



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ФИПИ

Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых, Д.А. Хаустова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ГИА 9

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

- Написание сжатого изложения
- Тренировочные задания
- Методические указания
- Типовые тестовые задания от разработчиков
- Ответы

2013

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ИТОГОВАЯ
АТТЕСТАЦИЯ**

**СБОРНИК
ЗАДАНИЙ**

**Ю.Н. Гостева
И.П. Васильевых
Д.А. Хаустова**

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ГИА*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

*Написание сжатого изложения
Тренировочные задания
Методические указания
Типовые тестовые задания от разработчиков
Ответы*

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА, 2013**

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Г72

Гостева, Ю.Н.

Г72 Государственная итоговая аттестация. Русский язык: сборник заданий /Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых, Д.А. Хаустова.— М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 255, [1] с. (Серия «ГИА. Сборник заданий»)

ISBN 978-5-377-06051-2

Пособие направлено на комплексную подготовку к Государственной итоговой аттестации и состоит из двух частей.

Первая часть включает методические рекомендации и практикум по написанию сжатого изложения.

Во второй части содержатся типовые тестовые задания ГИА от официальных разработчиков, позволяющие определить уровень подготовки учащегося к экзамену.

Издание рассчитано на учителей, методистов, репетиторов, учащихся старших классов.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/16.

Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 8,84.

Усл печ л. 16. Тираж 10 000 экз. Заказ № 6413-1.

ISBN 978-5-377-06051-2

© Гостева Ю.Н., Васильевых И.П.,
Хаустова Д.А., 2013
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
-------------------	---

НАПИСАНИЕ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Анализ текста.....	10
Упражнение на восстановление текста	77
Анализ «псевдотекстов»	86
Варианты экзаменационных изложений	90

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

Часть 1	100
Часть 2	100
Часть 3	106

Вариант 2

Часть 1	107
Часть 2	107
Часть 3	113

Вариант 3

Часть 1	114
Часть 2	114
Часть 3	120

Вариант 4

Часть 1	121
Часть 2	121
Часть 3	126

Вариант 5

Часть 1	127
Часть 2	127
Часть 3	132

Вариант 6

Часть 1	134
Часть 2	134
Часть 3	139

Вариант 7

Часть 1	141
Часть 2	141
Часть 3	147

Вариант 8	
Часть 1	148
Часть 2	148
Часть 3	153
Вариант 9	
Часть 1	155
Часть 2	155
Часть 3	160
Вариант 10	
Часть 1	161
Часть 2	161
Часть 3	166
Вариант 11	
Часть 1	167
Часть 2	167
Часть 3	173
Вариант 12	
Часть 1	174
Часть 2	174
Часть 3	179
Вариант 13	
Часть 1	180
Часть 2	180
Часть 3	185
Вариант 14	
Часть 1	186
Часть 2	186
Часть 3	191
Вариант 15	
Часть 1	192
Часть 2	192
Часть 3	197
Вариант 16	
Часть 1	198
Часть 2	198
Часть 3	204
Вариант 17	
Часть 1	205
Часть 2	205
Часть 3	211

Вариант 18	
Часть 1	212
Часть 2	212
Часть 3	217
Вариант 19	
Часть 1	218
Часть 2	218
Часть 3	223
Вариант 20	
Часть 1	224
Часть 2	224
Часть 3	230
Тексты для сжатого изложения	
Текст 1	232
Текст 2	232
Ответы	234

ПРЕДИСЛОВИЕ

Издание адресовано вам, девятиклассники, и предназначено для подготовки к Государственной итоговой аттестации (ГИА)

Пособие состоит из двух частей: подготовки к написанию сжатого изложения и типовых тестовых заданий, созданных официальными разработчиками этих заданий.

Первая часть пособия познакомит вас с особенностями сжатого изложения (С1), способами и приемами сжатия текста, требованиями к работе. Задания и справочные материалы помогут отработать навыки выполнения этого сложного задания.

В этой части вы также найдете тексты изложений, которые были на экзамене в прошлом году. После каждого текста расписаны его микротемы.

К заданиям даны ответы.

Вторая часть пособия предлагает типовые тестовые задания в формате ГИА.

Выполняя эти задания, вы сможете оценить уровень своей подготовки к экзамену, и в случае неудачи отработать проблемные темы.

Ко всем тестам даны ответы.

Желаем успеха!

НАПИСАНИЕ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

В этой части пособия предлагается материал для подготовки к написанию сжатого изложения. Но прежде следует разобраться, что же такое сжатое изложение, в чем его отличие от подробного, какие существуют приемы сжатия текста.

Сжатое изложение предполагает воспроизведение исходного текста кратко, обобщенно, сохраняя при этом его основные стилевые и языковые особенности. При этом необходимо понять услышанный текст, осознать его, правильно выделить главную информацию и оставить второстепенную.

Известны **три приема** сжатия информации:

1) исключение подробностей, деталей (удаление, исключение);

Чем бы современный школьник ни занимался в будущем — медициной, экономикой, техникой, он может и должен представить себя за компьютером. — Чем бы современный школьник ни занимался в будущем, он может и должен представить себя за компьютером.

2) обобщение конкретных, единичных явлений (объединение, обобщение);

Однажды Анну Павлову в свой дворец пригласил сам Оскар II, шведский король. Каково же было изумление труппы, когда за дочкой бедной прачки приехала роскошная дворцовая карета. — Оскар II, шведский король, прислал за Анной Павловной роскошную карету.

3) сочетание исключения и обобщения (**замена, упрощение**).

В Гельсингфорсе, Копенгагене, Стокгольме о гастролях русских также писали газеты, называли их выступления откровением нового искусства. — Иностранные газеты называли выступления откровением нового искусства.

В своем тексте вы можете использовать либо один, либо несколько приёмов сжатия информации одновременно.

Существуют также следующие *способы сжатия* материала:

✓ сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;

На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц... засадила за шитьё всю девичью, и к вечеру все было

готово. — **На другой же день приступила она к исполнению своего плана, засадила за шитьё всю девичью, и к вечеру все было готово.**

- ✓ образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;

Буран свирепел час от часу. Бушевал всю ночь и весь следующий день, так что не было никакой езды. Глубокие овраги сделались высокими буграми... -- Буран свирепел час от часу, бушевал всю ночь так, что глубокие овраги сделались высокими буграми.

- ✓ сокращение сложного предложения за счёт менее существенной части;

Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... всё одел в белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи! — Разыгрался пустынный ветер, взрыл снеговые степи, все одел в белый мрак.

- ✓ разбивка сложного предложения на сокращённые простые;

Бугры в деревне оголились, на реке свинцовые наливыв, поля вдали траурные, пегие; чернеющие прогалины — как чёрные острова в белом снежном море. — Бугры в деревне оголились. На реке свинцовые наливыв. Поля вдали траурные. Чернеют прогалины.

- ✓ перевод прямой речи в косвенную;

Свернули с шоссе на просёлок. Проехали ещё с полкилометра.

— Дальше давайте своим ходом, — объявил шофер.

— Тут недалеко. Подниметесь по склону — там и домик. —

Свернули с шоссе на просёлок, проехали ещё с полкилометра, а дальше шофер попросил нас пойти пешком, потому что до дома было недалеко.

- ✓ пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;

- ✓ пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал

перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. — Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужая перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Максимальный балл можно получить за изложение, соответствующее следующим требованиям:

- экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы;
- экзаменуемый правильно применил не менее 2 разных приёмов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия не менее 3 микротем текста, или экзаменуемый правильно применил 1 приём сжатия, использовав его на протяжении всего текста;
- работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзачного членения текста.

Для того, чтобы правильно выполнить некоторые задания пособия, необходимо вспомнить следующие определения:

Текст — это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершённостью.

Микротема — тема каждой смысловой части текста. Одна микротема соответствует одному абзацу.

Тема текста — это то, о чём говорится в тексте.

Идея текста (основная мысль) — это то главное, что хотел сказать автор.

Синонимы — слова одной части речи, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению.

Антонимы — слова одной и той же части речи, противоположные по значению.

Паронимы — слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие различные значения.

Ключевые слова — особенно важные для понимания конкретного текста.

АНАЛИЗ ТЕКСТА

Текст 1

✓ *Прочитайте текст.*

Стихи М. Цветаевой подчас трудны, требуют вдумчивого распутывания хода её мысли. Но ничего не было ей более чуждо, чем орнаментальная игра со словами, поэзия смутных намёков, любой вид импрессионистической невнятности.

То же с ритмом. Мощь и богатство цветаевских ритмов ни с чем не сравнимы. Но как далеки они от зачаровывающей музыкальной ворожбы!

Её нагромождения ударных слогов, её тире, её бесконечные переносы как бы призваны вбить кол в слово, пригвоздить читателя к смыслу, к содержанию.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё равно, и всё едино.
Но если на дороге — куст
Встает, особенно — рябина...
О чём всё это говорит?

Начала казалось бы, противоречащие друг другу, взаимоисключающие, — с одной стороны, невероятная, бурная, взрывающаяся эмоциональность, а с другой — столь же невероятно острая, всепроникающая, пронзительная мысль — всё объединилось у Цветаевой в неразрывное целое.

И это не только черта её творчества, но и всего её духовного строя и даже внешнего облика.

Я познакомился с Мариной Ивановной в декабре 1939 года в Голицынском «Доме творчества». Никогда раньше не видел я ни самой Цветаевой, ни её портретов, фотографий. И воображению, довольно наивному, как я сейчас понимаю, рисовался образ утонченно-изысканный, может быть, по ассоциации с альтмановским портретом Ахматовой.

Оказалось — ничего подобного.

Никаких парижских туалетов — суровый свитер и перетянутая широким поясом длинная серая шерстяная юбка.

Не изящная хрупкость, а — строгость, очерченность, сила. И удивительная прямизна стана, слегка наклоненного вперед, точно таящего в себе стремительность её натуры.

Должен сказать, что ни на одной из фотографий тех лет я не узнаю Цветаеву. Это не она. В них нет главного — того очарования отточенности, которая характеризовала всю её, начиная с речи, поразительно чеканной, зернистой русской речи, афористической, покоряющей и неожиданными парадоксами, и неутолимой логикой, и кончая удивительно тонко обрисованными, точно «вырезанными», чертами её лица.

Е.Б. Тагер

Информация об авторе текста

Евгений Борисович Тагер (1906–1984) — прекрасный литературовед, в исследованиях которого предстает углублённое истолкование крупнейших художественных явлений рубежа 19–20 веков. Он создавал статьи и книги о творчестве М. Горького, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, сохранились дневниковые воспоминания о Марине Цветаевой, Анне Ахматовой.

Задания

1. Кому посвящён этот текст?
2. О чём в нём идёт речь?
3. Как это можно понять?
4. Как бы вы сформулировали тему текста?
5. Главной чертой, характеризующей Марину Цветаеву, её речь, облик, является *очаровательная отточенность*. Каково лексическое значение слова *отточенность*?
6. Какой увидел Е. Тагер Цветаеву при встрече и каковы были его ожидания?
7. Объясните значение некоторых словосочетаний:
 - орнаментальная игра со словами;
 - импрессионистическая невнятность;
 - музыкальная ворожба пригвоздить читателей к смыслу.

8. Какие средства художественной выразительности использованы в данных сочетаниях?

9. На каких контекстуальных антонимах строится текст?

10. К какому стилю речи вы отнесёте текст? Что вам подсказывает выбор?

11. Обратимся к первой части текста. О чём идёт в ней речь?

12. Какие ключевые слова можно выделить?

13. Как можно озаглавить эту часть?

14. Важна ли эта часть для раскрытия темы? Её нужно пересказывать сжато или подробно?

15. Можно ли объединять несколько абзацев в один?

16. Какие из предложений можно соединить?

Таким образом, вместо текста, состоящего из 73 слов, у нас получился микротекст из 29 слов.

Самостоятельно соединяем предложения второй и третьей части.

17. Определите тип данного текста.

18. Какие части должны в нём присутствовать?

