, вдоль которых все время держался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло чем-то весенним, крепким, счастливым, чем-то бессознательно и весело раздражающим. Даже сильный ветер, стремительно носившийся по улицам, дул по-весеннему неровно, прерывисто, точно вздрагивая, путаясь и шаяля.

эпитет

----- сравнение

----- гипербла

----- олицетворение

2. Стиль — художественный, тип речи — повествование.

*Рахат-лукум* — восточное кондитерское изделие.

*Балансируя* — сохраняя равновесие посредством телодвижений

473(376).

Служебные части речи		
Предлоги	Союзы	Частицы
На, перед, в, со, из, от.	Так что, точно, как, и, но	Даже, -то, не.

2. См. упр. 472 (375). Наречия подчеркнуты как обстоятельства.

474(377).

В тексте идет речь о березе.

Но нет на свете другого дерева белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал и еще непривычен для глаз, смотревших до сих пор на черную ненастную землю. Во всем зеленом царстве оно одно...

----- сравнение

----- эпитет

----- перифраза

3. Но — союз

Сочинительный

Простой

Для — предлог

Простой

Непроизводный

Как — союз

Подчинительный

Простой

До — предлог

Простой

Непроизводный

Когда — союз

Подчинительный

Простой

Во — предлог

Простой

Непроизводный

И — союз.

Сочинительный

Простой

Только — частица

Ограничительная частица



На — предлог  
Простой  
Непроизводный

Еще — частица  
Усилительная частица

В — предлог  
Простой  
Непроизводный

Не — частица  
Отрицательная частица

475(378). Основная мысль — березовый лес хорош во всякую пору.

Стиль — художественный, тип речи — описание.

<i>Предлоги</i>	<i>Союзы</i>	<i>Частицы</i>
Во, в, на, от, вдаль, вокруг.	И, когда, чем, или, как будто.	Те, то, все.

Когда — союз  
Подчинительный  
Простой.

В — предлог  
Простой  
Непроизводный

И — союз  
Сочинительный  
Простой

То — частица  
Усилительная частица

На — предлог.  
Простой  
Непроизводный

Все — частица  
Усилительная частица

476(379). В березовом лесу всегда светлее, чем в дубовом или оловом, как будто березы сами светятся тихим ровным светом и освещают пространство вокруг себя. Этот свет разливается и, кажется, входит в тебя. Хочется прислониться к гладкому холодному стволу. Пахнет лесом и мокрой травой. Этот запах, пьянящий аромат, заставляет человека вновь и вновь возвращаться сюда.

### *Произношение предлогов, союзов, частиц*

477(380). По ритму ударение падает на предлог. Правильно было бы ставить ударение на существительное

Сжечь — 1 слог

с – [з] — согл, тв, глух.

ж – [ж] — согл, тв, зв.

е – [э] — гласн, удар.

ч – [ч'] — согл, мягк, глух.

ь — [--]

5 букв, 4 звука

Сжечь — глагол

Н.ф. — сжечь

Пост. признаки: невозв., сов. вид, переходн, 1 спр.

Непост. признаки: неопределенная форма глагола

Синица (что делает?) хочет сжечь.

сжечь [зжэч']

478(381). Не́ был, не́ жили, что́ бы то ни́ было, кто́ бы то ни́ был.

479(382). 1) Не была́, не жила́, не́ был, не да́ла, не пи́ла.

«Лишний» пример — не был. Здесь ударение падает на частицу, в остальных случаях — на глагол.

2) Не созда́ла, не поня́ла, не́ жил, не нача́ла, не прода́ла.

«Лишний» пример — не жил. Здесь ударение падает на частицу, в остальных случаях — на глагол.

3) Не по́нял, не кла́ла, не сда́ла, не переве́ла, не сгни́ла.

«Лишний» пример — не понял. Этот глагол единственный в мужском роде.

480(383). Что бы то ни было, мы должны войти и посмотреть. Чьи бы они ни были, мы отнесем эти тетради в учительскую. Как бы то ни было, нужно срочно поставит в известность администрацию.

481(384). 1. Ударение на частицы не падает.

Близка [бл'иска]

Близка — прил

Н.ф. — близкий

Пост признаки: качественное

Непост признаки: краткое, ед. число, жен. род, им. пад.

Судьба (какова?) близка.

385(с).

Час-ти-цы — 3 слога

ч - [ч'] — согл, мягк, глух.

а - [а] — гласный, безуд., предупредительный

с - [с] — согл, тв, глух.

т - [т'] — согл, мягк, глух.

и - [и] — гласный, ударн.

ц - [ц] — согл, глух, тв.

ы - [ы] — гласный, безударн., заударный

7 букв, 7 звуков.

482(386). Бы (частица, произносится без ударения), во время (предлог), вокруг [к], дабы (и доп. дабы (чтобы); союз), если [с'л'],

за счет [щ'], из-за (предлог, произносится без ударения), из-под (предлог, произносится без ударения), кругом, между (произносится без ударения или со слабым ударением, нельзя между; предлог), на смерть [с'м'], потому что [шт], разве [з'в'], что [ш], чтобы [ш].

**483(387).** Без жизни — бе[жы]зни, без шапки — бе[ш]апки, без шума бе[ш]ума; без шалаша — бе[ш]алаша.

## Междометия

### *Междометия и звукоподражательные слова*

**484(388).** Междометие — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.

Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометия употребляются в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения, например: *Ай да мед!* — «ай да» в значении определения. *Вот раздалось «ау!» вдалеке* — «ау!» — подлежащее.

Междометия на письме, как правило, отделяются запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

В устной речи междометия выделяются интонационными паузами или восклицательной интонацией.

Междометия в речи используются для выражения:

эмоций: ах, бог с тобой, ну, да ну и др.;

команды, приказа: на, фас, кис-кис, тсс, цыц и др.;

речевого этикета: здравствуй, благодарю, прощай и др.

### **485(389).**

1. Эмоции: чу, ух, увы, эх, ну, ох, ай, сй-же-ей, ба, ура, ах.

Команды, приказы: цыц, бай-бай, тсс, эй.

Речевой этикет: здорово, здравствуй.

2. Междометия на письме, как правило, отделяются запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

В устной речи междометия выделяются интонационными паузами или восклицательной интонацией.

**486(390).** Эмоции: чу, ну, а.

Команды, приказы: эй, ау, «вира», стоп.

Речевой этикет: алло, привет.

**487(391).**

Ах, как я рад тебя видеть!

Ах! что это такое?

Ах... почему же он не пришел?

Батюшки, кто к нам приехал!

Батюшки, и это ты?

Батюшки! Опять все брюки испачкал.

Эх! Сейчас махнуть бы в Москву.

Эх, хорошо...

Эх... Не опоздать бы нам.

Ой, зачем это еще?

Ой! Что это?

Ой, вот этого я терпеть не могу.

**488(392).** 1) Мария, бедная Мария! Опомнись! Боже (страх)!.. Что с тобой? 2) Теперь ему так живется — ой-ой-ой! (сожаление) 3) Увы! (разочарование) Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. 4) Но, увы! (досада) желанья не сбылись мои. 5) «Фу-у-у! (недовольство) — сказала она. — Жарища страшная!» Теперь ему так живется — ой-ой-ой! (восторг) 6) О (удовлетворение), я совершенно спокоен! 7) «Брр (недовольство)... — сказал он. — Мороз, братцы...» 8) «Ах (страх)!» — воскликнула Соня испуганно.

**489(393).** Ха-ха-ха (радость), ах (восторг), батюшки (намешка).

Ой (страх, испуг), ах (отчаяние), а-а-а (ужас).

**491(395).** 1. Привет, пока, здорово.

2. — Привет, ребята! Я так рад вас всех снова видеть!

— Здорово! О! Как ты хорошо выглядишь!

— Спасибо. Я все лето провел у бабушки на юге.

— А, ну тогда понятно.

— Скажи, пожалуйста, как ты провел лето.

— Тоже хорошо. Я был в деревне.

**492(396).**

О, если бы когда-нибудь сбылись поэта сновиденья! О, поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями? О, какая ночь! Чудная ночь! О, родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя. О, зачем я не птица, не ворон степной! О, если б голос мой умел сердца тревожить!

**493(397).**

Радость: ах, о, ой и др.	Раздумье: ну-ну, так-так и др.
Восхищение: браво, вот это да, ну и ну и др.	Догадка: вот тебе раз, ага, о и др.
	Удивление: вот тебе раз, вот это

Восторг: ах, браво и др.	да и др.
Печаль: боже мой, вот тебе раз, господи и др.	Неожиданность: , боже мой, вот тебе раз и др.
Грусть: как же, как же так и др.	Сомнение: да ну, как бы не так и др.
Тревога: ах, ох, боже мой и др.	Недоверие: как же, да ну и др.
Ужас: ой, ах, а-а и др.	Ирония: ай-ай-ай, ну и ну и др.
Страх: ой, ах, а-а и др.	Упрек: вот тебе раз, боже мой и др.
Досада: вот тебе раз и др.	Поощрение: о, браво и др.
Презрение: батюшки, да ну и др.	
Отвращение: фу, у-у и др.	
Злорадство: батюшки, ну-ну и др.	
Негодование: ха и др.	

#### 494(398).

а) кхе, кхе-кхе-кхе, бу-бу-бу;

б) ку-ку-ре-ку, квох-квох, курлы-курлы-курлы, кр-кр-кр-кх, кр-х-х;

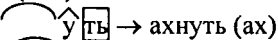
в) тик-так, хр-хр, зз-зз, бух-бух.

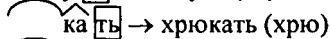
**495(399).** Вдруг раздались странные звуки, те самые, которые Королев слышал до ужина. Около одного из корпусов кто-то бил в металлическую (металл) доску, бил и тотчас (наречие) же задерживал звук, так что (союз) получались короткие, резкие, нечистые («грязные») звуки, похожие на «дер... дер... дер...». Затем (наречие) подминуты тишины (тихо), и у другого корпуса раздались (раздаваться) звуки, такие же (частица) отрывистые и неприятные (противные), уже более низкие, басовые — «дрын... дрын... дрын...». Одиннадцать раз. Очевидно, это сторожа били одиннадцать часов.

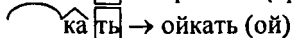
Послышалось около третьего корпуса: «жак... жак... жак...» И (союз) так около всех корпусов и потом за бараками, и за воротами. И похоже было, как будто (союз) среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами (глаз), сам дьявол, который владел тут и хозяевами, и рабочими и обманывал и тех и других.

3. Звуки в тексте передаются с помощью звукоподражательных слов. Особенность этих слов в том, что они не изменяются, а также не имеют приставок, суффиксов и окончаний.

#### 496 (400).

1)  → ахнуть (ах)

2)  → хрюкать (хрю)

 → ойкать (ой)

	ка	ть	→ кукарекать (кукареку)
	ка	ть	→ баюкать (баю)
	ка	ть	→ квакать (ква)
	ка	ть	→ каркать (кар)
	ка	ть	→ дзинькать (дзинь)
	ка	ть	→ тявкать (тяв)
	ка	ть	→ аукать (ау)
3)	а	ть	→ охать (ох)
	а	ть	→ ахать (ах)
	а	ть	→ чихать (чих)
по	ка	ть	→ понукать (ну-ка)
	ка	ть	ся → аукаться (ау)

**497(401).** Ей-богу, ай-ай-ай, кис-кис, бай-бай, ну-ка, цып-цып, фу-у-у, кхе-кхе-кхе, бу-бу-бу, кр-кр-кр-кх, гав-гав, ха-ха-ха, кря-кря, топ-топ, тик-так.