19. Найдите и выделите их в тексте.

20. Что описывает автор? Прочитайте.

Текст 2

✓ Прочитайте отрывок из интервью самобытного писателя Бориса Петровича Екимова, отметившего недавно 75-летний юбилей.

Вся настоящая литература о жизни человеческой. Других тем в литературе нет. Мои герои живут вокруг меня и во мне. И дерево — мой герой, и небо. Писатель должен острее других видеть всё, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — преходяща. Он должен ценить всё: улыбку природы, дерева, женщины. Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь. В ней много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? Цветение вишни, яблони, одуванчика; полёт бабочки, стрекозы; вкус колодезной, родниковой воды; лепет ребёнка, сияние глаз его; улыбка любимого человека (не обя-

зательно молодого); дождь и гроза; тихое озеро Некрасиха и могучий Дон; ночное небо и утренний рассвет... Мир Божий и человеческий во всей полноте и красоте. Разве этого мало? Но, к сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал»...

Информация об авторе текста

Екимов Борис Петрович (19.11.1938) — прозаик, публицист.

Первая книга писателя «Девушка в красном пальто» вышла в 1974 году. Потом были другие произведения, завоевавшие признание читателей, среди них и «Ночь исцеления». Имя его заняло прочное место в столичных журналах. Широкую известность принесла писателю публикация рассказа «Холюшино подворье», после которой он стал одним из признанных мастеров так называемой «деревенской прозы». Писатель живет на Дону, и творчество его растёт из донской почвы, питается ею. Одновременно с прозой Б. Екимов профессионально занимается журналистикой. Рассказы Б. Екимова были переведены на многие языки, некоторые из них были экранизированы. Б. Екимов — член редколлегии журналов. В 1999 году он стал лауреатом Государственной премии России и Всероссийской литературной премии «Сталинград».

Задания

1. Подчеркните главную информацию текста.
2. Превратите подчеркнутую информацию в целый текст, тогда у вас получится сжатое изложение.

Текст 3

- ✓ 2009 год ЮНЕСКО объявило Годом Гоголя. Напомним, что 1 апреля 2009 года Россия и весь мир праздновали двухсотлетие этого удивительного писателя. Прочитайте текст исследователя жизни и творчества Н. Гоголя Игоря Золотусского.

Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но всё-таки есть

несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинцев, без Петербурга, где он стал писателем, Рима, Москвы. В Сорочинцах он родился, в Москве умер и похоронен. В Риме Гоголь прожил с перерывами десять лет, там писались «Мёртвые души».

Гоголь как-то сказал, что ландшафт, который видит ребёнок, едва научившийся различать предметы, влияет на его взгляд на мир. Это правда. Мир Гоголя — это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его.

Информация об авторе текста

Игорь Петрович Золотусский родился в 1930 году в Москве. В 1961 году на Всероссийском семинаре молодых критиков Корней Чуковский высоко оценил его способности литературного критика. Золотусский начал работать в «Литературной газете». Писал о современной прозе, затем по его собственному признанию современная литература перестала удовлетворять его и он занялся изучением творчества Гоголя. Через 10 лет в 1978 году в серии ЖЗЛ — («Жизнь замечательных людей») вышла его книга, с тех пор она неоднократно переиздавалась.

Задания

1. Объясните членение текста на абзацы.
2. Перечислите микротемы текста.
3. Подчеркните главную информацию.
4. Будут ли являться слова *путник* и *странник* синонимами? Ответ обоснуйте.

Для справки

Путник — тот, кто совершает далёкий путь пешком.

Странник (устар.) — 1. Странствующий человек (обычно бездомный или гонимый).

2. Человек, идущий пешком на богомолье, богомолец.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка

5. Можно ли опустить некоторые факты, чтобы написать сжатое изложение данного текста? Ответ аргументируйте.

Текст 4

- ✓ Прочитайте текст нашего современника, литературоведа С. Гиндина.

Дмитрий Сергеевич Лихачев — единственное и неповторимое явление русской истории и культуры. Судьба провела его почти через весь XX век, сквозь все его эпохи и сломы. На этом пути его не миновала, пожалуй, ни одна из бед, выпавших нашему народу: тюрьма, лагерь, ленинградская блокада, безвременные утраты близких. Совесть, вера и нравственная сила помогли ему выстоять. Он не только не сломился, а совершил предназначенное, открыв для современников мир древнерусской литературы, создав большую научную школу.

Но значение Д.С. Лихачева шире даже его научного подвига. Ум, наблюдательность, внутренняя дисциплина не дали ему растерять увиденное и пережитое, а дар слова и дар общения с людьми в конце жизни позволили поведать людям о своем веке.

Информация об авторе текста

Сергей Иосифович Гиндин — филолог. С 1991 г. преподает в Российском государственном гуманитарном университете, профессор, заведующий кафедрой теоретической лингвистики. Ведущий библиограф российского стиховедения, специалист по творчеству Валерия Брюсова. Составитель антологии «Зарубежная поэзия в переводах Брюсова». Живёт в Москве.

Задания

1. В каком предложении содержится ответ на вопрос: «Почему Дмитрий Сергеевич Лихачев — единственное и неповторимое явление русской истории и культуры?»

А. Судьба провела его почти через весь XX век, сквозь все его эпохи и сломы.

Б. Совесть, вера и нравственная сила помогли ему выстоять.

В. Он не только не сломился, а совершил предназначенное, открыв для современников мир древнерусской литературы, создав большую научную школу.

Г. Ум, наблюдательность, внутренняя дисциплина не дали ему растерять увиденное и пережитое, а дар слова и дар общения с людьми в конце жизни позволили поведать людям о своем веке.

2. Озаглавьте текст.

3. Проведите лингвистический эксперимент: замените в первом предложении слово *явление* синонимом. Произошли ли какие-нибудь изменения в интерпретации основной идеи текста С. Гиндина?

4. Найдите и выпишите ключевые слова и словосочетания.

5. В предложениях 3 и 4 замсните ряд однородных членов обобщающим наименованием. Привело ли это к искажению основной информации?

6. Напишите сжатое изложение, продолжив текст.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (*кем является для русской культуры и истории?*).

Совость, вера и нравственная сила помогли ему пережить (*назовите обобщающим понятием все беды, которые выпали на голову учёного*).

Однако он не только не сломился, но и совершил предназначенное (*что сделал учёный?*) и поведал людям о своем веке.

Дополнительное задание

Попробуйте раскрыть значение слов *совость, вера, нравственность*. Какие из этих ценностей являются наиболее важными для вас? Объясните свой выбор.

В качестве аргументов можно привести следующие высказывания:

Самое главное украшение — чистая совость. (*Цицерон*)

Да, жалок тот, в ком совость не чиста. (*Пушкин А.С.*)

Люди верят больше глазам, чем ушам. (*Сенека*)

Верьте человеку — и вы сделаете для завоевания его сердца гораздо больше, чем всевозможные постановления закона и власти.

Серебро дешевле золота. золото — нравственных достоинств. (*Гораций*)

Нравственность — это цветение истин. (*Гюго В.*)

Неуважение к предкам — есть первый признак безнравственности. (*Пушкин А.С.*)

Наибольшая из всех безнравственностей — это братья за дело, которое не умеешь делать. (*Наполеон Бонапарт.*)

Текст 5

- ✓ Прочитайте отрывок из воспоминаний великой русской балерины Галины Улановой.

Меня воспитал Ленинград, город, всем своим существом связанный с Пушкиным. И для меня Пушкин — это начало, моя юность, первые опыты нового балета. Часто после репетиций я садилась в полупустой вагон поезда и уезжала в Детское Село, чтобы снова и снова думать над ролью. Приезжала сюда и после премьеры. Уже жила потребность в уединении — не просто остаться одной, а вырваться из привычной обстановки к природе, которая всегда спасала. У каждого артиста есть такие заветные места, где решаются судьбы ролей. В Детском словно из самого воздуха рождалась поэзия. Может быть, я подсознательно чувствовала, что воздухом этим дышал Пушкин. Часто подходила к знаменитой «царскосельской статуе», воспетой им: «Урну с водой уронив, об утес её дева разбила!» В этих чудесных стихах, как везде у Пушкина, живёт музыка, и она не умолкнет даже тогда, когда стихи отзвучали. Её можно слушать и слушать. В пластике «вечно печальной» деви я старалась найти, угадать черты «Марии нежной» из «Бахчисарайского фонтана».

Образ Марии... Он едва очерчен: «И мнится мне, в том уединенье сокрылся некто неземной». Всего несколько слов, а надо придумать жизнь. И не просто придумать — станцевать. И я принялась мечтать, фантазировать, читать пушкинскую лирику, находя в ней истоки характера своей героини.

«Бахчисарайский фонтан» — спектакль уникальный. Он стал первым в серии ленинградских проб, попыток «очеловечить» наше условное искусство, раскрыть перед зрителями душу образа, донести до них правду людских отношений. И не случайно, что началось всё с Пушкина, сумевшего выразить эту правду, как никто. Без преувеличения, спектакль оказался переломным в судьбе каждого актёра, соприкоснувшегося с ним. Мне тоже пришлось пересмотреть все прежние партии, многое передумать. Я уверена, не будь Марии — не было бы потом моей Джульетты. Тема женственности, такой гармонически прекрасной в счастье и такой неколебимо стойкой в час испытаний, впервые найденная в образе Марии, прошла через всю мою балетную жизнь. Вот что открыла мне маленькая поэма Пуш-

кина, те немногие строки, которыми он гениально обрисовал облик юной княжны.

Информация об авторе текста

Галину Сергеевну Уланову (1910–1998) называли богиней танца, непревзойдённой и несравненной. Она стала живой легендой. В её танце всегда была недоговоренность, недосказанность, некая отрешённость. Она принесла на сцену совершенно особую духовную атмосферу, сумев достичь удивительной гармонии внешней и внутренней пластичности. Уланова исполнила главные партии в таких балетах традиционного репертуара, как «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда» и «Жизель». Её высшими достижениями стали партии Марии в «Бахчисарайском фонтане» (1934) и Джульетты в поставленном Л.М. Лавровским балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (1940).

Задания

1. Что влекло балерину после репетиций, спектаклей в Царское Село?
2. Как вы думаете, от чего и почему природа всегда спасала Галину Уланову?
3. В чём уникальность балета «Бахчисарайский фонтан»?
4. Каковы особенности женственности, увиденные Галиной Улановой в облике юной княжны?
5. В чём заключалась сложность образа Марии?
6. В чём Галина Уланова находила истоки характера героини?
7. Выпишите из текста слова и словосочетания, входящие в лексико-тематическую группу «Балет».
8. Как бы вы озаглавили текст?
9. Каким настроением проникнут данный фрагмент?
10. На какие микротемы можно разделить текст?
11. Перед изложением напишите *словарный диктант*, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки: после р..петиций, (полу)пустой в..гон поезда, пр..мьера, потребность в уединении.., по..сознательно чув..ствовала, (царско)сельская статуя, (Б,б)ахчис..райский ф..нтан, ун..кальный сп..такль, условное и(сс,с)ку(сс,с)тво, без пр..увеличения, преж(?)ние партии, г..рмонически пр..красной, не..бимо стойкой, ю..ая кн..жна.
12. Напишите сжатое изложение текста.

Текст 6

✓ *Прочитайте текст.*

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих илидвигающихся по пути. Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков, провожающих нас взглядом где-то на пороге, у ворот... Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке — видим ли мы её? Утка опрокидывается головой вперёд в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываясь, чтобы посмотреть, что с уткой?

Её нет! Где она? Она плывёт под водой... Подождите, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Постойте-ка, постойте-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволяю себе потому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался и мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своем пути!