**498(402).** Междометие — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.

Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометия употребляются в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения, например: *Ай да мед!* — «ай да» в значении определения. *Вот раздалось «ау!» вдалеке* — «ау!» — подлежащее.

Междометия на письме, как правило, отделяются запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

В устной речи междометия выделяются интонационными паузами или восклицательной интонацией.

Междометия в речи используются для выражения:

Эмоций: ах, бог с тобой, ну, да ну и др.

Команды, приказа: на, фас, кис-кис, тсс, цыц и др.

Речевого этикета: здравствуй, благодарю, прощай и др.

Звукоподражательные слова — это неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые человеком, животными, предметами: гав-гав, ха-ха-ха, кря-кря, топ-топ, тик-так и др.

499(403). **Любовь человека к природе**

Знаете ли вы, как растет трава? Много раз слышал я от стариков, что стоит припасть ухом земле и услышишь, как поднимается, и шелестит, и скрипит, и стонет, набирает сил крохотный росток. Если крепко спишь на зорьке, этого не увидишь и не услышишь. Человеку трудно дается привычка вставать вместе с солнцем. Но коль уж воспитал он в себе эту привычку, то будет вместе с зеленью, вместе с цветами радоваться утреннему пробуждению природы. Даже самый крохотный и самый неказистый цветок, что поднялся на глазах человека, станет ему близок и дорог. Человек не сорвет его бездумно, чтобы тут же затоптать в пыли, потому что сам будет причастен к великому таинству рождения новой жизни.

Что — союз

С — предлог

Подчинительный

Простой

Простой.

Непроизводный

И — союз

На — предлог

Сочинительный

Непроизводный

Простой

Простой

Не — частица

Даже — частица

Отрицательная частица




























Усилительная частица

Радоваться, пробуждению, бездумно, причастен, рождения.

500(404). 1) 1) Вода — красота всей природы. 2) Вода жива, она бежит (или) волнуется ветром. 3) Она движется (и) дает жизнь, движение всему ее окружающему.

4) Разнообразны явления воды. 5) (Из) вершины высокой первозданной горы, сложенной (из) каменного дикого плитняка, бьет светлая холодная струя, скачет вниз (по) уступам горы (и) образует множество маленьких водопадов. 6) (Если) вода сжата каменьями, то она гнется узкою лентою. 7) (Если) же поверхность горы (не) камениста и (не) крута, то вода выроет себе постоянное небольшое русло. 8) (И) как все живо, зелено (и) весело вокруг него! 9) Неизвестно, (откуда) возьмутся (не) свойственные горам травы, цветы, кусты (и) деревья, незабудки, дикий нарцисс, кукушкины слезы, тальник и березка.

10) Я сказал (о) воде, что она краса природы. 11) Почти то (же) можно сказать (о) лесе. 12) Полная красота всякой местности состоит именно (в) соединении воды (с) лесом. 13) Природа так (и) поступает: реки, речонки, ручьи (и) озера всегда обрастают лесом (или) кустами.

2. [- =], [-  или  ].
3. [-  и   ,  ].
5. [ -,  и  ].
7. (Если -  и  ), [то - =].
8. [- ,  ,  и  ].
9. [=], откуда (=  ,  ,  и  ,  ,  ,  ,  и  ).
13. [- =]: [  ,  ,  и  =].

Если — союз.

О — предлог.

Подчинительный

Простой

Простой.

Непроизводный.

И — союз.

В — предлог.

Сочинительный

Непроизводный.

Простой

Простой

Не — частица.

Же — частица.

Отрицательная частица.

Усилительная частица.

### 501(405). Вода — краса природы

Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает: реки, речонки, ручьи и озера всегда обрастают лесом или кустами.

Бескрайная мощь полноводной реки органически сочетается с ширию северо-уральских лесов. Могучее течение окаймляет берег, поросший островерхими пихтами. Тревожное свечение вечернего неба отражает на темной глади воды и придает картине торжественно-величавый строй.

### Омонимия слов различных частей речи

502(406). Дремучий лес (сущ.; леса) — лез на дерево (глагол.; лезит); мог (глагол.; помоги) помочь — лесной мох (сущ.; мхом) — мок (глагол.; мокро); громкий плач (сущ.) — не плачь (глагол.) громко; сторожил (глагол.; сторож) — старожил (сущ.; старый) деревни; устранить течь (сущ.) крана — будет быстро течь (глагол.); расточка (сущ.) деталей — не посадил ни росточка (сущ.).

### 503(407).

дали пять книг — дальние дали; простой текст — вынужденный простой.

три ластика — три ластиком, разбил стекло — молоко стекло на пол.



504(408).

а) сущ. + прил.: сестра <sup>×</sup>моложе, голос <sup>×</sup>громче, брат <sup>×</sup>выше, речка <sup>×</sup>шире

б) глаг. + нареч.: выглядет<sup>×</sup>ь моложе, закричал <sup>×</sup>громче, подпрыгнул <sup>×</sup>выше, раскр<sup>×</sup>ыть шире.

505(409).

о / буква о: ром  
/ звук [о]: жел<sup>т</sup>ый  
/ приставка: окрасить  
/ предлог: поговорим о ней  
/ междометие: о!

у / буква у: звук  
/ звук [у]: шу<sup>к</sup>а  
/ приставка: увид<sup>е</sup>ть  
/ предлог: встретиться у ворот  
/ междометие: у!

а / буква а: соба<sup>к</sup>а  
/ звук [а]: вода  
/ союз: не хороший, а плохой  
/ междометие: А-а-а!

на / приставка: на<sup>к</sup>расить  
/ предлог: на заборе  
/ междометие: на!

506(410).

- 1) Брат<sup>я</sup> молча постояли  
Да (=и; союз) в затылке почесали.
- 2) Белка песенки поет  
Да (=и; союз) орешки все грызет.
- 3) Из скорлупок льют монету  
Да (=и; союз) пускают в ход по свету.

А.С. Пушкин

507(411).

Частица да утвердительная:

В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы.

Частица *да* вопросительная:

Я изменился, да?

Частица *да* усилительная:

Да будет вам известно, что и в двадцатом веке могут случаться чудеса. «Да та, которая грустна и молчалива, как Светлана».

Частица *да* формообразующая:

Вероятно, слух о твоих дружеских путешествиях с Пугачевым как-нибудь да дошел до правительства.

### 508(412).

1) Не губи меня девица!

А как буду я царица,

Я пожалую тебя

(А как = -), [- =].

2) Как царица отпрыгнет,

Да как ручку замахнет,

Да по зеркальцу как хлопнет,

Каблучком-то как притопнет.

Привздохнув, произнесла:

«Как же долго я спала».

Частица «как» относится к разряду эмоциональных частиц.

3) Как тягаться ей со мною?

### 509(413).

«<sup>х</sup>глаг. + нареч.»: выслушали просто; держался просто; носил просто; разломить просто.

2. Все обыкновенно и очень просто. Всё (каково?) просто.

3. Мне просто хочется домой. «Просто» — эмоциональная частица.

### 510(414).

Раненый (прил.) солдат — раненый (сущ.)

Операционная (прил.) комиссия — операционная (сущ.)

Столовая (прил.) комната — столовая (сущ.)

Успокоительное (прил.) лекарство — успокоительное (сущ.)

Контрольная (прил.) работа — контрольная (сущ.)

Сосисочная (прил.) закусочная — сосисочная (сущ.)

Рана + ён (ый) → раненый (прич.) солдат — суф. способ раненый (сущ.) (переход прич. в сущ.).

Операция + онн (ая) → операционная (прил.) комната — суф. сп. операционная (сущ.) (переход прил. в сущ.).

**Стол** + **ова** (я) → столовая (прил.) комната — суф. способ  
столовая (сущ.) (переход прил. в сущ.).

**Успокоитель** + **н** (ое) → успокоительное (прил.) лекарство —  
суф. способ  
успокоительное (сущ.) (переход прил. в сущ.).

**Контроль** + **н** (ая) → контрольная (прил.) работа — суф. способ  
контрольная (сущ.) (переход прил. в сущ.).

**Сосиска** + **н** (ая) → сосисочная (прил.) закусочная — суф. способ  
сосисочная (сущ.) (переход прил. в сущ.).

3. Раненые солдаты лежали по всему полю. — Раненый попытался встать. Операционная комната находится на втором этаже. — В операционной никого не было. Идем в столовую комнату. — Столовая закрыта. У вас есть успокоительное лекарство. — Успокоительное отпускается по рецепту. Завтра будет контрольная работа. — Контрольной не будет. Сосисочная закусочная находится за углом. — Пойдем в сосисочную.

511(415). 1) Я стоял со стороны, и мне все было слышно и видно. 2) Пошел снег, и все стало среди ночи белым. 3) Тополы, низкие домики, фигуры редких прохожих — все почернело, все предметы обратились в черные плоские силуэты.

#### 512(416).

- 1) Прошел вдоль, прорезает вдоль.
  - 2) Шла вдоль забора, пошли вдоль деревни, устремилась вдоль села, вела вдоль берега.
2. Предлог *вдоль*, в отличие от омонимичного наречия, употребляется с существительным в родительном падеже.

513(417). 1. Я шел прямо по дороге. 2. Едим прямо сейчас!  
3. Скажу тебе прямо: я не согласен. 4. Прямо мистика какая-то!  
5. Прямо в яблочко, молодец!  
1) – 2; 2) – 3; 3) – 1; 4) – 4; 5) – 2; 6) – 4; 7) – 1.

514(418). В силу (предлог) обстоятельств я не смогу придти. — Он работал в полную силу (сущ.). В течение (предлог) недели я сидел дома. — В течении (сущ.) реки было много крутых поворотов. Наконец (наречие) он явился. — На конец (сущ.) лески привяжите крючок. Зато (союз) я получил массу удовольствия. — За то (мест.) задание вы получаете «2». Я также (союз) ее прочитал. — Делай так (наречие) же (частица), как другие. Затем (предлог) он увидел ее. —

За тем (мест) деревом никого не было. Я обиделся, потому (союз) и не пришел. — По тому (мест) склону бежали два человека. Выучите это на память (наречие). — На долгую память (сущ.) дарю вам это. Вначале (наречие) было хорошо... — В начале (сущ.) дня он бывает на рабочем месте. В продолжение (предлог) недели я оставался у себя. — В продолжении фильма не было ничего запоминающегося. Мы вновь потратили время впустую (наречие). — Мы заглянули в пустую (прил.) коробку. В заключение хочу поблагодарить наших спонсоров. — В заключении реферата не забудьте указать список литературы. Итак (предлог), подведем итоги. — И (союз) так (наречие) он провел остатки своих дней.

515(419). Поезд мчался по весеннему березовому лесу, уже знакомому, перед последней станцией. Опять по-весеннему сумрачно темнело, в открытое окно пахло дождем и как будто грибами. Лес стоял еще совсем голый, но все же грохотанье поезда отдавалось в нем отчетливее, чем в поле, а вдали уже мелькали по-весеннему печальные огоньки станции.

### 516(420). Родословное древо

Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквах, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, прялки, расписанные пестрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?..

Человек — это не бабочка, весело порхающая при солнце, не знающая о том, что было вчера, что ей сулит завтра. В его судьбе сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее.

Человек — сын своего времени и своей страны. Чувство Родины всегда не отделимо от чувства истории. Не случайно в години военных и иных лихолетий люди обращаются к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку и ответы на загадки современности.

2. *Фреска* — вид живописи — настенная роспись.

*Орнамент* — узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

*Прялка* — приспособление для ручного прядения, приводимое в движение педалью.

*Вальки* — плоские деревянные бруски.

*Лихолетье* — время смут, бедствий.

3. Основная мысль этого текста заключается в том, что у человека, не имеющего прошлого, нет настоящего, и тем более, будущего.

4. Человек — суц.

Н.ф. — человек.

Пост признаки: нарицательное, одушевленное, муж. род, 2 склонение.

Непост признаки: единственное число, именительный падеж.

(ч т о ?) человек.

Военных\_ — прил.

Н.ф. — военный

Пост признаки: относительное.

Непост признаки: множественное число, родительный падеж.

Лихолетий (к а к и х ?) военных.

Сплетаются\_ — глагол.

Н.ф. — сплетаться.

Пост признаки: возвратный, несовершенный вид, непереходный, 1 спряжение.

Непост признаки: изъявительное наклонение, настоящее время, множественное число, 3-е лицо.

Былое, нынешнее (ч т о д е л а ю т ?) сплетаются.

Порхающая — причастие.

Н.ф. — порхающий.

От глагола порхать.

Пост признаки: действительное, невозвратное, несовершенный вид, настоящее время.

Непост признаки: единственное число, жен род, Им. п.

Бабочка (к а к а я ?) порхающая.

Ища — деепричастие.

От глагола искать.

Несовершенный вид.

Неизменяемое.

Обращаются (ч т о д е л а я ?) ища.

Ей\_ — местоимение.

Н.ф. — она.

Пост признаки: личное.

Непост признаки: жен род, дательный падеж.

Сулит (к о м у ?) ей.

Весело — наречие.

Наречие образа действия.

Порхающая (к а к ?) весело.

И — союз.

Сочинительный

Простой

При — предлог.

Простой

Непроизводный.

Не — частица.

Отрицательная частица

**517(421).** Знаменательные (самостоятельные) части речи называют предметы (вода, осень), признаки (красный, деревянный), действия (жить, думать), количество (пятнадцать, шесть) и являются в предложении его членами. К знаменательным частям речи относятся: существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие.

Служебные части речи не имеют предметного лексического значения и не являются членами предложения; имеют грамматическое значение. К ним относятся: предлог (в, за, под), союз (и, что, или), частица (же, -то, даже).

### Текст. Характеристика человека

**518(495).** Этот текст можно отнести к характеристике человека. Тип речи — описание предмета. «Данное» — предмет, «новое» — его признаки.

Он много писал, ещё больше читал, был одним из самых ревностных читателей среди наших писателей, уже в зрелом возрасте успешно изучал иностранные языки, словом, был работягой, человеком суровой дисциплины труда и усидчивости.

Но он был и страстным путешественником, охотником, отлично стрелявшим, водил машину без всяких скидок на любительские права. Был весельчаком и остроумцем, душой дружеского застолья, хорошо знал русские народные и солдатские песни. Наконец, он был подлинно храбрым человеком на войне.

\_\_\_\_\_ данное

\_\_\_\_\_ новое

**519(496).** 1) Характеристика человека (описание человека)

2) Характеристика человека (описание человека и повествование)

2. Но не хладнокровие и разум владели им, а запальчивое увлечение. Страстно, горячо полюбил он прекрасную полячку. Искренне, сильное чувство отгородило его от товарищей, отчизны. (Предложения становятся эмоционально окрашенными.)

**521(498).** Исходя из текста, можно сказать, что этот человек, несомненно, образованный, любознательный. Хозяин комнаты интересуется не только историей и литературой, но и космосом, техникой, наукой и, наконец, географией. Он современен, аккуратен, интеллигентен. Ценит западную литературу. Одним словом, многосторонне развитый и культурный человек.

**522(499).**

#### Чехов-человек

Чехов славился гостеприимством. Как только он селился в деревне, сразу же приглашал гостей. Когда он поселился в Подмосковье, его дом стал похож на гостиницу...

Чехов был настолько хорошей человек, что даже писать мечтал вместе с другими. И путешествовать он любил с друзьями. Но больше всего Антон Павлович любил веселиться вместе с ними.

Природа очень много значила для Чехова. Ему было мало просто любоваться ею, он и в пейзаж вносил свою волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не любил он, чтобы почва вокруг него была бесплодной. Еще в гимназии насадил в Таганроге небольшой виноградник, а в Мелихове — около тысячи вишневых деревьев.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

У Антона Павловича была также склонность ко всякому творческому вмешательству в жизнь. То хлопочет в Москве об устройстве первого народного дома, то добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней, то собирает книги для сахалинских школ и шлет их туда целыми партиями.

Здесь я говорю не о его доброте, а о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь ради благополучия других людей.

1. Чехов был общительным и приятным в разговоре человеком.

2. Магнат — крупный капиталист, богач.

**523(500).** Природа очень много значила для Чехова. Но его отношение к ней не отличалось лишь пассивным созерцанием ее «богатств» и «роскошей». Ему было мало просто любоваться ею, он и в пейзаж вносил свою волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не любил он, чтобы почва вокруг него была бесплодной. Еще в гимназии насадил в Таганроге небольшой виноградник, а в Мелихове — около тысячи вишневых деревьев и засеял голые участки елями, кленами, вязами, соснами, дубами, лиственницами.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

**501(с).** Мина Моисеев — мудрый человек, о чем свидетельствует преклонный возраст и выражение глаз старика. Добрый, снисходительный, Мина Моисеев прожил долгую жизнь, на его пути были не только радости, но и печали, которые закаляли волю и дух старика. Твердость и уверенность в том, что делаешь, — вот, очевидно, главное качество этого человека. Трудолюбие и решимость преодолеть все трудности и невзгоды позволили Мине Моисееву многого достичь в жизни. И за эти достижения старик испытывает гордость перед внуками и детьми, ему есть, что рассказать им, чем поделиться с ними.

**524(502).**

2 — 1) разговорный стиль

2) художественный

**503 (с).** Ребята смеялись, потому что мальчик говорил о своем дяде только общими фразами. Составить представление о родственнике мальчика по таким характеристикам очень сложно, так как многие «дяди» — ответственные работники, летающие в командировки, любящие рыбалку и рассказывающие интересные истории.

**525(504).** Честный, смелый, ответственный, Николай никогда не оставит друга в беде, всегда поможет, если не делом, то дельным советом. Николай — прилежный ученик, один из первых в классе по успеваемости. Помимо этого, Коля еще и отличный спортсмен, играет в баскетбол и футбол. Страсть нашего товарища к книгам заслуживает восхищения. Коля, кажется, перечитал столько книг, сколько не прочитали мы все вместе взятые. Николай — талантливый организатор, негласный лидер нашего коллектива, поэтому я предлагаю именно его кандидатуру на пост старосты класса (стиль художественный; тип речи — описание человека).

Маме, папе или другу я расскажу о своем товарище, скорее всего, в разговорном стиле.

## ПОВТОРЕНИЕ

### *Фонетика. Орфоэпия*

**527 (531).** [у], [ж], [ш], [р].

**528 (532).**

Лёг-кий

л — [л'] — согл., зв., мягк.

ё — [ó] — гласн., ударн.

г — [х] — согл., зв., тв.



к — [к'] — согл., глух., мягк.  
и — [и] — гласн., безуд., заударн.  
й — [j'] — согл., зв., мягк.  
6 букв, 6 звуков, 2 слога  
ле[х]кий

#### Сме-лый

с — [с'] — согл., глух., мягк.  
м — [м'] — согл., зв., мягк.  
е — [э] — гласн., ударн.  
л — [л] — согл., зв., тв.  
ы — [ы] — гласн., безуд., заударн.  
й — [j'] — согл., зв., мягк.  
6 букв, 6 звуков, 2 слога  
[с'м'э]лый

#### Бу-тер-бро́д

б — [б] — согл., зв., тв.  
у — [у] — гласн., безуд., предударн.  
т — [т] — согл., глух., тв.  
е — [э] — гласн., безуд., предударн.  
р — [р] — согл., зв., тв.  
б — [б] — согл., зв., тв.  
р — [р] — согл., зв., тв.  
о — [ó] — гласн., ударн.  
д — [т] — согл., глух., тв.  
9 букв, 9 звуков, 3 слога  
бу[тэ]рброд

#### Темп

т — [т] — согл., глух., тв.  
е — [э] — гласн., ударн.  
м — [м] — согл., зв., тв.  
п — [п] — согл., глух., тв.  
4 буквы, 4 звука, 1 слог  
[тэ]мп

#### Ши-не́ль

ш — [ш] — согл., глух., тв.  
и — [ы] — гласн., безуд., предударн.  
н — [н'] — согл., зв., мягк.  
е — [э] — гласн., ударн.

л — [л'] — согл., зв., мягк.

ь — [-]

6 букв, 5 звуков, 2 слога

ши[н'э]ль

#### Мяг-че

м — [м'] — согл., зв., мягк.

я — [á] — гласн., ударн.

г — [х] — согл., глух., тв.

ч — [ч'] — согл., глух., мягк.

е — [э]

5 букв, 5 звуков, 2 слога

мя[х]че

#### Скуч-но

с — [с] — согл, тв, глух.

к — [к] — согл, тв, глух.

у — [ú] — гласн, удар.

ч — [ш] — согл, тв, глух.

н — [н] — согл, тв, зв.

о — [ъ] — гласн, безуд., заударн.

6 букв, 6 звуков, 2 слога.

ску[шн]о

#### Дёт-ский

д — [д'] — согл., зв., мягк.

е — [é] — гласн., ударн.

г — [ц] — согл., глух., тв.

с

к — [к'] — согл., глух., мягк.

и — [и] — гласн., безуд., заударн.

й — [j'] — согл., зв., мягк.

7 букв, 6 звуков, 2 слога

де[ц]кий

#### Плес-не-веть

п — [п] — согл., глух., тв.

л — [л'] — согл., зв., мягк.

е — [э] — гласн., ударн.

с — [с'] — согл., глух., мягк.

н — [н'] — согл., зв., мягк.

е — [и'] — гласн., безуд., заударн.

в — [в'] — согл., зв., мягк.

е — [и] — гласн., безуд., заударн.

т — [т'] — согл., глух., мягк.

ь — [-]

10 букв, 9 звуков, 3 слога

плесневеть

**529(533).** Дни еще теплы и по-осеннему ласковы, но по ночам стоят холода, и земля гулко звенит под ногами.

**530(534).** 1. [Быль св'и'тлѠ| но пь-ас'эн'эму ску́шнѣ]

[Нѣ б'и'скан'эч'нѣм| нѣ вѠл'нѣм прастѠр'э шум и дв'ижэн'ј'э! грѠхѣт и гром]

2. Скучно [шн] и бесконечном [ч'н]; конечно [шн] и конечная [ч'н].