Ю.К. Олеша

Информация об авторе текста

Юрий Карлович Олеша (1899–1960) — известный русский писатель. Детские и юношеские годы прошли в Одессе, где началась и его литературная деятельность. С 1922 г. жил в Москве, работал в железнодорожной газете «Гудок», где почти каждый день появлялись его стихотворные фельетоны, выходившие под псевдонимом Зубило. В 1927 г. был опубликован роман «Зависть», в 1928 г. вышла в свет яркая и увлекательная сказка-повесть «Три толстяка». Э. Казакевич, большой друг Олеси, писал: «Олеша — один из тех писателей, которые не написали ни единого слова фальши. У него оказалось достаточно силы характера, чтобы не писать то,

чего он не хотел». Ю.К. Олеша написал воспоминания о современниках (Маяковском, А. Толстом, Ильфе и др.), этюды о русских и зарубежных писателях, чьё творчество особенно ценил (Стендале, Чехове, Марке Твене и др.). Последнее, незаконченное произведение писателя — книга «Ни дня без строчки»).

Задания

1. Определите тему текста.
2. Какова его основная мысль?
3. Какими признаками текста обладает данный отрывок?
4. Определите тип текста.
5. Заполните таблицу:

	Примеры из текста
тезис	
аргументы	
вывод	

6. Уместны ли повторы, встречающиеся в тексте? Обоснуйте ответ.
7. Найдите ключевые слова текста.
8. Какую функцию художественного стиля реализует Ю.К. Олеша в данном тексте?
9. Какие особенности художественного стиля вы нашли в данном тексте?
10. Озаглавьте текст.
11. Напишите подробное изложение.
12. Выразите своё отношение к проблеме, которой посвящён текст.

Текст 7

✓ Прочитайте текст — отрывок из повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Вошедши в залу, Чартков нашёл уже целую огромную толпу посетителей, собравшихся перед картиною. Глубочайшее безмолвие, какое редко бывает между многочисленными ценителями, на этот раз цар-

ствовало всюду. Он поспешил принять значительную физиономию знатока и приблизился к картине; но, боже, что он увидел!

Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло пред ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над всем. Казалось, небесные фигуры, изумлённые столькими устремлёнными на них взорами, стыдливо опустили прекрасные ресницы. С чувством невольного изумления созерцали знатоки новую, невиданную кисть. Всё тут, казалось, соединилось вместе: изучение Рафаэля, отражённое в высоком благородстве положений, изучение Корреджия, дышавшее в окончательном совершенстве кисти. Но властительней всего видна была сила создания, уже заключённая в душе самого художника. Последний предмет в картине был им проникнут; во всем постигнут закон и внутренняя сила. Везде уловлена была эта плывучая округлость линий, заключённая в природе, которую видит только один глаз художника-создателя и которая выходит углами у копииста. Видно было, как всё извлечённое из внешнего мира художник заключил сперва себе в душу и уже оттуда, из душевного родника, устремил его одной согласной, торжественной песнью. И стало ясно даже непосвящённым, какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы. Почти невозможно было выразить той необыкновенной тишины, которою невольно были объаты все, вперившие глаза на картину, — ни шелеста, ни звука; а картина между тем ежеминутно казалась выше и выше; светлей и чудесней отделялась от всего и вся превратилась наконец в один миг, плод налетевшей с небес на художника мысли, миг, к которому вся жизнь человеческая есть одно только приготовление. Невольные слёзы готовы были покатиться по лицам посетителей, окруживших картину. Казалось, все вкусы, все дерзкие, неправильные уклонения вкуса слились в какой-то безмолвный гимн божественному произведению.

Историческая справка

Рафаэль Санти (1483–1520)

— итальянский живописец и архитектор, один из самых великих художников во всей мировой истории. Имя Рафаэля в мировой истории искусства связано с представлением о возвышенной красоте и гармонии. Его искусство предельно гармонично, дышит внутренним миром, душевной чистотой, умиротворением. За свою недолгую жизнь Рафаэль создал множество станковых картин, всемирно известные фрески,

превосходные портреты. Универсально одарённая личность, как и многие другие мастера итальянского Возрождения, Рафаэль был также архитектором и руководил археологическими раскопками.

Корреджио, собственно Антонио Аллегри (1494–1534)

— знаменитый итальянский живописец. Его работы отличаются большею свободой движений, живостью концепции, правильностью рисунка, силою и гармониею красок. Художник создал новый принцип плафонной живописи куполов: устраняет материальные, архитектурные преграды, и зрителю, находящемуся внизу, под куполом, изображённое действие кажется как бы происходящим под открытым небом.

Задания

1. Чем отличаются творения художника-создателя от работ художника-копииста?

2. Душу создателя Н. Гоголь назвал «душевным родником». Как вы понимаете значение этого словосочетания?

Тайна слова

Родник — водяная струя, бьющая из-под земли вследствие выхода подземных вод на земную поверхность, природный водный источник, ключ.

В древнерусском *родище* — «источник», «место рождения реки». Этимологически относится к словам *род*, *родить*.

(Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2-х тт. / П.Я. Черных. — 6-е издание, стереотип. — М.: Русский язык. — Медиа, 2004.)

3. Напишите свое понимание значения слова *скромно*.

Тайна слова

Скромный буквально — «тот, кто держится в рамках, ограниченный».

Займствовано в XVII веке из польского языка, производное от слова *krom* — *граница*.

(Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 8-е издание, стереотипное. — М.: Дрофа, 2005.)

4. Сравните: *оттуда* — *от туда*. В чем причина различного написания этих омонимов? Придумайте предложения с этими словами.

5. Выявите основные микротемы текста:

А. Глубочайшее безмолвие охватило толпу посетителей, собравшихся перед картиной.

Б. Чистое, непорочное, скромное произведение художника вознеслось над всем.

В. В картине соединилось вместе изученье Рафаэля и Корреджия.

Г. Неизмеримая пропасть между созданием и копией.

Д. Картина казалась всё выше и выше, пока не превратилась в один миг, к которому вся жизнь человеческая есть одно только приготовление.

6. Выберите заглавие своего изложения:

А. Невиданная кисть.

Б. Подлинное создание.

В. Божественное произведение.

Г. Миг человеческой жизни.

7. Какое значение имеет слово *вкус* в предложении «Казалось, все *вкусы*, все дерзкие, неправильные уклонения вкуса слились в какой-то безмолвный гимн божественному произведению»:

А. Привкус;

Б. Смак;

В. Пристрастие.

8. Напишите словарный диктант, вставив пропущенные буквы:

Б..молвие, ц..нители, н..порочное, произв..дение, изумле..ые, устр..мленные, пр..красные ресницы, соз..рцали, благ..родство пол..жения, извл..ченное из внешнего мира, душевный р..дник, торже..тая песнь, пл..вучая округлость линий, художник-создатель, непосв..щённые, шелест, укл..нения вкуса, безмол..ный гимн.

9. Подчеркните главную информацию в тексте.

10. Опираясь на задание № 9, напишите сжатое изложение.

Текст 8

✓ *Прочитайте текст.*

Но отчего одни дети и подростки, имея свободу, раскованны, а другие распушенны?

Разница в том, как пришла к ним свобода. К ответственности ведёт не та свобода, что дана или подарена, а та, что добыта собственным усилием. Ребёнка и подростка развивает не свобода, как иногда думают, а собственное действие по добыванию свободы, самоосвобождение. Достичь подлинной самостоятельности можно только самоосвобождением. Ребёнок и на свет появляется сам — самоосвобождением.

Запомним это слово, быть может, относительно новое для вас и редкое в педагогических книгах — самоосвобождение.

Когда ребёнка оставляют без внимания, без надзора, без влияния взрослых, короче говоря, без воспитания, когда он растёт вроде беспризорного, — он борется за себя в компании сверстников, на это уходят все его силы, и он вырастает духовно бедным человеком (хотя возможны, конечно, и исключения). Когда ребёнку приходится освобождаться от опеки родителей, когда он борется за свободу в семье, то скандалы кухонного типа не дают толчка для развития. Подросток добывает внешнюю независимость, внешнюю свободу — чтобы сменить её, как уже говорилось, на зависимость от сверстников. Для него свобода — лишь разменная монета: здесь добыл, там продал. Самоосвобождения не происходит.

Таким образом, ценность самоосвобождения зависит от значительности противника. Одно дело — освобождаться от мелочных родительских запретов, другое — от темноты, от трусости, от социальной несправедливости, от засилья дурных людей.

С. Соловейчик

Информация об авторе текста

Соловейчик Симон Львович (1930–1996) — писатель, журналист. Сотрудник «Комсомольской правды» (с начала 60-х гг. вёл рубрику «Алый парус»), «Учительской газеты» (в 1986–89 один из инициаторов педагогики сотрудничества), газеты «Первое сентября» (был гл. редактором). Писал повести и пьесы для молодёжи, книги по проблемам воспитания.

Задания

1. Какова цель автора данного текста? Выберите правильный ответ.
А. Обратить внимание родителей на воспитание своих детей.

- Б. Открыть новое слово в педагогике.
 В. Представить и раскрыть противников подростков.
 Г. Ответить на вопрос о том, почему одни дети и подростки, имея свободу, раскованны, а другие распушенны.

2. Какую информацию можно устранить без ущерба для понимания текста?

3. Подберите наиболее подходящий синоним к слову **добывание**.

- А. Добыча.
 Б. Получение.
 В. Нахождение.

4. Объясните разницу в значении слов **раскованны** и **распушенны**. Сделать это вам поможет информация для справки.

Для справки

Раскованный — свободный и непринуждённый в обращении с людьми, в поведении.

Распушенный — 1. Недисциплинированный, своевольный. *Р. ученик.*

2. Развратный, безнравственный. *Р. нравы.*

// Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999.

5. Сформулируйте микротему каждого абзаца в виде следующей таблицы:

№ абзаца	Микротема
1.	
2.	
3.	
4.	

6. Подчеркните предложения с однородными членами.

7. В каких из них ряды однородных членов можно заменить обобщающим словом? Произведите такую замену. Что-нибудь изменилось?

Текст 9

- ✓ Прочитайте отрывок из статьи Максима Кронгауза «Утомлённые грамотой», напечатанной в журнале «Новый мир» в 2008 году.

Интернет, на мой взгляд, не сильно повлиял на грамотность взрослых людей. Напротив, грамотность в широком смысле слова он даже повысил, поскольку привлёк к письменному общению огромное количество людей, по существу, никогда и нигде, кроме школы, не писавших. Однако грамотность текстов в Интернете существенно ниже, чем грамотность текстов на бумаге (особенно если речь идёт о печатных текстах). Это понятно, поскольку тексты в Интернете вообще более естественны (ближе к устной речи) и, соответственно, более безответственны (как и всякая устная речь), чем тексты на бумаге. Это абсолютно нормально, и ничего плохого здесь нет. Проблема же состоит в том, что дети эпохи Интернета учатся читать и читать с экрана не меньше, а наверняка даже больше, чем с бумажного листа. Это означает, что у них не может возникнуть единственный нормативный графический облик слова, а вариативность написания для них абсолютно естественна. Тем самым они неграмотны в нашем понимании. Компенсировать эту неграмотность школа не в состоянии, не потому, что она плохая, а потому, что настоящая грамотность прививается не правилами, а приходит через чтение и писание. Такая неграмотность не смертельна, но читать повзрослевшие дети Интернета будут всё-таки медленнее, а письменное общение с ними будет для старших поколений не очень комфортно.

Информация об авторе текста

Кронгауз Максим Анисимович (1958) — известный лингвист, доктор филологических наук, профессор, директор Института лингвистики РГГУ, автор монографий и учебников, человек широкого круга интересов, обладающий даром доступно и интересно рассказывать о проблемах науки.

Задания

1. Почему Интернет в некотором роде повысил грамотность взрослых, с точки зрения автора?
2. В каком предложении текста содержится основная мысль?

3. Найдите и выпишите сложносочинённое предложение с придаточным соединительным.

4. Из найденного согласно заданию № 3

5. Выпишите вводные слова и словосочетания, которые встречаются в тексте.

6. Подберите синонимы к слову *компенсировать*.

7. Какую цель ставит автор текста?

А. Опровергнуть мнение о вреде Интернета.

Б. Проиллюстрировать негативное воздействие Интернета на грамотность взрослых и детей.