**531(535).** Холод[д'н'н]ее; тѣсно; обле[х]чѣть; [ч'и'с'т'и'цѣ].

**532(536).** 1) Лишнее слов — «удачно», потому в этом слове произносится [ч'н], а в других — [шн].

2) Лишнее слово — «тест», потому что в этом слове произносится перед ударной [э] произносится твердый согласный, а в других случаях — мягкий.

3) Лишнее слов — «нечто», потому что в этом слове произносится [ч'т], а в остальных словах — [шт].

4) Лишнее слово — «лошадей», потому в этом слове произносится [шэ], а в остальных — [ша].

**533(537).** 1) [тэ]сты, 2) начался, неприятно[с'т'ей], 3) скрещёнными, 4) умё[с'т']имся, 5) развитá, 6) [тэ]зис, 7) праче[шн]ая, 8) воспинятá.

**534(538).** Речь идет об орфоэпическом словаре.

Дабѣи дабѣи, далекѠ и далёко, добелá и добела, дѠсыта и досѣта, насторожѣнно и настороженно и др.

**539(с).** Повторение звука [з] передает жужжание мухи. Это прием звукописи.

2. Чѣ-ше-тѣя — 3 слога. [ч'эшыцѣ]

ч — [ч'] — согл, мягк, глух.

е — [э] — гласн, ударн.

ш — [ш] — согл, тв, глух.

е — [ы] — гласн, безудар., заударн.

т > [ц] — сог., глух., тв.

с > [ц]

я — [ѣ] — гласн, безудар., заударн.

7 букв, 6 звуков, 3 слога.

**535(540).**

1. Гласный по ударением: вода́, зов.

1-й предупредный слог:

а) после твердых согласных: соба́ка, па́рик;

б) после мягких согласных: белуга, щего́л.

Остальные предупредные слоги:

а) после твердых согласных: заколдо́ванный, восклицáть,

б) после мягких согласных: веселíтся, чернобро́вый.

Заударный слог:

а) после твердых согласных: консе́рвы, ко́стный;

б) после мягких согласных: си́него, краси́л.

2. Согласный твердый: мама, завтра.

Согласный мягкий: домино, мерить.

[й]: ель, подъезжать.

Долгий согласный: рассвет, осенний.

[шт]: чтобы, ништо.

[шн] или [шн ]: конечно, яичница.

[ж'] и доп. [ж]: уезжать, визжать.

[ж] (на стыке морфем): сжечь, без жизненной (силы).

[ш]: бусшумно, без шляпы.

[ць] (в глаголах): борется, моется.

### *Состав слова и словообразование*

**536(541).** Резчик, обидчик, чубчик, зубчик, болванчик, стаканчик, грузчик, возчик, жетончик, чуланчик, стульчик, легчик, ситчик.

Калачик, кузнечик, мячик, перчик, огурчик, ключик, ларчик, кончик, пальчик, лучик, ситчик; пончик.

**537(542).**

1) Мороз — мороженое — размораживать — мерзлота — замёрз.

2) Садовник — саженцы — осажда́ть.

3) Холодно — прохладиваться — хладнокровно — охлаждать.

**538(543).**

Г//Ж — отвергать — отверженный

К//Ч — крик — кричать

Т//Ч — ответить — отвечать

**539(544).**

Слепить глаза — слепить игрушку из глины.

Белоснежный хлопок — резкий хлопок.

Попугаю друзей в шутку — принести попугая корм.

Пушистый котик — морской котик.

Стекло с крышки кастрюли — прозрачное стекло.

Дали книгу — небесные дали.

Подтянул пояс — подтянул лодку к берегу

Х//Ш — слух — слышать

### 540(545).

1. Беречь — сберечь (прист);

бережливый — бережно (суф);

бережно — сбережение (приставочно-суффиксальный);

беречь — бережный (суф);

беречь — приберечь (прист);

беречь — беречься (суф);

беречь — уберечь (прист);

берёг — оберег (прист).

2. Оберегать — береженный — сберечь — сберёг.

541(546). Внезапный, впечатление, наградить, наперсток, питомник, сокровище.

### 542(547).

1) Сложение основ с соединительной гласной: луна + о + ходить = луноход, пыль + о + сосет = пылесос, птица + е + лов = птицелов, лист + о + падать = листопад.

2) Сложение основ без соединительной гласной: спортивный + зал = спортзал, физическая + культура = физкультура, универсальный + магазин = универмаг, спортивная + база = спорбаза.

3) Сложение основ с соединительной гласной и прибавление суффикса: сено + о + косить + к(а) = сенокосилка, канат + о + ходить + ец = канатоходец, судно + о + ходить + н(ый) = судоходный, прошлый + о + год + н(ий) = прошлогодний, тонкий + о + стена + н(ый) = тонкостенный.

543(548). Пивовар, пивоваренный, товаровед, литературовед, паровоз, бензовоз, хоровод, экскурсовод, дырокол, землекоп, рудокоп,

птицелов, рыболов, длинномер, пулемет, гранатомет, силомер, вездеход, луноход.

544(549). «Синь» образовано от прилагательного «синий» путем отбрасывания окончания, обозначает то же, что «синева».

«Сонь» образовано от прилагательного «сонный» путем отбрасывания окончания, обозначает то же, что «сон».

«Звень» образовано от глагола «звенеть» путем отбрасывания окончания, обозначает то же, что и «звонок», «звонкий».

«Трясь» образовано от глагола «трястись» путем отбрасывания окончания, обозначает то же, что «тряска».

### 545(550).

- 1) Леса вдали виднее (суф. способ),  
Синее (суф. способ) небеса,  
Заметней (суф. способ) и чернее (суф. способ)  
На пашне полоса.
- 2) Прибилась (суф. способ) зелень полевая (суф. способ)  
Навстречу свету и теплу,  
И настежь окна раскрывая (суф. способ),  
Весна проходит по селу.

### 551(с).

1. бирюза + еть (ть) → бирюзеешь  
2. древесный + ость → древесность  
кирпичный + ость → кирпичность  
ажурный + ость → ажурность.  
узорный + ость → узорность  
3. люди + о + ворот → людоровот  
4. весело + инк (а) → веселинка

546(552). Беганье, беглец, беглянка, бегом, бегом, бегун,  
бегство, взбежать, набегаться, побежать, побег, разбег,  
беженец, перебежчик, убежище, вперебежку, прибежище.

2. Избегать друга, избежать участи, во избежание неприятностей, роковая неизбежность, прибегнуть к насилию.

В данных словах только исторически выделяется корень — бег-//бег-, потому что эти слова потеряли связь со значением этого корня.

547(553).

1. гитара + ист → гитарист + к (а) → гитаристка

2. искра + ист (ый) → искристый + ость → искристость

548(554). Сильней, судей, гостей, ручей, молока, армией, соседней,  
грачей, побыстрей.

549(555).

Тьма — темный — темноватый — темновато  
темнота  
темница  
темнить — затемнить — затемнение.

2. Кромешная тьма, темный лес, темноватый экран, было темновато, полная темнота, башенная темница, он темнит, затемните жалюзи, небольшое затемнение.

### *Лексика и фразеология*

550(556). Жалюзи — шторы из жестких поперечных пластинок  
Вася, пожалуйста, затемни жалюзи.

Композитор — музыкант, создатель музыкальных произведений  
Дунаевский — знаменитый композитор.

Дюны — прибрежные песчаные холмы. За дюнами они разбили лагерь.

Жокей — профессиональный наездник на скачках. Мы поставили на эту лошадь, потому что ее седлает опытный жокей.

3. Это однозначные слова.

551(557). 1) Над седой равниной моря ветер тучи собирает. 2) А волны моря с печальным ревом о камень бились. 3) Вот охватывает ветер стай волн объятем крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы.

С помощью этих слов автору удастся более выразительно и образно описать явления природы, потому что на многозначности слов построен прием метафоры.

552(558).

О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.

### 3. Летний вечер

Догорает закат, на город спускается сумрак. Кругом становится тихо. Природа готовится ко сну. Лишь изредка из сада доносится вечерний стрекот кузнечиков.

эпитет \_\_\_\_\_

метафора \_\_\_\_\_

олицетворение \_\_\_\_\_

сравнение \_\_\_\_\_

559(с). 1) Стремительно. Он стремительно бросился к двери.

2) Поспешно. Они поспешно засобирались.

3) Торопливо. Он торопливо собрал вещи и выбежал из дому.

4) Проворно. Проворно сунув руки в карманы, он засеменял в их сторону.

553(560). 1) Просить робко — осторожно — нагло. 2) Написать неряшливо — небрежно — аккуратно. 3) Петь печально — заунывно — весело. 4) Говорить четко — точно — несвязно.

555(561). 1) Бежать во весь дух = быстро. 2) Пустилась во все лопатки = стремглав. 3) Мчались сломя голову = стремительно. 4) Поднялся чуть свет = рано.

556(562). Белевик — белый, белесый; курник — курица, куриный; крутень — крутит, крутой; утиральник — вытирать, вытирающий; опадь — листопад, падать; лепень — лепить, слепливать, ушкаян — уши, ушастый; землянуха — земля, земляной; закут — закутаться, закуток; печурки — печь, печенный; порожник — порожняк, порожний.

557(563). 1) Он, как истинный христианин, всегда соблюдал пост. — На постах все были в готовности. 2) На рубке только щепки и летели. — Капитан находился в рубке. 3) В среду состоится собрание. — Экологи обеспокоены состоянием окружающей среды. 4) Врачи у него обнаружили нефрит. — Залежи нефрита расположены вблизи города. 5) В древности наши предки пользовались ладьями. — У него остался только король и одна ладья. 6) Посол Франции выразил благодарность нашей стране. — Посол — часть традиционной русской кухни.

564(с). Вызывать срочно, просить вежливо, возражать упорно, доложить коротко, отказаться наотрез.

558(565). 1) Запомнить. 2) Плакать. 3) Голодать. 4) Замолчать.  
5) Болтать. 6) Уничтожить.



**559(566).** 1) Заглавие — «Мода в старину». Стиль — художественный, тип речи — описание предметов.

2) *Опашень* — старинная русская верхняя одежда свободного покроя с пуговицами донизу и с широкими длинными, сужающимися к запястьям рукавами.

*Ферязь* — старинная верхняя женская и мужская парадная одежда, распашная, без перехвата в поясе, с длинными рукавами; бытовала на Руси в XV–XVII вв. Украшали ферязь всевозможными нашивками.

*Козырь* — высокий, стоячий воротник.

*Кушак* — пояс.

**560(567).**

Хворь — болезнь.

Дружина — приближенные князя, а также княжеское войско.

Волхв — колдун, чародей.

### *Грамматика: морфология и синтаксис*

**561(568).** Знаменательные части речи обозначают:

1) предмет (имя существительное: собака, волна, дом);

2) признак (свойство, качество) предмета (имя прилагательное: красный, плохой, respectableный);

3) количество предметов или порядковый номер предмета (имя числительное: один, пятый, шестьдесят);

4) действие или состояние (глагол: быть, ехать, кричать);

б) признак действия или другого признака (наречие: настезь, вниз, справа);

7) местоимение указывает на предмет или его свойство (я, тот, ничего).

**562(569).** 1) Третий (числ.), тройной (прил.), втрое (наречие), тройка (сущ.), три (числ.), утроить (глагол.), тройственный (прил.), трояк (сущ.), утроивший (прич.), троечница (сущ.), троекратный (прил.)

2) Бегать (глагол.), беглый (прил.), бегающий (прич.), забежавший (прич.), беглец (сущ.), бегун (сущ.), забег (сущ.), перебежавшие (прич.), конькобежец (сущ.), беговая (прил.), бегом (нареч.), подбегающие (прич.).

3) Белеющий (прич.), белобокий (прил.), белеет (глагол.), белизна (сущ.), отбелить (глагол.), побелка (сущ.), белок (сущ.), беляк (сущ.),

беловатый (прил.), побелев (дееприч.), белоснежный (прил.), набело (нареч.), убеленный (прич.), отбеливатель (сущ.), забелить (глагол.).

563(570).

- 1) Весна в зазеленевшей роще  
сущ. прич. сущ.  
гл. сущ. сущ. деепр.  
 Ждет зари, дыханье затая,  
нар. гл. сущ. сущ.  
 Чутко внемлет шороху деревьев,  
нар. гл. прил. сущ.  
 Зорко смотрит в темные поля.  
сущ. нар. гл.
- 2) Деревья жалобно шумели,  
гл. сущ.  
 Когда настали холода.  
сущ. гл. нар.  
 Лишь ель молчала равнодушно  
гл. нар.  
 И зеленела, как всегда.

2. 1) Эпитеты (зазеленевшей, темные), олицетворение (ждет дыханье затая, внемлет, смотрит); 2) олицетворение (молчала равнодушно).

3. Зазеленевшей, затая, чутко, зорко, жалобно, равнодушно, всегда

4. [ \_\_\_\_\_ | деепр. об. | \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ]

565(572). 1. Это явление — ледоход.

Через (предлог) час я увидел новую, тоже (союз) невиданную мною картину: лёд трескался, ломался (лом) на (предлог) отдельные глыбы, вода (воды) всплескивалась между (предлог) ними; они набежали (бег) одна на (предлог) другую: большая и (союз) крепкая затопляла слабейшую, а (союз) если (союз) встречался (встреча) сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в (предлог) таком положении (пр. пад., разновид. 2 скл.); иногда обе глыбы разрушались на (предлог) мелкие куски и (союз) с (предлог) треском погружались в (предлог) воду.

олицетворение — \_\_\_\_\_ .

эпитет — \_\_\_\_\_ .

метафора — \_\_\_\_\_ .

3. Увидел, трескался, ломался, всплескивалась, набегали, затопляла, встречался, поднималась, плыла, разрушались, погружались

5. Увидел картину, ломался на глыбы, встречался упор, поднималась краем, плыла в положении, разрушались на куски, погружались с треском, погружались в воду.

566(573).

Я знаю край; там на берега  
Уединенно море плещет;  
Там редко падают снега,  
Безоблачно там солнце блещет  
На опаленные дуга;  
Дубрав не видно — степь нагая  
Над морем стелется одна.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное:

- 1) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 2) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 3) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 4) односоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 5) двусоставное, безличное, распространенное, полное, неосложненное
- 6) Двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

2. Плещет уединенно, падают редко, блещет безоблачно.

4. Уединенно̂ ← уединенный̂ ← уединить ← один.

Безоблачно̂ ← безоблачный ← облачный ← облако.

5. Опаленные

Опаленные — причастие

Н.ф. — опаленный

От глагола *опалить*

Пост. признаки: невозвр., страд., сов. вид, прош. вр.

Непост. признаки: полн., мн.ч., вин. пад.

На луга (к а к и е ?) опаленные

567(574).

Женский род	Мужской род	Средний род
Красивая туфля	Мужской шампунь	Желтое такси
Новая бандероль	Гнилой картофель	Драповое пальто
Мятая манжета	Красный занавес	Ночное шоссе
Старая мозоль	Стальной рельс	Новое пианино
Образцовая молодежь	Прозрачный тюль	Абрикосовое повидло

Женский род	Мужской род	Средний род
Рекламная брошюра	Черный рояль	Махровое полотенце
Солдатская шинель	Высокий тополь	Знакомое имя
Знаменитая фамилия	Длинный путь	Горячее какао
Черная тушь	Спелый овощ	Синее пламя
Соседняя плацкарта	Газетный киоск	Жалкое насекомое
Больная печень	Мягкий каракуль	Огородное чучело

568(575).

### Ночной Петербург поздней осенью

Случалось ли вам идти когда-нибудь осенью поздно (запозда-  
 лый) вечером по отдаленным (даль) петербургским (Петербургa)  
 улицам?

Высокие стены домов, <sup>нар.</sup> изредка освещенные (свет) тусклым бле-  
 ском фонарём (фонарь), кажутся (3 л.) еще чернее неба. [Местами  
 здания и серые тучи сливаются (лить) в одну массу (запомн.)], [и  
 огоньки в окнах блестят, как движущиеся (от глаг. 1 спр. двигать)  
 звездочки]. Дождь с однообразным (образ) шумом падает на кровли  
 и мостовую. Холодный ветер дует (1 спр.) с силою и, <sup>деспр. об.</sup> забываясь в  
 ворота, стонет (1 спр.) жалобно. [Улицы пусты], [кое-где плетётся  
 (3 л.) разве запоздалый (поздний) пешеход] или [гащится (3 л.) из-  
 возчик (возить), <sup>деспр. об.</sup> проклиная ненастье] (без не не употребляется). [Но  
 скоро все утихает (тихо, 1 спр.)], <sup>нар.</sup> изредка только слышится про-  
 должительный (долгий) свист на каланче (запомн.) или скрип барки,  
<sup>прич. об.</sup> качаемой (качка) порывами ветра, и [снова все погружается (3 л.) в  
 безмолвие].

Стены — существительное

Н.ф. — стена

Пост. признаки: неодуш., нариц., ж.р., 1 скл.

Непост. признаки: мн.ч., им. пад.

Стены кажутся.

Домов — существительное

Н.ф. — дом

Пост. признаки: неодуш., нариц., м.р., 2 скл.

Непост. признаки: мн.ч., род. пад.

Стены (ч е г о ?) домов.

Петербургским — прилагательное

Н.ф. — петербургский

Пост. признаки: относит.

Непост. признаки: мн. ч., дат. пад.

По улицам (к а к и м ?) петербургским.

Серые — прилагательное

Н.ф. — серый

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: мн.ч., им. пад.

Тучи (к а к и е ?) серые.

Кажутся — глагол

Н.ф. — казаться

Пост. признаки: невозвр., несов. вид., неперех., 1 спр.

Непост. признаки: изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 3 л.

Стены кажутся.

Сливаются — глагол

Н.ф. — сливаться

Пост. признаки: возвр., несов. вид., неперех., 1 спр.

Непост. признаки: изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 3 л.

Тучи сливаются.

Освещенные — причастие

Н.ф. — освещенный

От глагола *осветить*

Пост. признаки: невозвр., сов. вид., прош. вр., страд.

Непост. признаки: полн., прош.. вр., мн.ч.

Стены (к а к и е ?) освещенные.

Отдаленным — причастие

Н.ф. — отдаленный

От глагола *отдалить*

Пост. признаки: невозвр., сов. вид., прош. вр., страд.

Непост. признаки: полн., прош.. вр., мн.ч.

По улицам (к а к и м ?) отдаленным.

Проклиная — деепричастие

От глагола *проклиная*

Пост. признаки: невозвр.

Неизменяемое

Тащится (к а к ?) проклиная.

Забываясь — деепричастие  
От глагола *забиваться*  
Пост. признаки: невозвр.  
Неизменяемое  
Дует (к а к ?) забываясь.

Жалобно — наречие  
Наречие образа действия  
Неизменяемое  
Стонет (к а к ?) жалобно

Изредка — наречие  
Наречие времени  
Неизменяемое  
Освещенные (к а к ?) изредка.

В — предлог  
Непроизводный  
Простой

Или — союз  
Простой  
Сочинительный

С — предлог  
Непроизводный  
Простой

Ли — частица  
Формообразующая частица.

И — союз  
Простой  
Сочинительный

Вам — местоимение  
Н.ф. — вы  
Пост. признаки: личное  
Непост. признаки: мн.ч., дат. пад.  
Случалось ли (к о м у ?) вам.



569(576).

Магнолия в белом уборе  
Склоняла туманное тело,  
И синее-синее море  
У берега бешено пело.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочиненное:

- 1) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
  - 2) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- [– =], и [– =].

Но в яростном блеске природы  
 Мне снились московские рощи,  
 Где синее небо бледнее,  
 Растенья скромнее и проще.

[= –], где (– =), (–  и ).

Повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчиненное:

- 1) главное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 2) придаточное места, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 3) придаточное места, двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное.

2. Основная мысль текста заключается в том, что скромные московские рощи и растения любимы больше лирическим героем, нежели пышная магнолия и синее-синее море.

Поэт передает настроение легкой грусти.

Метафора: склоняля, туманное тело; море пело.

Эпитеты: синее-синее море; туманное тело.

3. Белом, туманное, синее-синее, яростном, московские, синее,  
бледнее, скромнее, проще.

Белом — прилагательное

Н.ф. — белый

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: полн., ед. ч., м.р., пр. пад.

В уборе (к а к о м ?) белом.

Туманное — прилагательное

Н.ф. — туманный

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: полн., мн. ч., ср.р., вин. пад.

Тело (какое?) туманное.

Синее-синее — прилагательное

Н.ф. — синий-синий

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: полн., ед. ч., ср. рд, им. пад.

Море (к а к о е ?) синее-синее.

Яростном — прилагательное  
Н.ф. — яростный  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: полн., ед. ч., м. р., пр. пад.  
В блеске (к а к о м ?) яростном.

Московские — прилагательное  
Н.ф. — московский  
Пост. признаки: относит.  
Непост. признаки: мн. ч., вин. пад.  
Рощи (к а к и е ?) московские.

Синее — прилагательное  
Н.ф. — синий  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: полн., ед. ч., ср. род, им. пад.  
Небо (к а к о е ?) синее.

Бледнее — прилагательное  
Н.ф. — бледный  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: сравнит. степень  
Небо (к а к о е ?) бледнее.

Скромнее — прилагательное  
Н.ф. — скромный  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: сравнит. степень  
Растенья (к а к и е ?) скромнее.

Проще — прилагательное  
Н.ф. — простой  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: сравнит. степень  
Растенья (к а к и е ?) проще.

**570(577).** 1. Основная мысль — показать, каким талантом обладал Антонио Страдивари.

2. Изготовленные — причастие.  
Н.ф. — изготовленный  
От глагола *изготавливать*  
Пост. признаки: страдательное, невозв., несов. вид, прош. время.  
Непост. признаки: полное, мн. число, вин. пад.  
Скрипки (к а к и е ?) изготовленные.



Трехсот — числительное

Н.ф. — триста

Пост. признаки: количественное, сложное

Непост. признаки: родительный падеж.