В. Доказать, что Интернет не повлиял на грамотность взрослых.

Г. Показать естественность Интернет-текстов.

Текст 10

✓ Прочитайте отрывок из крохотки А.И. Солженицына «Озеро Сегден».

Сегденское озеро — круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) — до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ошетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая — и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо — в озеро. И есть ли ещё что на земле — неведомо, поверх леса — не видно. А если что и есть — оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Информация об авторе текста

Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) — русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, лау-

реат Нобелевской премии (1970) «за нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы». Получил широкую известность, помимо литературных произведений (как правило, затрагивающих острые общественно-политические темы), также за историко-публицистические произведения об истории России XIX–XX веков. Среди известных работ Солженицына выделяют рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», романы «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», повесть «Раковый корпус», историческое исследование «Двести лет вместе».

Задания

1. Какое из перечисленных ниже заглавий вы считаете наиболее подходящим к данному тексту?

- А. Озеро в лесу.
- Б. Замкнутое озеро.
- В. Источник глубоких мыслей.
- Г. Сегденское озеро.

2. Выпишите ключевые эпитеты, относящиеся к слову *озеро*.

3. Почему автор желает поселиться около озера Сегден?

- А. Тихая, ровная гладь озера позволит много купаться.
- Б. Озеро расположено в уединённом месте, замкнутом лесом, что способствует очищению души.

В. Озеро привлекает большое количество путешественников, с которыми интересно общаться.

4. Какие из утверждений являются правильными? Номера объедините в кружок.

- А. Сегденское озеро маленькое, неприметное.
- Б. Озеро опоясывает лес.
- В. Вода в некоторых местах загрязнена так, что дна не видно.
- Г. Вышедшему к озеру видна вся окрестность.

5. Создайте сжатый текст, заполнив пропуски.

Сегденское озеро (*какое?*). Если крикнешь (*откуда?*), то (*что произойдет?*). Окружено озеро (*каким?*) лесом. Вышедшему к воде видна вся окрестность берега. Вода (*какая?*).

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Даже если и есть что-либо ещё на земле (*какое оно?*). Вот тут бы и (*что сделать?*).

Текст 11

✓ Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Утёнок».

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегают передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик — перевёрнутую корзину без дна — отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные — как бусинки, ножки — воробьиные, чуть-чуть его сжать — и нет. А между тем — тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

А мы — мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся — за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда! — никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, — не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...

Задания

1. Какова основная идея этого маленького рассказа А.И. Солженицына? При ответе на данный вопрос особое внимание обратите на 2 последних абзаца.

2. Можно ли сказать, что писатель призывает не забывать о природе, её естественных творениях, которые никогда не создаст технический прогресс? Согласны ли вы с позицией автора? Напишите об этом. Не забудьте выразить свое мнение по данному вопросу.

3. Кто вырастил утёнка?

4. Чем же отличился утёнок от братьев?

5. Разбейте текст на микротемы. Легко ли это сделать? Почему?

6. Выпишите неологизмы А.И. Солженицына.

Для справки

Напомним, что **неологизмами** называются новые слова и выражения, созданные для обозначения новых предметов или для выражения новых понятий.

7. Выпишите устойчивое словосочетание из текста. Объясните его значение. Знакомы ли вы с этимологией данного словосочетания?

Для справки

Напомним, что **этимологией** называют науку о происхождении слова.

Текст 12

✓ Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Путешествия вдоль Оки».

Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа.

Он — в церквях. Взбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью — они издалека-издалека кивают друг другу, они из сёл разобщённых, друг другу невидимых, поднимаются к единому небу.

И где б ты в поле, в лугах ни брёл, вдали от всякого жилья, — никогда ты не один: поверх лесной стены, стогов наметанных и самой земной округлости всегда манит тебя маковка колоколенки то из Борок Ловецких, то из Любичей, то из Гавриловского.

Но тыходишь в село и узнаёшь, что не живые — убитые приветствовали тебя издали. Кресты давно сшиблены или скривлены; ободранный купол зияет остовом поржавевших рёбер; растёт бурьян на крышах и в расщелинах стен; редко ещё сохранилось кладбище вокруг церкви; а то свалены и его кресты, выворочены могилы; заалтарные образы смыты дождями десятилетий, исписаны похабными надписями.

На паперти — бочки с соляжкой, к ним разворачивается трактор. Или грузовик въехал кузовом в дверь притвора, берёт мешки. В той церкви подрагивают станки. Эта — просто на замке, безмолвная. Ещё в одной и

ещё в одной — клубы. «Добьёмся высоких удоёв!» «Поэма о море». «Великий подвиг».

И всегда люди были корыстны, и часто недобры. Но раздавался звон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. Напоминал он, что покинуть надо мелкие земные дела, отдать час и отдать мысли — вечности. Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опуститься на четыре ноги.

В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни.

Ковырай, Витька, долбай, не жалей! Кино будет в шесть, танцы в восемь...

Задания

1. О чём идёт речь в рассказе А. Солженицына?

А. О разрушении русских церквей.

Б. О том, что церкви — ключ умиротворяющего русского пейзажа.

В. О корыстности людей.

Г. О том, что в Средней России часто можно встретить церкви.

2. Что автор хотел сказать читателям?

А. Нельзя уничтожать исконные святыни.

Б. Необходимо внимательно смотреть вокруг, когда ты идёшь проселками Средней России: заметишь церкви и их состояние.

В. Нельзя разрушать церкви и превращать их в клубы.

Г. Обязательно нужно съездить вдоль Оки: увидеть новую Россию.

3. Продолжите план текста.

1. Ключ умиротворяющего русского пейзажа...

2. Где бы ни находился человек, он..., а в окружении...

3. Заброшенность, ветхость церквей;...

4. Люди всегда были корыстны, однако...

5. Наши предки вложили свое... и современники...

4. Объясните значение слов: *умиротворяющий*, *корыстны*.

5. Выпишите из текста сравнение.

6. Определите, каким средством художественной выразительности является словосочетание *лесная стена*.

А. Эпитет.

Б. Метафора.

В. Олицетворение.

Г. Гипербола.

7. Обоснуйте использование разговорных слов в последнем абзаце. Уместны ли они в этом тексте?

8. Какую информацию можно исключить из второго абзаца? Запишите полученный материал.

9. Какая информация излишняя в 3-м абзаце? Исключите её, запишите сокращённый вариант предложения.

10. Можно ли применить в 4-м абзаце приём удаления? Свой ответ аргументируйте.

11. Напишите сжатое изложение текста. Помощниками вам станут ответы на предыдущие задания.

Текст 13

Наверное, кто-то из вас задумывался о сущности вдохновения? Размышляли о ней и великие люди:

Вдохновение — есть расположение души к живому приятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных.

А.С. Пушкин

Я убежден лишь в одном: вдохновение приходит во время труда.

Н.А. Островский

Гений — один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота.

Эдисон

Вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

П.И. Чайковский

Вдохновение приходит только во время работы.

Габриэль Гарсия Маркес

Нетрудно сделать вывод, что вдохновение возможно только в результате кропотливой, продолжительной работы.

И.С. Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. Он со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять это озарение в слова.

✓ *Прочитайте тексты.*

Текст 13-а

После двух-трёх легко вылившихся строф и нескольких, его самого поразивших сравнений работа завладела им, и он испытал приближение того, что называется вдохновением. Соотношение сил, управляющих творчеством, как бы становится на голову. Первенство получает не человек и состояние его души, которому он ищет выражения, а язык, которым он хочет его выразить. Язык, родина и вместилище красоты и смысла, сам начинает думать и говорить за человека и весь становится музыкой, не в отношении внешне слухового звучания, но в отношении стремительности и могущества своего внутреннего течения. Тогда подобно катящейся громаде речного потока, самым движением своим обтачивающей камни дна и ворочающей колеса мельниц, льющаяся речь сама, силой своих законов создает по пути, мимоходом, размер и рифму, и тысячи других форм и образований еще более важных, но до сих пор неузнанных, неучтённых, неназванных.

В такие минуты Юрий Андреевич чувствовал, что главную работу совершает не он сам, но то, что выше его, что находится над ним и управляет им, а именно: состояние мировой мысли и поэзии, и то, что ей предназначено в будущем, следующий по порядку шаг, который предстоит ей сделать в её историческом развитии. И он чувствовал себя только поводом и опорной точкой, чтобы она пришла в это движение.

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

Текст 13-а

Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

К. Паустовский «Золотая роза»

Текст 13-6

Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.
И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я».

А.А. Ахматова

Задания

1. Как описывают вдохновение Б. Пастернак и К. Паустовский? Есть ли разница в этих описаниях? В чём она заключается?
2. Можем ли мы говорить об индивидуально-авторском стиле?
3. Что становится главным во время вдохновения, по мнению Б. Пастернака?
4. С чем сравнивает речь во время вдохновения Б. Пастернак? Выпишите сравнения.
5. Чьё восприятие вдохновения вам ближе и почему?
6. С чем сравнивает вдохновение К. Паустовский? Выпишите сравнения.

7. Каждое новое утро чистое, первозданное, неповторимое, когда мир обновляется. Именно поэтому утро целебно. Подумайте и напишите, почему К. Паустовский считает, что и вдохновение «дышит нам в лицо своей целебной прохладой»?

8. Какова цель автора текста 13-а?

А. Раскрыть сущность вдохновения.

Б. Доказать, что любой человек может пережить состояние вдохновения.

В. Подтвердить мысль о том, что если к человеку приходит вдохновение, то его внутренний мир будет богатым.

Г. Вдохновение посещает только особенных людей.

9. Сравните два варианта предложений:

— Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

— Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

В чём вы заметили отличие между предложениями?

10. Сохранилась ли в последнем предложении основная информация?

11. Какой приём сжатия был применен?

12. Определите стиль каждого отрывка. Свой ответ подтвердите примерами из текстов.

13. Чьего прихода ждет ночью лирическая героиня в стихотворении А. Ахматовой?

14. Каково описание гостя?

15. Почему «жизнь на волоске висит» в ожидании музыки? Выскажите своё мнение.

16. Вспомните, как звали музу поэзии.

Для справки

Эвтерпа — Муза лирической поэзии и музыки, флейтой сопровождает лирическую песнь.

Постигаем тайну слова

Подумайте, от какого слова образовано существительное *вдохновение*.

Вдохновение — творческий подъём, прилив творческих сил.

//Толковый словарь С.И. Ожегова.

Вдохновение — книж. — «состояние творческого воодушевления, подъёма творческой энергии, прилива творческих сил». Старославянское. Старшее значение — «духовное внушение», «вложение, введение в сердце, в душу божественного духа», «воодушевление кого-либо» (буквально «вложение души»).

//Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка.

Синонимы — наитис, воодушевление.

17. Основываясь на прочитанной информации, напишите сочинение о вдохновении в вашей жизни. Помощниками в работе станут ответы на следующие вопросы: Что для меня значит вдохновение? Часто ли меня навещает вдохновение? Какова роль вдохновения в моей жизни?

Текст 14

✓ *Прочитайте отрывок из книги Корнея Чуковского «Живой как жизнь».*

Не нужно забывать, что подлинная грамотность — не только в правильном написании и произнесении слов.

На днях пришла ко мне молодая студентка, незнакомая, бойкая, с какой-то незатейливой просьбой. Исполнив её просьбу, я со своей стороны попросил её сделать мне милость и прочитать вслух из какой-нибудь книги хоть пять или десять страничек, чтобы я мог полчасика отдохнуть.

Она согласилась охотно. Я дал ей первое, что попало мне под руку — повесть Гоголя «Невский проспект», закрыл глаза и с удовольствием приготовился слушать.

Таков был мой любимый отдых.

Первые страницы этой упоительной повести прямо-таки невозможно читать без восторга: такое в ней разнообразие живых интонаций и такая чудесная смесь убийственной иронии, сарказма и логики. Ко всему этому девушка оказалась слепа и глуха. Читала Гоголя, как расписание поездов, — безучастно, монотонно и тускло.