Скрипки (к а к и е ?) изготовленные более трехсот лет назад.

Тринадцать — числительное.

Н.ф. — тринадцать

Пост. признаки: количественное, простое.

Непост. признаки: вин. пад.

Сделал (к о г д а) в тринадцать лет.

Девяносто — числительное.

Н.ф. — девяносто.

Пост. признаки: количественное, сложное.

Непост. признаки: вин. пад.

Изготовил (к о г д а ?) в девяносто лет.

Одной — числительное.

Н.ф. — одна.

Пост. признаки: количественное, простое.

Непост. признаки: ед. число, жен. род, дат. пад.

Изготавливая по одной скрипке.

Изготовлены — причастие.

Н.ф. — изготовленный.

От глагола *изготовить*.

Пост. признаки: страдательное, невозв., сов. вид, прош. время.

Непост. признаки: краткое, мн. число, им. пад.

Скрипки (к а к и е ?) изготовлены.

Звучащих — причастие.

Н ф. — звучащий.

От глагола *звучать*.

Пост. признаки: действительное, невозв., несом. вид, наст. время.

Непост. признаки: мн. число, род. пад.

Оттенков (к а к и х ?) звучащих.

Первый — числительное.

Н ф. — первый

Пост. признаки: порядковое, простое.

Непост. признаки: вин. пад.

Инструмент (к а к о й ?) первый.

Неожиданными — причастие.

Н.ф. — неожиданный.

От глагола *ожидать*.

Пост. признаки: страд., невозв., несов. вид, прош. время.

Непост. признаки: мн. число, тв. пад.

Оттенками (к а к и м и ?) неожиданными.

Неповторимый — причастие.

Н.ф. — неповторимый

От глагола *повторить*.

Пост. признаки: страд., невозв, сов. вид, наст. время.

Непост. признаки: ед. число, вин. пад.

В тон (к а к о й ?) неповторимый.

Завораживающим — причастие.

Н.ф. — завораживающий.

От глагола *завораживать*.

Пост. признаки: действительное, невозв., несов. вид, наст. время.

Непост. признаки: ед. число, тв. пад.

Голосом (к а к и м ?) завораживающим.

Написана — причастие.

Н.ф. — написанный.

От глагола *написать*.

Пост. признаки: страдательное, невозв., сов. вид, прош. время.

Непост. признаки: краткое, ед. ч., ж.р., им. пад.

Которая была написана.

3. Редкая скрипка поет так, как скрипки, |изготовленные более трехсот лет назад великим итальянским мастером Антонио Страдивари|. Получались скрипки-близнецы, |как две капли воды похожие на скрипки великого мастера|. Наверное, он слышал, как прекрасным, завораживающим голосом |еще не сделанная| скрипка поет музыку Баха, Вивальди, Генделя.

4. Удивительный = необычный, неподражаемый = неповторимый, бесконечный = долгий, неожиданный = внезапный, бесценные = уникальные, прекрасный = удивительный.

В тексте много кратких прилагательных, потому что в тексте дается характеристика предметов и явлений.

## В ночи

Высокой (какой?) стеной вздымались боярышник и шиповник. [Ветки их так переплелись (плеть)], (что казалось (кажется)), (будто огненные цветы шиповника и белые, пахнущие <sup>прич. об.</sup> мигдалем цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте).

Шиповник стоял, повернувшись (повернутый) большими цветами к солнцу, совершенно (от прилаг. совершенно) праздничный, покрытый множеством острых бутонов. Цветение его совпадало (совпасть) с самыми короткими ночами — нашими русскими, немного (=чуть-чуть) северными ночами, (когда соловьи гремят в росе <sup>нар.</sup> напролет), (когда зеленая заря не уходит с горизонта), и (в самую глухую пору ночи так светло), (что на небе хорошо видны горные вершины (верх) облаков). Кос-где на их снеговой крутизне можно заметить розовый отблеск солнечного света.

И серебряный рейсовый самолет, идуший <sup>прич. об.</sup> на большой высоте сверкает над этой ночью, как медленно (олт прилаг. медленный) летающая звезда, потому что на той высоте, (где пролетает (пролечь) его путь), уже светит солнце (запомн.)).

3. Стеной, <sup>сущ.</sup> высокий, <sup>прил.</sup> вздымались, <sup>гл.</sup> пахнущие, <sup>прич.</sup> повернувшись, <sup>дееприч.</sup> его, <sup>нар.</sup> совершенно, <sup>пр.</sup> на, <sup>союз</sup> потому <sup>част.</sup> что, так.

572(579). 1. Основная мысль текста — ничто в природе не может сравниться с малахитом.

Издавна принято искать аналогии цвету уральского малахита в живой природе. Но приходится все-таки признать, что краскам малахита нет полного соответствия в природе. [=], что (=).

Зелень деревьев и цветов рождена солнечным теллом. Когда мы всматриваемся в лист растения, то восхищаемся гармонией, созданной самой природой.

[- =], то (=).

Прожилки по силе зеленого листа всегда мягче окраски самого листа. Эти прожилки, пронизанные солнечным светом, кажутся легкими и ажурными, как паутинка.

Зелень малахита тяжела и холодна, как тяжел и холоден по своей природе сам камень.

[-  и  ], как (  и  -).

Зеленый цвет в природе успокаивает глаз, а в малахите он беспокоеен, динамичен. Окраска распределяется неровно, импульсами. Нередко вокруг ярких оттенков зеленого цвета кружат, вспыхивая и угасая, бледно-зеленые и синевато-зеленые вкрапления.

2. *Ажурный* — сквозной, мелкосетчатый.

*Аналогия* — форма умозаключения, когда на основании сходства двух предметов делается вывод об их сходстве в других отношениях.

*Динамичен* — находящийся в движении.

*Импульс* — побудительный момент, толчок, вызывающий какое-либо действие.

4. [Но приходится все-таки признать], (что краскам малахита нет полного соответствия в природе). [            ], (что            ).

Что — союз

Простой

Подчинительный

(Когда мы всматриваемся в лист растения), [то восхищаемся гармонией, |созданной самой природой].  
прич. об.

(Когда            ), [то            , |прич. об.].

Когда...то— союз

Составной

Подчинительный

[Зелень малахита тяжела и холодна], (как тяжел и холоден по своей природе сам камень).

[            ], (как            ).

Как — союз

Простой

Подчинительный

5. *Издавна* — наречие.

Наречие времени.

Неизменяемое

Принято искать (к о г д а ?) издавна.

Рождена — причастие.

Н.ф. — рожденный.

От глагола *родить*.

Пост. признаки: страдательное, возвратное, сов. вид, прош. вр.

Непост. признаки: краткое, ед. ч., жен. род.

Зелень (к а к о в а ?) рождена.

Созданной — причастие.

Н.ф. — созданный.

От глагола *создать*.

Пост. признаки: страдательное, невозв., сов. вид, прош. время

Непост. признаки: полное, ед. число, жен. род, тв. пад.

Гармонией (к а к о й ?) созданной.

Всегда — наречие

Наречие времени

Неизменяемое

Мягче (к о г д а ?) всегда

Пронизанные — причастие.

Н.ф. — пронизанный.

От глагола *пронизать*

Пост. признаки: страдательное, невозв., несов. вид, прош. время.

Непост. признаки: полное, мн. число, им. пад.

Прожилки (к а к и е ?) пронизанные.

Неровно — наречие.

Наречие образа действия.

Неизменяемое

Распределяется (к а к ?) неровно.

Нередко — наречие.

Наречие времени.

Неизменяемое

Кружат (к о г д а ?) нередко.

Вспыхивая — деепричастие.

От глагола *вспыхивать*.

Несовершенный вид.

Неизменяемое

Кружат (к а к ?) вспыхивая.

Угасая — деепричастие.

От глагола *угасать*.

Неизменяемое

Несовершенный вид.

Кружат (к а к ?) угасая.

573(580). На фотографии изображено декоративное изделие из малахита и бронзы, представляющее вершину камнерезного искусства русских мастеров. Загадочный рисунок камня и великолепный зеленый ковер, созданный из небольших тонких малахитовых пли-

точек, будит фантазию и воображение. Роскошная чаша напоминает цветочную клумбу. Золоченая бронза, из которой сделаны ножки-балясины, придает теплоту зеленому холодному камню.

Декоративный — 1) Служащий для украшения. 2) Живописный, красочно-нарядный.

*Балясина* — фигурный столбик в ограждении лестницы, террасы, балкона и т.д., служащий для опоры и украшения.

2. Декоративное изделие, камнерезного искусства, русских мастеров, загадочный рисунок, великолепный ковер, зеленый ковер, из небольших плиточек, тонких плиточек, малахитовых плиточек, роскошная чаша, цветочную клумбу, золоченая бронза, зеленому камню, холодному камню.

574(581). Стиль художественный, стиль — описание среды + описание. Языковые средства: метафоры (горела заря, жидким золотом, волшебный пожар), сравнения (точно в жерло вулкана (оборот, вводимый словом *точно*), жидким золотом (тв. пад.), рдели огнями (тв. пад.), поднимались куполом (тв. пад.)), эпитеты (раскаленного, пылающего, тяжелые, сизые, крававо-красными, янтарными, фиолетовыми, краткое).

### Волшебный пожар

На западе за городом горела заря. Точно в жерло раскаленного (закалка), пылающего жидким золотом вулкана свалились (валится) тяжелые (тяжесть) сизые облака (облако) и рдели крававо-красными (кровь), и янтарными, и фиолетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленя бирюзой и аквамарином, краткое вечернее (вечер) весеннее небо.

Медленно (от прилаг. медленный) идя по шоссе (запомн.), с трудом волоча ноги в огромных калошах (запомн.), Ромашов неотступно глядел (глядя) на этот волшебный пожар... (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однор. распр. обособл. обстоят., выраженными деепричастными оборотами, полное.)

Он смотрел и смотрел, не в силах оторвать взгляд. Ему казалось, что заря разрастается и вот-вот поглотит все вокруг. Восхищение и испуг переполняли Ромашова. Никогда в жизни не доводилось ему видеть ничего подобного. Заря производила на него впечатление вечного огня, медленно поглощающего синеву вечернего неба.

3. *Бирюза* — матовый драгоценный камень голубого или зеленоватого цвета.

*Аквамарин* — драгоценный камень зелено-голубого цвета.

4. \_\_\_\_\_

с. нар. сущ. нар. гл. пр. прил. сущ. прил.  
575(582). А наутро солнце опять взошло в ясной синеве. Послед-  
сущ. сущ. нар. гл. нар. пр. сущ. сущ. гл.  
ние клочки туч беспорядочно неслись еще по небу. Море стихало,  
деепр. с. с. деепр. мест. прил. сущ. прил.  
колыхаясь, и, [как будто стыдясь своего ночного разгула]... Синие  
прил. сущ. ч. нар. гл. пр. сущ. деепр. пр. сущ. прил.  
тяжелые волны все тише бились о камни, сверкая на солнце ярки-  
прил. сущ.  
ми, веселыми брызгами.