Перед нею была великолепная, узорчатая многоцветная ткань, сверкающая яркими радугами, но для неё эта ткань была серая.

Конечно, при чтении она сделала немало ошибок. Вместо *блага* она читала *блага*, вместо *меркантильный* — *меркантильный* и *сбилась*, как семилетняя школьница, когда дошла до слова *фантазмагория*, явно неизвестного ей.

Но что такое безграмотность буквенная по сравнению с душевной безграмотностью! Не почувствовать дивного юмора! Не откликнуться душой на красоту!

Информация об авторе текста

Корней Иванович Чуковский (1882–1969) — известный русский поэт, публицист, критик, также переводчик и литературовед. Знаменит в первую очередь детскими сказками в стихах и прозе.

Задания

1. Определите тему текста.

2. В каком значении употреблено прилагательное *бойкая* в тексте?

Подберите к этому слову синонимы.

3. Укажите средства художественной выразительности, которые передают эмоциональный настрой автора.

4. Подберите синонимы к слову *подлинная* из текста К. Чуковского.

А. Настоящая.

Б. Истинная.

В. Оригинальная.

Г. Невыдуманная.

5. Почему повесть Н. Гоголя «Невский проспект» нельзя читать без восторга?

6. Вспомните, чем отличается ирония от сарказма.

7. Перечитайте предложения последнего абзаца. Какую роль в них играет восклицательная интонация?

8. От чего предостерегает К. Чуковский? Напишите сочинение — отклик на тему «Что такое безграмотность буквенная по сравнению с безграмотностью духовной!»

Текст 15

✓ *Прочитайте текст.*

Бабушка говорила мне про нелюбовь. Считала её самым страшным. Да уж! Нелюбви хоть отбавляй.

Но раз она есть, эта нелюбовь, существует и любовь. Существует внимание и интерес — одного человека к другому, к жизни, которая скрепляет людей чем-то невидимым. Золотой тонкой нитью.

И когда жизнь уходит, остается золотая паутина памяти. Она соединяет тех, кто до нас, с нами и нас с теми, кто после нас.

Она очень тонкая и очень хрупкая, эта паутинка, и всё-таки она есть. Не забудьте, ведь это нам сказано: любите друг друга.

А. Лиханов

Информация об авторе текста

Альберт Анатольевич Лиханов (1935) — детский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

В 1961 г. опубликовал историческую повесть «Да будет солнце». Главная тема творчества Лиханова — становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых: повести «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», романы «Музыка» и «Мой генерал», повесть «Высшая мера».

Задания

1. В каком предложении заключена главная мысль текста?
2. На основе какого средства художественной выразительности построен данный текст?
3. Выпишите антонимичные пары.
4. Перед вами словарная статья из «Толкового словаря» С.И. Ожегова.

Нить – 1. То же, что и нитка.

2. Предмет, по форме напоминающий нитку.

3. перенос. О том, что связно, развивается, образуя как бы единую линию, цепь.

Какому из 3 значений соответствует слово «нить» в данном тексте?

5. Объясните значение словосочетания *золотая нить*.

6. Выпишите ключевые слова из текста.
7. Дополните план текста.
1. Про нелюбовь.
 2. Существует... .
 3. Золотая... .
 4. Любите....
8. Напишите подробное изложение этого текста.
9. Как вы думаете, почему бабушка героя считала нелюбовь самым страшным? Напишите об этом небольшое сочинение.

Текст 16

- ✓ Прочитайте отрывок из автобиографии русского поэта Николая Рачкова.

Я намеренно не говорю о поэзии, она материя более тонкая, ближе к небу и к душе человека, а потому одним нравятся стихи одних поэтов, другим — других, и это уж так устроено по природе. Пожалуй, даже по тому, какого поэта ты обожаешь, можно много узнать о тебе самом: каков твой характер, что исповедуешь и так далее...

С детства, очарованный Пушкиным, я привык гордиться историей своего Отечества, своего народа. Путь мой в литературе был непростым, один Бог знает, из какого горя и слёз поэта вырастают светлые стихи, но в моём сердце было столько любви к родине и людям, что стихи, напоенные этой любовью, в конце концов пробились к моему читателю. И я безмерно рад, если моя поэзия находила отклик, кого-то утешала, кому-то помогала стать лучше, чище, возвышеннее душой. А иначе, зачем было браться за перо? И вообще, рассказывать о себе — дело пустое, я весь в моих стихах, там судьба моя и душа моя.

Информация об авторе текста

Николай Борисович Рачков (1941) — поэт, член Союза писателей. Им выпущен ряд книг и сборников, таких, как «Колодцы» (1967 г.), «Отчее крыльцо» (1979 г.), «Рябиновые бусы» (2001 г.) и другие.

Яркий самобытный талант поэта на протяжении многих лет позволял говорить о Н. Рачкове как о «звонком жаворонке России». Критики подчёркивали многоцветный образный мир автора, лаконичность языка, наследование классических традиций в отечественной поэзии.

Задания

1. Почему автор предпочитает не говорить о поэзии?
 2. Для чего надо браться за перо, по мнению автора?
 3. Подберите синоним к прилагательному *напоенные*.
А. Напитанные.
Б. Набитые.
В. Наполненные.
Г. Насыщенные.
 4. Напишите, как вы понимаете значение словосочетания *светлые стихи*.
 5. Выпишите из текста эпитеты.
 6. Подумайте, как характеризуют поэта данные эпитеты. Равнодушный ли он человек?
- Чтобы подтвердить ваше мнение, приведем стихотворение Николая Рачкова.

Как волшебные детские мячики —
По весне, в предназначенный срок,
Золотятся цветки мать-и-мачехи
Там, где солнцем прогрет бугорок.
Выбегают с улыбкой доверчивой
К людям: кончился гибельный сон!
Сколько сорвано их, покалечено,
сколько втоптанно в грязь колесом.
Может быть, вы об этом и вспомните,
Удивляясь, какой это дар,
Отпивая задумчиво в комнате
Чудных листьев целебный отвар.

Нетрудно заметить, что каждое из этих слов характеризует поэта как человека небезразличного, верующего.

7. Сравните два варианта предложений:

— *Путь мой в литературе был непростым, один Бог знает, из какого горя и слёз поэта вырастают светлые стихи, но в моём сердце было столько любви к родине и людям, что стихи, напоенные этой любовью, в конце концов пробились к моему читателю.*

— *Путь в литературе был непростым, но в моём сердце столько любви к родине, людям, что стихи в конце концов пробились к читателю.*

В чём вы заметили отличие между предложениями?

8. Сохранилась ли в последнем предложении основная информация?

9. Какой приём сжатия был применён?

Текст 17

✓ *Перед вами 3 текста — отрывка из дневников великого русского композитора Георгия Свиридова.*

Текст I

Существует искусство — как голос души, как исповедь души. Такова была русская традиция. В 19 веке, а может быть и раньше, из Европы пришла идея искусства — как развлечения... искусства — как индустрии, искусства — как коммерции. Искусство — как удовольствие, как комфорт.

Информация об авторе текста

Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998) — великий композитор, пианист, ученик Дмитрия Шостаковича. Свои первые сочинения Свиридов написал ещё в 1935 году — цикл лирических романсов на слова Пушкина. Он написал Концерт для фортепиано № 1, Симфонию № 1 и камерную симфонию для струнных.

Творчество Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту.

Задания

1. Заполните таблицу.

Разновидности искусства

Русская традиция	Европейская традиция

2. Сделайте вывод, какое искусство основательнее, благороднее, выше.

3. Подберите синонимы к слову *комфорт*.

4. Объясните значение слова *исповедь*.

Постигаем тайну слова

Исповедь — заимствование из старославянского языка, от греч. покаяние, признание.

//Шанский Н.М., Борова Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 8-е издание, стереотипное. — М.: Дрофа, 2005.

Текст II

Романс и песня — наиболее распространённые, наиболее любимые виды музыки. Они проникают в самое сердце человека и живут в нём не только как воспоминания, ощущения; они живут в сердце сами, живые; можно вспомнить мелодию, запеть её самому и т.д. В музыкальной среде полупрезрительно называются дилетанты, а на самом деле большие таланты и подлинные мастера, создавшие изумительные музыкальные образцы искусства, которые живут до сих пор в сердцах тысяч и тысяч людей. «Однозвучно гремит колокольчик», «Вот мчится тройка почтовая», «Соловей мой, соловей», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан».

Бытовые приметы, воспеты в той музыке, например: красный сарафан, ямщицкая тройка, домик-крошечка и т.д., давно уже ушли из нашей жизни, а музыка всё живет, волнует сердца!

Задания

1. Как вы думаете, почему романс и песня — наиболее распространённые, наиболее любимые виды музыки?

2. Объясните значение слова *дилетанты*.

3. Подумайте, будут ли являться синонимами слова *талант* и *мастер*. Свой ответ аргументируйте.

Для справки:

Талант — 1. Выдающиеся врождённые качества, особые природные способности.

2. Человек, обладающий такими качествами, способностями.

Мастер — 1. Квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области.

2. Специалист, достигший высокого искусства в своём деле.

3. Руководитель отдельной специальной отрасли какого-нибудь производства, цеха.

4. Человек, который умеет хорошо, ловко делать что-нибудь, мастак.

(Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь
русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений)

4. Выпишите ключевые слова из текста.

Текст III

Русская культура неотделима от чувства совести. Совесть — вот что Россия принесла в мировое сознание. А ныне — есть опасность лишиться этой высокой нравственной категории и выдавать за неё нечто совсем другое.

Поэзия же истинная состоит, как правило, из известных слов, знакомых, если угодно, даже привычных, на которые душа воспринимающего искусство вибрирует особенно сильно. Люди любят слушать знакомую музыку. Это не потому, что они не хотят слушать нового... Человек, слушающий знакомое ему (мазурку Шопена) так же, как перечитывающий знакомое стихотворение, ждёт, когда наступит особенно яркий поворот мелодии (или гармоническая смена, известная ему заранее!), чтобы ощутить трепет сердца. Вот в чём дело!

Задания

1. Почему люди любят слушать знакомую музыку?

2. Дайте толкование слова *гармония*.

3. Заполните таблицу.

Микротемы текста

Микротема 1	
Микротема 2	

Текст 18

✓ *Прочитайте текст.*

(1) Машина катилась, и её равномерное движение вызывало простые и спокойные мысли. (2) Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. (3) И тот и другой мир изучены нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ними остаётся ощущение загадки. (4) Загадочны и потому прекрасны темные чащи лесов, глубины морей; загадочен крик птицы и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. (5) Разгаданная загадка не убивает волнения, вызванного зрелищем земли. (6) Чем больше мы знаем, тем сильнее желание жить.

К.Г. Паустовский

Информация об авторе текста

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский писатель, публицист. Известность принесла повесть «Кара-Бугаз» (1932), также биографические повести о людях искусства: о художниках — «Исаак Левитан», «Орест Кипренский», о поэте и художнике — «Тарас Шевченко» (1939). Особое место в его творчестве занимает Мещерский край.

Повесть «Золотая роза» посвящена сущности писательского труда. В 1945–1963 гг. Паустовский писал свое главное произведение — автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг: «Далёкие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний».

Задания

1. В каком предложении содержится главная идея текста?

А. 2.

Б. 3

В. 5.

Г. 6.

2. Каково значение слова *совершенство* в рассмотренном тексте?

Запишите синонимы к этому значению.

3. Какое из предложений содержит описательную информацию и его можно исключить без ущерба для понимания текста?

4. Выпишите из текста ключевые слова и словосочетания.

Текст 19

✓ *Прочитайте текст.*

Здесь, на вершинах Урала, — начало жизни рек. Здесь, в поднебесье, лежат вечные снега, питая острые родники теми скупыми каплями, из которых потом рождаются великие реки, то яростно, то степенно идущие до самого Каспийского моря.

Реки рождаются в блаженной, вечной тишине. Рождение не терпит суеты, рождению нужен покой. Низкое, скупое на тепло и щедрое на свет солнце всё же оплавляет спрессованные, тяжёлые, как свинец, валы снегов, и разбегаются во все стороны юркие ручейки. Ещё малые, ещё хилые, тут же совсем близко сходятся они вместе и вперехлёст, весело заплетаясь на ходу, катятся вниз по камням и осыпям. Вниз! Вниз! С хохотом и звоном. И уже не остановить их, не вернуть. Реки что человеческие судьбы: у них много поворотов, но нет пути назад.

В. Астафьев

Информация об авторе текста

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — выдающийся русский прозаик, один из немногих писателей, кого ещё при жизни называли классиком. Среди его произведений особый интерес представляет тема национального самосохранения, противостояния

нравственному распаду, с опорой на корневые устои национальной жизни. Основные сочинения: «Звездопад» (1960), «Где-то гремит война» (1967), «Пастух и пастушка» (1971), «Кража» (1966), «Царь-рыба» (1976), «Последний поклон» (1971–94), «Зрячий посох» (1988), «Печальный детектив» (1986), «Весёлый солдат» (1994).

Задания

1. Что общего у рек и человеческих судеб?

2. Где начало жизни русских рек?

3. Выпишите из текста антонимы.

4. Объясните значение слова *юркие*.

5. Подберите заглавие для текста.

А. Рождение рек.

Б. Начало жизни рек.

В. Реки что человеческие судьбы.

Г. От скупых капель — к великим рекам.

6. Как автор текста относится к рекам?

А. С восторгом.

Б. С безразличием.

В. С интересом.

Г. С улыбкой.

7. Напишите сжатое изложение, заполнив пропуски.

Здесь, (*где именно?*), — начало (*чего?*). Именно в поднебесье лежат (*кто?*), (*какие?*) которые. Реки рождаются (*при каком условии?*). Солнце постепенно (*что делает?*), об которые разбегаются (*кто?*). Тут же маленькие сходятся (*как?*) и (*что делают?*). Реки — что человеческие судьбы: у них много поворотов, но (*чего нет?*).

Текст 20

✓ Прочитайте рассказ Михаила Зощенко «Страшная месть».

Ранней весной этого года некто Петр Евсеевич Гасилин случайно попал на общее собрание жильцов своего дома.

Оказалось, что собрание обсуждало вопрос об организации детской площадки во дворе дома. Гасилин принял участие в общем споре, кото-

рый разгорелся по вопросу о количестве деревьев на детской площадке. Как нежный отец, Гасилин настаивал на минимальном количестве деревьев, полагая, что у его двенадцатилетнего сына будет меньше шансов упасть с дерева.

Но в этом вопросе Петр Евсеевич Гасилин разошёлся с мнением большинства. А надо сказать, что Гасилин был человек весьма нервный, вспыльчивый. Оспаривая мнение своей оппонентки, он допустил несколько колких фраз.

Его оппонентка — немолодая и на вид скромная женщина — спокойно отнеслась к его колким словам, однако вскользь заметила, обращаясь к собранию:

— Немудрено, что у такого нервного и взбудораженного отца сын неважно учится.

Не пожелав оставаться на собрании, он ушёл и, уходя, снова позволил себе бестактность — громко повторил свои колкие фразы, относящиеся к пожилой гражданке.

Вернувшись домой, Гасилин рассказал своей жене о происшествии. Жена не без тревоги спросила мужа:

— А как фамилия этой женщины?

— Её фамилии я не знаю, — ответил муж, — а люди на собрании называли её Софьей Павловной.

Всплеснув руками, жена сказала:

— Ну, так и есть! Ты оскорбил учительницу нашего сына. Она в его классе преподаёт русский язык.

Гасилин был сильно удручён этим сообщением. Нервно шагая по комнате, он сказал:

— Фу, как нехорошо получилось! Ведь именно по русскому языку наш Никитка особенно плохо учится.

— Ну, она не посмеет мстить нашему мальчику за нетактичность отца, — возразила жена.

Поговорив с женой, Гасилин тотчас же велел своему сыну засесть за уроки и, несмотря на позднее время, два часа прозанимался с ним, нажимая главным образом на урок русского языка.

Всю неделю изо дня в день Петр Евсеевич тщательно следил, как готовит уроки его сын.

На вторую неделю сын Никита принёс две пятерки по русскому языку. Это привело Гасилина в крайнее изумление. И тогда Петр Евсеевич, не сдержав своих чувств, побежал к учительнице и сказал ей:

— Уважаемая Софья Павловна, мне совестно вам сейчас признаться, но ведь я был уверен, что мой Никитка не слезет с двоек после нашей с вами размолвки на собрании. Но этого не случилось, и теперь, пораженный вашим великодушием, я пришёл крепко пожать вашу руку.

Нахмуясь, учительница резко сказала:

— Ну как же вы посмели так дурно думать о людях и тем более об учителе? Однако я сама удивилась, что ваш сын стал отличником. Вот уж я не ожидала от него этого. А скажите, что произошло с ним?

Гасилин ответил:

— Так ведь я теперь, дорогая Софья Павловна, сам ежедневно занимаюсь с ним. Учительница воскликнула:

— Вот и впредь ежедневно занимайтесь со своим сыном. И пусть это будет моя страшная месть за ваши опрометчивые мысли и слова.

Тут они оба весело посмеялись и расстались чуть ли не друзьями.

Информация об авторе текста

Михаил Михайлович Зощенко (1895 (по другим сведениям 1894) – 1958) --- большой мастер слова, прозаик, драматург, переводчик. Значительное место в творчестве Зощенко занимают фельетоны, представляющие собой прямые отклики на «сообщения с мест» и письма читателей. Работал писатель в ленинградских газетах, на радио и в журнале «Крокодил».

Задания

1. Какую проблему обсуждали на собрании жильцов дома?
2. На чём настаивал гражданин Гасилин?
3. Как отнеслась оппонентка к колким высказываниям Гасилина?
4. Кем оказалась пожилая гражданка?
5. Чего испугался Гасилин?
6. Что стал делать Петр Евсеевич?
7. Почему герой не ожидал, что его сын получит по русскому языку «пятёрки»?
8. Как автор текста, М. Зощенко, относится к Гасилину:
 - А. Уважительно.
 - Б. Иронично.
 - В. По-доброму.
 - Г. Насмешливо.

9. Продолжите план текста.

1. Собрание (кого?)....
2. Позиция Гасилина.
3. Оппонентка (кого?)... .
4. Возвращение (куда?)... .
5. Занятия с (кем?)... .
6. Две «пятерки» по (какому предмету?)... .
7. Беседа (с кем?)... .

10. Подчеркните ту информацию, которую вы считаете наиболее важной в тексте.

11. Переведите прямую речь в косвенную.

Его оппонентка — немолодая и на вид скромная женщина — спокойно отнеслась к его колким словам, однако вскользь заметила, обращаясь к собранию:

— Немудрено, что у такого нервного и взбудораженного отца сын неважно учится.

Внимательно перечитайте данный ниже диалог. Вся ли информация в нём главная, можно ли что-нибудь исключить?

Вернувшись домой, Гасилин рассказал своей жене о происшествии. Жена не без тревоги спросила мужа:

— А как фамилия этой женщины?

— Её фамилии я не знаю, — ответил муж, — а люди на собрании называли её Софьей Павловной.

Всплеснув руками, жена сказала:

— Ну, так и есть! Ты оскорбил учительницу нашего сына. Она в его классе преподаёт русский язык.

Гасилин был сильно удручён этим сообщением. Нервно шагая по комнате, он сказал:

— Фу, как нехорошо получилось! Ведь именно по русскому языку наш Никитка особенно плохо учится.

— Ну, она не посмеет мстить нашему мальчику за нетактичность отца, — возразила жена.

Нахмурясь, учительница резко сказала:

— Ну как же вы посмели так дурно думать о людях и тем более об учителе? Однако я сама удивилась, что ваш сын стал отличником. Вот уж я не ожидала от него этого. А скажите, что произошло с ним?

Гасилин ответил:

— Так ведь я теперь, дорогая Софья Павловна, сам ежедневно занимаюсь с ним. Учительница воскликнула:

— Вот и впредь ежедневно занимайтесь со своим сыном. И пусть это будет моя страшная месь за ваши опрометчивые мысли и слова.

12. Напишите сжатое изложение текста. Не забудьте про ответ на предыдущее задание.

Текст 21

✓ Прочитайте текст.

Лишь та речь может называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций. Этой культурности никакими походами за чистоту языка не добьешься.

Ведь культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта. Мало добиться того, чтобы люди не говорили *выбора'* или *ндравится*. Иной и пишет и говорит без ошибки, но какой у него бедный словарь, какие замусоленные фразы! Какая худосочная душевная жизнь сказывается в тех заплесневелых шаблонах, из которых состоит его речь. У пошлого человека и речь будет пошлой.

К. Чуковский

Задания

1. Какова основная идея этого текста?

2. Найдите и выпишите антонимы.

3. В каком значении употреблено слово *пошлый* в тексте?

А. Вульгарный.

Б. Непристойный.

В. Избитый.

Г. Банальный.

4. Обратите внимание на повторы. Найдите и подчеркните их. Какова грамматическая роль этих повторов?

5. Определите смысловую роль повторов.

6. Допишите текст. У вас получится сжатое изложение.

Лишь та речь может называться культурной, (какая?).

Культура речи неотделима (от чего?). Чтобы повысить качество своего языка, нужно (что сделать?). Можно писать и говорить без ошибок, но (какой словарный запас у такого человека?). У прошлого человека и (что будет пошлой?).

Текст 22

✓ Прочитайте текст.

Бабушкина душа ликовала, когда я отправлялся в библиотеку. Она обожала мои превращения в тихую мышь.

В библиотечном закутке, в комнате, дверь в которую волшебю распаивалась прямо на полированной стене, хранилась особенная тишина, настоящая на сладковатом запахе старых книг.

Эта тишина была вкуснейшим блюдом, которое надо есть не торопясь, с наслаждением, а приправой к блюду пряной тишины был звук шелкающих и рассыпающихся угольев и приглушённый голос библиотекаря Татьяны Львовны за стеной.

На столе в комнатухе лежали драные-передранные книги, и мне надлежало склеивать рванные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом оборачивать книгу в газету.

Одетую мной книгу Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновленный похвалой, свои образцы. Благоговейная тишина и запахи книг и клея оказывали на меня магическое действие. Я прочитал пока что ничтожно мало, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали, и не только! Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дому, а именно здесь, в тишине закутка, со счастливой охотой, точно играя в поддавки, зримо представляли передо мной яркие, расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

Кем я только не был!

А. Лиханов

Задания

1. Как вы думаете, почему автор назвал библиотечную тишину блюдом?

2. Напишите значение слова *благоговейная*.

Постигаем тайну слова

Благоговейная — заимствовано из старославянского языка, сложение слов благо и говеть, «покровительствовать, восхищаться». Govetі того же корня, что и лат. *favere* «уважать, покровительствовать, одобрять»).

(Шанский Н.М., Борова Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 8-е издание, стереотипное. — М.: Дрофа, 2005.)

3. Закончите план этого текста.

1. Отправлялся в... .

2. Особая тишина... .

3. Тишина — вкуснейшее... .

4. Реставрация... .

5. Магическое действие... .

4. Почему рассказчик превращается в литературных героев только в библиотеке?

5. Выпишите слова и словосочетания, составляющие лексико-тематическую группу «Волшебство».

6. Напишите сжатое изложение.

Бабушкина душа ликovala (*когда?*). В библиотечном закутке хранилась (*что? какая?*). На столе в комнатухе лежали (*что?*), и мне надлежало их (*что сделать?*).

Замените ряд однородных членов обобщенным понятием!

Одетую мной книгу библиотекарь Татьяна Львовна признавала образцовой, и я (*что делал?*). Благоговейная тишина и запах книг оказывали на меня (*что?*).

Объедините 3-е и 4-е предложения 5-го абзаца в одно, более лаконичное, устранив описания!