прил. сущ. прич. прич. сущ. гл. пр.  
Дальный берег, [освеженный и омытый грозой], рисовался в  
прил. сущ. нар. гл. сущ. прич. пр.  
прозрачном воздухе. Всюду смеялась жизнь, [проснувшаяся после  
прил. сущ.  
бурной ночи]. (Художественный стиль, описание среды, языковые  
средства: **метафоры**, **эпитеты**, **олицетворения**).

576(583). Вошедший был немного (=чуть-чуть) выше среднего  
роста и довольно широк (шире) в кости (кость), но не полон. Дер-  
жался он с изящной, неуловимо (нар.) небрежной (без не не употр.)  
и в то же время величавой простотой (прост).

Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, которые  
запечатлеваются в памяти на всю жизнь с первого взгляда. Большой  
четырёхугольный лоб (лобик) был изборозден суровыми, почти  
звевными морщинами. Глаза, глубоко сидевшие (сидя) в орбитах, с  
повисшими над ними складками век, смотрели тяжело (тяжко),  
утомленно и недовольно. Узкие бритые губы были энергично и  
крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнаком-  
ца (без не не употр.), а нижняя челюсть, сильно выдвинувшаяся (двигать)  
вперед и твёрдо обрисованная, придавала физиономии отпе-  
чаток властности и упорства. Общее впечатление довершила  
длинная грива густых, небрежно (без не не употр.) заброшенных  
волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на льви-  
ную.

577(584). Квадратный бритый подбородок и сжатые губы свиде-  
тельствуют о волевом и сильном характере композитора. Глаза не-

много грустные, очерченные тонкими полосками бровей. Широкий лоб — признак интеллекта. Густые, немного кудрявые волосы аккуратно уложены. Правильный нос подчеркивает волевые особенности лица.

### Орфография. Пунктуация

578(585). 1) «Дедушкой Крылова» наименовал народ великого русского баснописца, выразив этим свое уважение и любовь к нему. 2) На протяжении более двух веков басни Ивана Андреевича Крылова пользуются горячим признанием все новых и новых поколений читателей. 3) «Книгой мудрости самого народа» назвал Гоголь крыловские басни...

4) Басни Крылова выросли из народных истоков, из мудрости русских пословиц и поговорок с их острым и метким юмором.

5) «Народный поэт, — писал по поводу Крылова Белинский, — ...всегда опирается на прочное основание — на натуру своего народа...» 6) На веками накопленную мудрость народа, на могучую стихию народного творчества опирался и великий русский баснописец.

7) Крылов является одним из первых русских писателей, получивших мировую известность. Его басни еще при жизни писателя были переведены на основные европейские языки.

2. а) Наименовал (имя), баснописца (басня), уважение (уважить), веков (век), поговорок (говор), писал (пишет), основание (основа), могучую (мочь), писателей (пишет), основные (основа), мировую (мир), известность (весть), европейский (Европа);

б) выразив (выражение, выразительный), горячим (горячо, горяч), юмор (юмористический), народ (народный);

в) выросли — растущий, опирался — оперся.

5. 2) [  и  ]

4) [  и  ]

6) [  и  ]



## 579(586).

1. Правописание **н** и **нн** в суффиксах прилагательных:

<i>пишется -н-</i>	<i>пишется -нн-</i>
В прилагательных, образованных при помощи суффикса <b>-н-</b> : лебединый;	В прилагательных, образованных при помощи суффикса <b>-енн-</b> : соломенный;
В прилагательных, образованных при помощи суффиксов <b>-ан-</b> ( <b>-ян-</b> ): кожаный, серебряный,	В прилагательных, образованных при помощи суффикса <b>-онн-</b> : организационный,
<i>Исключения:</i> деревянный, стеклянный, оловянный.	В прилагательных, образованных при помощи суффикса <b>-н-</b> от основы на <b>н</b> : сонный, длинный,
В кратких прилагательных, если полные прилагательные, от которых они образованы, имеют <b>-н-</b> (стройный – стройна).	В кратких прилагательных, если полные прилагательные, от которых они образованы, имеют <b>-нн-</b> (длинный — длинна).

580(587). Украше́нный — украше́н; пройде́нный — пройде́н; засея́нный — засея́н.

Одна **Н** пишется в кратких причастиях.

581 (588). Поступа́ть осмысленно́ (осмысленный), жить дру́жно (дружный), соверше́нно (совершенный) обнищало, медленно́ (медленный) грести.

## 582(589).

1) Вершины лип облиты мягкой мглой,

Обагрены (кр прич) живительным (живо) дождем.

2) Брожу над озером...

Туманны (кр прил от прилаг. туманный)

Вершины круглые холмов,

Темнеет лес, и звучно-странны (кр прил от прилаг. странный)

Ночные клики рыбаков.

[= -], [= -], и [= -].

3. Померкла неба синева,

Безмолвы рощи и поляны (поле).

Там, под горой, едва-едва

Бежит, журчит ручей стеклянный (прил, искл)

[= -], [=  и  ].

4) О снега первого нежданное (прич. с приставкой) явление,

Приветствую тебя в моем уединенье.

- 5) Сыплет дождик большие горошины,  
Рвется ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь взъерошенный (прич с приставкой)  
 Серебристой изнанкой листа.

[= -], [= -], и [- =].

- 6) Школа моя деревянная (прил, искл)!..  
Время придет уезжать —  
Речка за мною туманная (прил)  
Будет бежать и бежать.

[- =] — [- = и =].

## 2. Эпитеты, сравнения, олицетворения.

### 583(590). Правописание *не* с разными частями речи

Слитно (приставка)	Раздельно (частица)
1. Слово без <i>не</i> не употребляется: <i>необходимость, невзрачно, недо- довать</i> .	1. С существительными, прилагательными, наречиями на -О, если есть или подразумевается противопоставление: <i>не правда, а ложь; не хороший, а плохой; не далеко, а близко</i> .
2. <i>не-</i> образует слов с новым значением: <i>неправда (ложь), недалеко (близко), неплохой (хороший)</i> .	2. С глаголами, краткими причастиями и деепричастиями: <i>не видел, не покрашен, не видя</i> .
3. С неопределенными и отрицательными местоимениями (без предлога) и наречиями: <i>несколько, некого, незачем</i>	3. С личными, определительными и другими местоимениями, а также с отрицательными местоимениями с предлогами: <i>не я, не ты, не с кем, не то</i> .
4. С полными причастиями без пояснительных слов: <i>неотправленные письма, нераскрытое преступление</i> .	4. С полными причастиями при наличии пояснительных слов: <i>не отправленное сестре письмо, не раскрытое вовремя преступление</i> .
5. С глаголами и глагольными формами, имеющими приставку <i>недо-</i> : <i>недосчитать, недосказанный, недосыпая</i> .	5. С краткими прилагательными и предикативными наречиями в роли сказуемого: <i>не рад, не должен, не стыдно, не холодно</i> .
6. В предлогах: <i>несмотря на, не-звизая на</i> .	6. В сочетаниях: <i>далеко не, ничуть не, отнюдь не, едва ли не</i> .

584(591). 1. С местоимениями (за исключением отрицательных, употребленных без предлога) отрицание *не* пишется раздельно, например: *не я, не себе, не всякий, не в нашем доме*.

2. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*, например: *некого спросить — никого не спрашивай; нечему удивляться — ничему не удивляйся*.

3. В отрицательных местоимениях частицы *не* и *ни*, превращаясь в приставки, пишутся слитно при отсутствии предлога и раздельно при его наличии, например: никого — ни у кого; нечему — ни к чему.

4. Сочетания *не кто иной*; *не кто другой*; *не что другое*, как и др. Имеют значение противопоставления, поэтому в них употребляются частица *не*, например: приказ подписал не кто иной, как сам директор.

5. Местоименные сочетания *никто иной* и *ничто иное* не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложении, где имеется отрицание, например: никто иной не мог этого сделать. Реже встречаются эти сочетания в предложениях без отрицания, причем носят присоединительный характер: вопрос может разрешить только специалист, и никто иной. В этих сочетаниях употребляется частица *ни*, которая пишется слитно с местоимением.

### 592(с).

Частица *ни* употребляется:

С отрицанием *не*: ни разу не видел, ни один не согласился

С отрицанием *нет*: нет ни минуты, нет ни души, нет ни рубля

При подразумеваемом отрицании (неполное предложение): В доме ни души. На небе ни тучки. Здесь ни одного лишнего слова.

Частица НЕ употребляется во все остальных случаях, когда передается отрицание (см. упр № 296, 366, 367).

585 (593). I. 1) Жизнь пройти — не (отрицание) поле перейти. 2) Счастье с несчастьем (=горе), что ведро с ненастьем (без *не* не употр.), живут переменчиво. 3) Не (отрицание) имя красит человека, а человек имя. 4) Не (отрицание) спеша языком, торопись делом. 5) Не (отрицание) тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто для дела пригож. 6) Что июль с августом не (отрицание) сварят, того не (отрицание) зажарит и сентябрь.

II. 1) Неспроста (без *не* не употр.) к нам приходят неясные (=пасмурные) сны

Про счастливый и солнечный край.

После долгих ненастий (без *не* не употр.) недружной (= разоб-щенной) весны

Ждет и нас ослепительный (слеп) май.

2) Птицы, рыбы и звери

В души людям смотрят.

Вы их жалейте (жалость), люди,

Не (отрицание) убивайте зря!

Ведь небо без птиц —

Не (отрицание) небо!

А море без рыб —

Не (подразумевается отрицание) море!

И земля без зверей —

Не (подразумевается отрицание) земля!

3. После неприятностей к человеку приходит благополучие. В стихах есть переносный смысл.

4. Надо заботиться о братьях наших меньших.

5. 2) – в жизни никогда не бывает все хорошо или все плохо.

**587(595).** Через дефис пишутся:

1. Некоторые предлоги: *из-за, из-под, по-над, по-за.*

2. Сложные существительные, которые:

обозначают название промежуточных стран света: *юго-запад, северо-восток, северо-запад;*

обозначают одно понятие, образованное из двух самостоятельных слов: *статс-секретарь, жар-птица, генерал-лейтенант;*

имеют первой частью *пол-* перед гласными, прописными и л: *пол-ананаса, пол-лимона, пол-Европы.*

3. Сложные прилагательные, которые:

обозначают оттенки цветов: *красно-белый, желто-зеленый, темно-синий;*

могут быть заменены двумя равноправными словами с союзом *и*: *учебно-воспитательный, англо-русский, газетно-журнальный;*

образованы от сложных существительных, пишущихся через дефис: *орехово-зுவский, генерал-лейтенантский;*

являются собственными наименованиями и начинаются со слов *восточно-, западно-, северно-, южно-* (*юго-*): *Восточно-европейский, Западно-украинский.*

4. Местоимения, имеющие в составе *-то, -нибудь, -либо, кое-что-нибудь, кто-то, кое-кого, что-либо.*

Дефис в наречиях употребляется, если наречие имеет в своем составе:

Приставку *по-* и суффикс *-ому (-ему)*: *по-новому, по-прежнему.*

Приставку *по-* и суффикс *-и*: *по-волчьи, по-дружески.*

Приставку *в-* и суффикс *-их* в словах, образованных от числительных: *во-первых, во-вторых.*

Суффиксы *-то, -нибудь, -либо* и приставку *кое-*: *где-то, где-нибудь.*

Через дефис пишутся также слова типа *еле, чуть-чуть* и др.

588(596). 1) Мы тоже (союз) знали лес, пусть по-своему (нареч.), по-деревенски (нареч.), но знали то, чего учитель не знал (глагол). 2) Синцов со стыдом думал о своей слабости, не понимая (деприч.), что разные характеры бывают сильны по-разному (нареч.) и иногда их сила все-таки (частица) состоит в том, чтобы (союз), страшась последствий собственного решения, все-таки (частица) не переменить (глагол) его. 3) Ландыш цветет сравнительно редко, потому что на каждом его побеге в течение (предлог) нескольких (прил.) лет развиваются только листья и лишь впоследствии (нареч.) образуется цветоносный (прил.) стебель.

4) [На гумнах и в саду по-зимнему (нареч) покой

Царит в затишье дедовских строений],

Но [что-то (мест) тянет в зал, холодный и пустой],

(Где пахнет сыростью весенней).

5) Те часики с эмалью, что впотымах (нареч)

Бежали так легко и торопливо,

Давным-давно (нареч) умолкли.

3. Олицетворения.

5. [ — и — = ], но [ — = —, — и — ], (где = —).

589(597).

### Галерея под открытым небом

Архитектура — это строительное искусство (зап.), умение проектировать и создавать города, жилые дома, площади, улицы, сады и парки.

Во многих городах нашей страны вы встретите (2 спр.) древние кремли (и) церкви, дворцы (и) особняки (зап.), современные здания, перед которыми захочется остановиться и повнимательнее их рас-  
смотреть. Так же вы стояли бы в музее перед интересной (зап.) картиной или скульптурой. Это потому, что здания и улицы, площади и парки, комнаты и залы своей красотой тоже могут волновать (волны) воображение (многообразный) и чувства (зап.) человека, как и другие произведения искусства. Шедевры архитектуры запоминаются (1 спр.) как символы народов и стран. Всему миру известны (весть)

Кремль и Красная площадь в Москве, Эйфелева башня в Париже, древний Акрополь в Афинах. Однако в отличие от других искусств (зап.) произведения архитектуры можно не только созерцать, но и использовать.

3. В случае затруднений следует обратиться к толковому словарю.

*Шедевр* — исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера.

*Созерцать* — рассматривать, пассивно наблюдать.

4. Я также не умею петь. То же мы видели в другом магазине.

**590(598).** Каждый, кто бывает в Москве обязательно остановится и повнимательней рассмотрит Останкинскую телебашню. Это необычное сооружение привлекает к себе внимание многих людей. Вытянувшаяся высоко вверх, она видна из разных мест столицы. Поражают размеры башни, а также то, как замечательно вписана она в ландшафт. А если подняться на скоростном лифте на смотровую площадку, то перед вами откроется удивительная панорама Москвы.

### *Стили и типы речи*

**592(600).** Художественный стиль, в тексте объединены повествование и описание.

Предложения с обратным порядком слов:

Удивительная птица этот воробей...

Проведет он всю зиму, нахохлившись под застрехой или в глущине густой ели...

Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!

**593(601).**

### **Момент счастья**

Описание состояния человека: *Если счастье существует для человека только в настоящем времени и не бывает его ни в прошлом, ни в будущем, то в тот день, в ту поездку Султанмурат испытал его полностью. Не было даже минуты такой, когда бы настроение его чем-либо омрачилось бы. Сидя рядом с отцом, он был полон достоинства. И оно не покидало его всю дорогу. /.../ Он чувствовал, что мир устроен так, как лучше и быть не может.*

Оценка действительности: *Пыль из-под брички, зависающая позади, дорога, по которой катились колеса, лошади, дружно печатающие копытами, ладная сбруя, отдающая потным духом и дегтем, легкие белые облака, кочующие высоко над головой; еще не*

засохшие, зрелые травы вокруг, то желтые, то синие, то лиловатые; арыки и ручьи, разливавшиеся на переездах, встречные всадники и телеги, придорожные ласточки, юрко снующие взад и вперед, иной раз чуть не задевая морды лошадей — все это было преисполнено счастьем и красотой.

*Бричка* — лёгкая колесная повозка, иногда с откидным верхом.

*Арык* — в Средней Азии, Казахстане, Закавказье: оросительный канал, канава.

*Сбруя* — принадлежности для упряжи, запряжки.

**602(с).** Пыль из-под брички, зависающая позади, дорога, по которой катились колеса, лошади, дружно печатающие копытами, ладная сбруя, отдающая потным духом и дегтем, легкие белые облака, кочующие высоко над головой; еще не засохшие, зрелые травы вокруг, то желтые, то синие, то лиловатые; арыки и ручьи, разливавшиеся на переездах, встречные всадники и телеги, придорожные ласточки, юрко снующие взад и вперед, иной раз чуть не задевая морды лошадей — все это было преисполнено счастьем и красотой.

Было пыльно. Сбруя пахла потом и дегтем. Высоко в небе плыли белые облака и кружили ласточки. Кругом на земле зрели травы. Изредка попадались всадники и телеги.

\_\_\_\_\_ — новое

*Учебно-методическое издание*

**Ивашова Олеся Дамировна**

# **Домашняя работа по русскому языку за 7 класс**

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.013269.11.07 от 13.11.2007 г

Выпускающий редактор *Л.Д. Лапто*  
Корректор *И.В. Русанова*  
Дизайн обложки *И.Р. Захаркина*  
Компьютерная верстка *М.В. Демина*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

Е-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов  
в ОАО «Владимирская книжная типография»  
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует  
качеству предоставленных диапозитивов

**По вопросам реализации обращаться по тел.:  
641-00-30 (многоканальный).**



## УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства «ЭКЗАМЕН» можно приобрести  
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

- Москва**  
ТД «Библио-глобус» — Тел. (495) 928-43-51  
ДК «Медведково» — Тел. (495) 476-16-90  
ООО «Библиосфера» — Тел. (495) 670-52-17  
«Молодая гвардия» — Тел. (495) 780-33-70  
«Шаг к пятёрке» — Тел. (495) 411-08-29  
ГУП «Эдельвейс» — Тел. (495) 932-74-90  
*Сеть магазинов «Мир школьника»*
- Архангельск**  
АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34
- Барнаул**  
ООО «Летопись» — Тел. (3852) 33-60-70
- Благовещенск**  
ЧП Калугин — Тел. (4162) 35-25-43
- Владивосток**  
ОАО ПТДК — Тел. (4232) 63-29-55
- Волгоград**  
ПБООЛ Гражданкин Н.Н. — Тел. (8442) 95-54-11  
ООО «Кассандра» — Тел. (8442) 97-55-55
- Вологда**  
Гросс — Тел. (8172) 72-17-43
- Воронеж**  
ООО «Амитель» — Тел. (4732) 23-00-02  
ООО «Рикса» — Тел. (4732) 21-08-66
- Екатеринбург**  
ПО «Кримп» — Тел. (343) 369-29-25, 369-22-22  
ООО «Фолант» — Тел. (3432) 74-45-33  
ООО «Алис» — Тел. (3432) 55-10-06
- Ессентуки**  
ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28
- Ижевск**  
ООО «УМК» — Тел. (3412) 78-35-04
- Иркутск**  
«ПродалитЪ» — Тел. (3952) 24-17-77  
«Антей книга» — Тел. (3952) 24-20-95
- Казань**  
ООО «Аист-пресс» — Тел. (8432) 43-12-20  
ООО «Таис» — Тел. (8432) 72-34-55
- Киров**  
«Книги детям» — Тел. (8332) 51-30-90
- Краснодар**  
ООО «БукПресс» — Тел. (8612) 62-55-48  
ООО «Когорта» — Тел. (8612) 62-54-97  
Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67
- Красноярск**  
ООО «Градъ» — Тел. (3912) 59-11-52
- Ленинск-Кузнецкий**  
Кругозор — Тел. (38456) 3-30-97
- Мурманск**  
ООО «Тезей» — Тел. (8152) 43-63-75
- Новосибирск**  
ООО «Топ-книга» — Тел. (3832) 36-10-28  
ООО «Модус-2» — Тел. (3832) 44-34-44
- Нижний Новгород**  
«Учебная книга» — Тел. (8312) 46-38-66  
Дирижабль — Тел. (8314) 33-68-82
- Оренбург**  
«Фолант» — Тел. (3532) 77-46-92
- Пенза**  
ООО «Апогей» — Тел. (8412) 49-31-21
- Пермь**  
ООО «Тигр» — Тел. (3422) 45-24-37
- Петропавловск-Камчатский**  
ЧП Кожан — Тел. (4152) 11-12-60
- Прокопьевск**  
Книжный дом — Тел. (38466) 2-02-95
- Псков**  
ООО «Гелиос» — Тел. (8112) 44-09-89
- Пятигорск**  
ПБООЛ Бердникова — Тел. (87933) 3-05-86  
ПБООЛ Борисковский — Тел. (87933) 9-02-53
- Ростов-на-Дону**  
«Фазтон-пресс» — Тел. (8632) 65-61-64  
«Магистр» — Тел. (8632) 99-98-96
- Рязань**  
ТД «Просвещение» — Тел. (4912) 44-67-75  
ООО «Барс» — Тел. (4912) 93-29-54
- Самара**  
«Реал +» — Тел. (8462) 41-87-30  
«Чакона» — Тел. (8462) 42-96-30
- Санкт-Петербург**  
Дом Книги Сп-Б — Тел. (812) 449-28-74  
ООО «Буквоед» — Тел. (812) 346-53-27
- Саратов**  
Полиграфист — Тел. (8452) 29-43-96  
ООО «Стрелец и К°» — Тел. (8452) 52-25-24  
«Гемера» — Тел. (8452) 64-37-37
- Смоленск**  
ООО «Кругозор» — Тел. (4812) 65-86-65  
ООО «Книжный мир» — Тел. (4812) 38-29-96  
ООО «Эрудит» — Тел. (4812) 65-62-94
- Сыктывкар**  
ООО «Комикнига +» — Тел. (8212) 24-37-36
- Тверь**  
«Книжная лавка» — Тел. (4822) 33-93-03
- Тула**  
«Галатея» — Тел. (4872) 35-60-87  
«Система +» — Тел. (4872) 31-29-23
- Тюмень**  
ООО «Друг» — Тел. (3452) 21-34-39  
ООО «Знание» — Тел. (3452) 25-23 72
- Улан-Удэ**  
ООО «Полином» — Тел. (3012) 55-15-23
- Уфа**  
ООО «Эдвис» — Тел. (3472) 82-89-65
- Хабаровск**  
ООО «Мирс» — Тел. (4212) 39-49-60
- Челябинск**  
ООО И.терсервис ЛТД — Тел. (3512) 21-34-53
- Череповец**  
Питер Пэн — Тел. (8202) 28-20-08
- Чита**  
ООО «Генезис» — Тел. (3022) 26-08-51  
«Экслибрис» — Тел. (3022) 32-59-64  
ЧП Гулин — Тел. (3022) 35-31-20
- Якутск**  
ЧП Аксенчук — Тел. (4112) 42-89-60  
«Якутский книжный дом» — Тел. (4112) 34-10-12
- Ярославль**  
Академия — Тел. (4852) 31-43-26

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь  
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)