Я прочитал пока что ничтожно мало, но именно здесь (*что происходило?*) и я (*что делал?*).

Кем только я не был!

Текст 23

✓ Прочитайте отрывок из воспоминаний Ю.А. Овчинникова.

...Химию я полюбил. Это была настоящая первая любовь. Вероятно, она может и не быть последней, но всегда оставляет след на всю жизнь.

Какой я видел мою избранницу химию? Не скрою, это великолепная область знания, — техники и науки, — без химии современное общество немыслимо. Химия позволяет превращать в полезные для человека вещества, материалы и продукты, все добытое из недр земли сырьё; руда превращается в сталь, глина — в сверкающий алюминий, минералы — в минеральные удобрения. Из угля и нефти получают ценнейшие продукты для производства искусственных волокон, красителей, физиологически активных веществ. Химия окружает нас повсюду — она в одежде, лекарствах, химическим путем начинают получать даже пищу.

Информация об авторе текста

Юрий Анатольевич Овчинников (1934–1988) — учёный-биохимик, академик АН СССР. Специалист в области биоорганической химии и молекулярной биологии.

Задания

1. Определите тему этого текста.
2. Как автор относится к химии:
 - А. С любовью.
 - Б. С интересом.
 - В. С безразличием.
 - Г. С юмором.
3. Какова особенность первой любви (по тексту Ю. Овчинникова)?
 - А. У каждого человека она бывает своя.
 - Б. Она всегда оставляет след в жизни.
 - В. Она никогда не проходит.
 - Г. Она пролетает бесследно.
4. Подчеркните однородные члены в предложениях текста.

5. Найдите обобщающие слова. Если оставить только их, будет ли понятна читателям основная информация текста?

6. Исключите однородные члены, оставив только обобщающие слова.

Текст 24

✓ *Перед вами отрывок из интервью Анатолия Приставкина, опубликованный в журнале «Смена».*

Может быть, молодёжь и поостыла к литературе: век информации, разнообразные пристрастия, диктуемые многосложным временем... Но у литературы ведь есть один необычайный признак. У хорошей литературы. Нужно только прикоснуться к ней, достать с полки хорошую книгу — и ты уже приобщаешься к чему-то самому главному в жизни. Ни телевидение, ни видео, ничто не заменит этого ощущения истинности. Человек может оглушить себя музыкой, наркотиком, но в каждом человеке, если он ещё живой, всегда есть потребность в поиске истины. И книга — это поле такого поиска. Друг может предать, любимая женщина — изменить, а книга — никогда.

Информация об авторе текста

Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — российский писатель-гуманист, общественный деятель. В его произведениях получила развитие тема «военного бездомного детства». Самыми известными стали повести «Ночевала тучка золотая», «Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца». Герои этих произведений — мальчишки-подростки, взросление и мужание которых пришлось на военное и послевоенное время.

Задания

1. Как можно приобщиться к самому главному в жизни?
2. Какая потребность есть в каждом человеке?

3. Чем назвал А. Приставкин книгу?
4. Чем литература отличается от телевидения и видео?

Постигаем тайну слова

Истина — общеславянское, производное от истъ — «истинный, настоящий».

(Шанский Н.М., Борова Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 8-е издание, стереотипное. — М.: Дрофа, 2005.)

5. Подберите синоним к слову *поостыла*.
А. охладела
Б. успокоилась
В. разлюбила
Г. замерзла
6. Какая литература является *хорошей* для вас?
7. Выпишите 4 основных признака литературы из текста.

Текст 25

✓ *Прочитайте текст.*

Ёлочка поселилась у дороги в ольховнике. Ольхи росли тесно, густо и были злы друг на дружку, на дикий хмель, что витками оплетал их снизу доверху. Сначала ольхи не обратили внимания на зелёный ёршик. Наверное, так рассудили: зачахнет. Но ёлочка укрепились и пошла тянуться вверх, красивая, как стрела. Теперь уже все соседки заприметили её и обозлились: нам самим не хватает места, а тут ещё эта колючка откуда-то взялась.

И стали выживать. Ольха слева нарочно уронила толстую сухую ветку прямо на вершинку, ольха справа сунула в серёдку, в грудь ёлочке, сук, острый, как штык, а другие деревья сговорились закрыть от неё солнце.

Скособочилась ёлочка, от гнета соседей стала грустной. Но упорствовала. Упорствовала и жила надеждой: авось выручит неведомый

друг. Ветер не помог. Птицы пролетали мимо. Приходили и уходили равнодушные туманы.

Был солнечный день. Светло-жёлтые пятна шевелились на лесной дороге. Я шагал в соседнюю деревню. И увидел ёлочку. Она поразила меня своей беззащитностью и наивностью, а может быть, ещё и смелостью: одна живет в ольховнике. Подошёл поближе и охнул: как они тебя! Надобна срочная подмога. Снял с вершинки ветку, вынул сук, коловший ёлочкину грудь, и отломил его, отвёл в стороны две ветки, грозившие зажать вершинку. Сказал:

— Дыши. Живи. Я к тебе ещё наведуясь.

Через неделю шёл той же дорогой, обрадованно вспомнил о ёлочке и прибавил шаг. Ещё издали увидел её: стояла в зелёной юбочке, свободно раскинув ветви. И была она такой весёлой, что и самому захотелось улыбнуться.

В. Бочарников

Задания

1. Почему ёлочку стали выживать?
2. Сопrotивлялась ли она?
3. Чем поразила ёлочка рассказчика?
4. Выпишите из текста слова, являющиеся синонимами к слову

ёлочка.

5. Продолжите план текста.

1. Ёлочка в...

2. Стали...,

3. Упорство.

4. Неожиданная...,

5. Радость жизни.

6. Заполните таблицу. Выпишите сказуемые, относящиеся к слову

елочка.

ёлочка	сказуемые

7. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.

8. Подчеркните в тексте главную информацию.

9. На основе подчёркнутых предложений напишите сжатое изложение. Не забудьте, что ваш текст должен быть связным, поэтому особое внимание уделяйте средствам связи предложений в тексте.

Средства связи предложений в тексте

- лексический повтор
- синоним, синонимичное выражение
- слова-заместители:
 - указательные, личные, притяжательные местоимения;
 - местоименные наречия;
 - союзные слова;
 - словесный пропуск
- одинаковый порядок слов
- единство видо-временных форм сказуемых
- вводные слова
- неполные предложения

Текст 26

✓ *Прочитайте текст.*

Люблю историю... Когда-то к событиям давно минувших веков я относился с молодой страстностью. Я лютой ненавистью ненавидел Святополка Окаянного и восторженно почитал Святослава Игоревича. Все столетия были переполнены моими личными друзьями и недругами. Детское равнодушие, им частенько болеют даже прославленные историки.

Давно уже нет у меня личного отношения к Святополку Окаянному. Плох он или хорош, наивный вопрос. Он просто часть того времени, той далёкой жизни, той почвы, из которой выросли мы с вами. Если бы Иван Калита оказался человеком благородным, то вряд ли ему удалось бы под татарским игом сколотить сильное Московское княжество. Беспринципная лесть и неразборчивое ловкачество — оружие Калиты, не будь его, как знать, сколь долго

существовала бы ещё татарщина и как бы выглядела теперь наша Россия?

Люблю историю такой, какая есть! Что бы ни случилось со мной, со страной, со всем миром, я уже знаю — бывало и не такое, ничему не удивляюсь.

В. Тендряков

Информация об авторе текста

Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984) — русский писатель, сценарист, драматург, автор остроконфликтных повестей о деревне, духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества. Приметы неповторимого стиля прозы Тендрякова — сложные психологические коллизии, обстоятельства, в которых оказываются герои, постоянные споры, драматические, а то и трагические развязки, страстное авторское слово. Эти качества художественных произведений, созданных Тендряковым, оказались востребованными не только в литературе, но и в киноискусстве. Многие из них экранизированы.

Задания

1. Какой болезнью болел автор в детстве?
2. Почему автор ничему не удивлялся?
3. Какой(ие) тип(ы) речи представлен(ы) в тексте?
 - А. Описание.
 - Б. Повествование.
 - В. Рассуждение.
 - Г. Повествование с элементами рассуждения.
4. Подчеркните главную информацию каждого абзаца. Оставьте второстепенные факты.
5. Выберите заглавие для своего изложения.
 - А. Люблю историю.
 - Б. Детское неравнодушие.
 - В. Татарщина и Иван Калита.
 - Г. Ничему не удивляюсь.
6. Прочитайте текст ещё раз. Напишите сжатое изложение.

Люблю историю... Когда-то к событиям давно минувших веков я относился (*как?*). Все столетия были переполнены (*кем?*).

Каждый из героев прошлого — (*кто? кем являлся для современников?*).

Люблю историю такой (*какой?*). Что бы ни случилось (*с кем?*), я уже знаю — (*что знает автор?*).

Текст 27

✓ *Прочитайте текст.*

Постовой милиционер на перекрёстке мелко перебирал ногами, будто собирался пуститься в бег, видать, промерз здорово. Посеменя ногами в новеньких блестящих сапогах, он покинул свой пост и твёрдо зашагал к женщине с коробом. О чём-то спросил её, выпустив изо рта облако, что-то она ответила, выпустив встречное облако.

И вот он стоял перед нею на сорокаградусном морозе, бодро откусывая кусочки от ледяного бруска, по временам всё ещё перебирая ногами, потому что сорок градусов ниже нуля не шуточки, а сапоги-то кирзовые, а мороженое, поди, заморожено на совесть, он стоял и ел мороженое, а за ним уже выстраивалась очередь из отважных пермяков, любящих мороженое, и всё это было знаком возрождения, знаком, что война в самом деле близится к концу, раз уж снова продают любезное лакомство — мороженое, отнятое войной в числе другого прочего. Раз уж снова появился в вольной продаже такой доступный товар — не надо пятирублевок, не надо трешек — побренчал мелочью в кармане, заплатил безделицу и наслаждайся себе на здоровье, стоя на сорокаградусном морозе под свинцовым ветром, несущимся с ледяной Камы.

В. Панова

Информация об авторе текста

Вера Фёдоровна Панова (1905–1973) — русский советский прозаик, драматург, киносценарист. В её произведениях поднима-

лись социально-нравственные конфликты, анализировались современные характеры и отношения: повести «Спутники» (1946), «Серёжа» (1955), романы «Кружилиха» (1947), «Времена года» (1953); рассказы, пьесы, сценарии.

Задания

1. В какое время года происходило действие рассказа?
2. Объясните значения слов: *просеменил, побренчал, короб, на со-
весть*.
3. Символом чего было мороженое для пермяков?
4. Найдите и выпишите из текста разговорные слова.
5. Определите главную мысль текста.
- А. Несмотря на то, что милиционер замёрз, он всё равно ел мороженое.
- Б. Мороженое в продаже — знак возрождения страны, окончания войны.
- В. Пермяки — отважные люди: на морозе едят мороженое.
- Г. Мороженое мог позволить купить себе каждый: оно стоило дёшево.
6. Напишите сжатое изложение текста.

Текст 28

✓ *Прочитайте текст.*

Было это давным-давно, я в то время не писателем был, а служил агрономом в имении графа Бобринского. Однажды на молотье услышал я разговор и для памяти на спичечной коробочке записал услышанные выразительные народные слова. С этого разу я стал такие слова записывать на чём-нибудь и дома вносить в особую тетрадку. Заноса однажды с клочка бересты в тетрадку какой-то разговор, я почувствовал желание писать не о чужих словах, а о себе самом. За этим писанием прошло у меня часа два, и с тех пор начинаю я свой день с того, чтобы записать пережитое предыдущего дня в тетрадку.

Год за годом проходили, исписанная тетрадка ложилась на другую исписанную тетрадку, и так собиралась моя драгоценная словесная кладовая. Никакие сокровища в свете не могли бы возместить мне эту кладовую записанных слов и переживаний, хотя я из неё очень мало беру для своих рассказов.

М. Пришвин

Информация об авторе текста

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) — русский писатель, автор произведений о природе, явивший в них особую художественную натурофилософию, охотничьих рассказов, произведений для детей. Особую ценность имеют его дневники, которые он вёл на протяжении всей жизни.

Задания

1. Почему М. Пришвин стал записывать слова?
2. Когда автор почувствовал желание писать о себе?
3. Где и на чём автор впервые записал услышанные слова?
4. Как вы думаете, почему М. Пришвин не обменял свою тетрадь ни на одни сокровища мира:

А. М. Пришвин был жадным человеком, ни с кем никогда ничем не делился.

Б. М. Пришвину были дороги те записи, которые он собирал в тетради: личные переживания, уникальные русские слова, которые нигде больше не услышишь.

В. М. Пришвин вёл личный дневник, который не хотел никому показывать.

Г. М. Пришвин хотел сохранить воспоминания о своей молодости.

5. Дайте своё толкование словосочетанию *драгоценная словесная кладовая*.

6. Выпишите из текста однокоренные слова существительного *писатель*.

7. Подберите синоним к слову *возместить*.

8. Сравните два варианта предложений:

— *Год за годом проходили, исписанная тетрадка ложилась на другую исписанную тетрадку, и так собиралась моя драгоценная словесная кладовая.*

— Год за годом проходили, постепенно собиралась моя драгоценная словесная кладовая.

Чем отличаются предложения?

9. Сохранилась ли в последнем предложении основная информация?

10. Какой приём сжатия был применён?

Текст 29

✓ Прочитайте текст.

Завидовали ли вы когда-нибудь людям из других столетий? Признайтесь, наверняка возникали мысли о том, что за спокойная, тихая жизнь была, к примеру, в XIX веке. А если человек к тому же был богат и родился в Британии, то наслаждения подстерегали его на каждом шагу: особняк в центре Лондона, имение в пяти милях, другое, третье у моря, верные слуги, светские развлечения, ривьеры, скачки, балы, ложа в театре. Приятная жизнь, полная забот только о том, как провести день. Да, так рисует нам наше воображение. Легко судить обо всём, не зная деталей и подробностей. А ведь именно они и делают жизнь не контурной и иллюзорной, а ясной и правдивой.

Во все времена также страшились завтрашнего дня, беспокоились, чем будут кормить детей, волновались о потере работы или источника дохода, трепетали за судьбу близких. Пуританские периоды чередовались с распутством, щедрость меценатов сменялась скупостью ростовщиков, порядочность и достоинство теснились расчётливостью и завистью.

В каждом веке поколение отцов сокрушалось, глядя на нравы молодёжи:

«Куда мы идём? Что творится с миром? В наше время было чище, проще и достойнее!»

Чудесный предмет история. Рассказывает, что было в прошлом, помогает не бояться настоящего, подсказывает, чего можно ожидать в будущем. Потому как всё, что есть, уже было когда-то. В другое время, с другими людьми, но было.

Таня Диттрич

Задания

1. Что делает жизнь людей ясной?

2. Определите тип речи данного текста:

А. Повествование.

Б. Описание.

В. Рассуждение.

Г. Рассуждение с элементами описания.

3. В чём заключается главная особенность предмета истории?

4. Определите основную мысль текста:

А. Завистник — враг себе, ведь он терзается мученьем, добровольно им же выбранным. (*Менандр*)

Б. Если хочешь видеть, что было тысячу лет назад, вникай в современность... (*Сюнь-Цзы*)

В. Чудесный предмет история.

Г. Жизнь богатого британца.

5. Выпишите из текста пары синонимов и антонимов.

6. Озаглавьте текст.

А. Чудесный предмет история.

Б. Зависть.

В. Всё уже было в прошлом.

Г. Детали и подробности.

7. Подумайте, какую информацию можно сократить без ущерба для понимания смысла текста. Подчеркните главную информацию.

8. На основе выделенной значимой информации напишите сжатое изложение. Не забудьте о средствах связи предложений в тексте.

Текст 30

✓ Прочитайте отрывок из очерков о народной эстетике В. Белова «Лад».

Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хра-

нителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (и может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И всё это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времён года.

Покажется ли удивительным при таких условиях возникновение *культы* слова, существующего в деревнях и в наше время?

Умение хорошо, то есть образно, умно и тактично, говорить в какой-то степени было мерилom даже социально-общественного положения, причиной уважения и почтительности. Для мелких и злых людей такое умение являлось предметом зависти.

Слово — сказанное ли, спетое, выраженное ли в знаках руками глухонемого, а то и вообще не высказанное, лишь чувствуемое, — любое слово всегда стремилось к своему образному совершенству.

Красивая, образная речь не может быть *глупой* речью. Умение хорошо говорить вовсе не равносильно умению говорить много, но и дремучие молчуны были отнюдь не в чести, над ними тоже подсмеивались. Намеренное молчание считалось признаком хитрости и недоброжелательности, со всеми из этого вытекающими последствиями. Так что пословица «слово — серебро, молчание — золото» годилась не во всякий момент и не в каждом месте.

Информация об авторе текста

Василий Иванович Белов (1932) — русский писатель. В его книгах созданы цельные характеры простых людей Севера, вопреки всем трудностям и невзгодам сохранивших «теплоту добра» и «радость к миру» — чувства, которыми окрашены их повседневная жизнь и труд.

Задания

1. Что значило *слово* для наших предков?
2. Как вы понимаете значение словосочетания *культ слова*? Напишите об этом.
3. Какое значение наши предшественники вкладывали в словосочетание *хорошо говорить*?
4. Объясните значение слова *тактично*.

5. Задумайтесь, свойственна ли вам тактичная речь. Если нет, то проанализируйте, почему. Что нужно сделать для того, чтобы ваша речь стала тактичной? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение.

6. К чему стремилось слово?

7. Почему пословица «слово — серебро, молчание — золото» была актуальной не в каждом месте?

8. Допишите план текста.

1. Что значило для ... слово?

2. Возникновение культа...

3. Умение хорошо говорить было...

4. Любое слово стремилось к...

5. Красивая речь не может быть...

9. Обратимся к следующему фрагменту текста:

Красивая, образная речь не может быть глупой речью. Умение хорошо говорить вовсе не равносильно говорить много, но и дремучие молчуны были отнюдь не в чести, над ними тоже подсмеивались. Намеренное молчание считалось признаком хитрости и недоброжелательности, со всеми из этого вытекающими последствиями. Так что пословица «слово — серебро, молчание — золото» годилась не во всякий момент и не в каждом месте.

— Найдите противопоставление. Какие слова его подчёркивают? Выделите их в тексте.

10. Напишите своё понимание фразеологизма «быть не в чести».

11. Обозначьте в каждом предложении однородные члены.

12. Исключите поясняющую информацию. Напишите сжатый вариант этого абзаца.

Текст 31

✓ Прочитайте текст из книги А.П. Пасхалова «Занимательная этимология».

Своё и чужое

Почему и как появлялись в русском языке новые слова? На протяжении веков развивалась общественная, экономическая и культурная жизнь русского народа, улучшался быт, появлялись новые орудия

труда, машины, средства связи и передвижения, материалы, новые предметы домашнего обихода, новые виды одежды и обуви, предметы культуры и т.д. Для называния предметов сохранялись древние русские слова и создавались новые русские слова на базе уже имевшихся слов с применением разных способов русского словообразования. Эти слова составляют пласт исконно русской лексики современного русского языка.

В результате политических, торгово-экономических и культурных контактов русского народа с другими народами происходило и происходит проникновение в русский язык иноязычных слов. Например, в памятниках письменности встречаются с XIV в. заимствованные слова *караул* и *ковыль* (из тюркских языков), *грош* (из польского); с XV в. — *сельдь* (из древнеисландского), *барсук* (из тюркских); с XVI в. — *аптека* (из польского), *аршин* (из татарского); с XVII в. — *гавань* (из голландского), *грунт* (из польского), *арест* (из немецкого). Слово *пассажир* известно в русском языке с начала XVIII в. (французское слово, приобретённое при посредстве немецкого языка), также с XVIII в. — *акация* и *крендель* (из немецкого), *газета* (из итальянского); с XIX в. — *бублик* (из украинского), *бинт* (из немецкого), *анкета* (из французского), *керосин* (из английского); с XX в. — *робот* (из чешского), *радар* и *акваланг* (из английского). Эти и многие другие слова составляют пласт иноязычной по происхождению лексики современного русского языка.

Пополнение словарного состава новыми словами путём создания их из имеющихся в языке словообразовательных элементов и путём заимствования слов из языков других народов — закономерное явление для всех языков.

Задания

1. На основе материалов текста напишите, какие слова называют исконно русскими, а какие — заимствованными (иноязычными).

2. Докажите, что текст построен на основе антонимичных отношений. Для начала обратите внимание на заглавие.

3. Сравните исходный текст со следующим его вариантом.

Почему и как появлялись в русском языке новые слова? На протяжении веков развивалась общественная, экономическая и культурная жизнь русского народа. Для называния предметов сохранялись

древние русские слова и создавались новые русские слова на базе уже имевшихся слов. Эти слова составляют пласт исконно русской лексики современного русского языка.

В результате политических, торгово-экономических и культурных контактов русского народа с другими народами происходило и происходит проникновение в русский язык иноязычных слов.

Пополнение словарного состава новыми словами путём создания их из имеющихся в языке словообразовательных элементов и путём заимствования слов из языков других народов — закономерное явление для всех языков.

— Что изменилось в тексте?

4. Каким стал текст?

5. Сохранилась ли его основная информация?

6. Считаете ли вы необходимым что-нибудь добавить в новый текст? Ответ обоснуйте.

Текст 32

✓ *Прочитайте текст.*

Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне до-толе мир — тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир — ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждёт чего-то... Тогда-то, по ранней моей поре, — впервые, быть может, — почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом я познал его: крепость его и сладость. И всё узнаю его...

И. Шмелёв

Информация об авторе текста

Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950) — русский писатель.

«Шмелёв, может быть, самый глубокий писатель русской послереволюционной эмиграции, да и не только эмиграции... писа-

тель огромной духовной мощи, христианской чистоты и светлости души. Его «Лето Господне», «Богомолье», «Неупиваемая Чаша» и другие творения — это даже не просто русская литературная классика, это, кажется, само помеченное и высветленное Божиим духом», — В. Распутин.

Задания

1. Что впервые почувствовал автор на крыше сений, слушая песню маляра?

2. Как автор относится к народному русскому слову?

А. Безразлично.

Б. Уважительно, по-доброму.

В. Заинтересованно, с любопытством.

Г. Ласково, возвышенно.

3. Почему автор «всё узнаёт сущность слов»?

А. Так как до конца её познать нельзя.

Б. Автор был недалёкий человек и не мог никак её понять.

В. Долгое время автор не задумывался об этом.

Г. Потому что сущность слова открывается постепенно и лишь тем, кто захочет её постигнуть.

4. Будут ли являться антонимами слова *нежную* — *суровую*? Аргументируйте ответ, написав значения каждого из этих слов.

5. Продолжите антонимичные пары примерами из текста: *суровой*, *мягкость*.

6. Замените словосочетание *маляровой песни*, построенное на основе подчинительной связи — **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Опишите тот неведомый мир, который открылся автору.

Текст 33

✓ Прочитайте отрывок из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза».

Писательство не ремесло и не занятие. Писательство — призвание. Вникая в некоторые слова, в самое их звучание, мы находим их

первоначальный смысл. Слово «призвание» родилось от слова «зов»... Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

Прежде всего — зов собственного сердца. Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого.

Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости...

Задания

1. Объясните значение слова *призвание*.
2. Подберите синоним к слову *вникая*:
 - А. Погружаясь.
 - Б. Вдумываясь.
 - В. Входя.
 - Г. Углубляясь.
3. Какова цель автора текста:
 - А. Рассказать о происхождении слова «писательство».
 - Б. Объяснить, чем подлинный писатель отличается от пустоцвета.
 - В. Раскрыть сущность писательства.
 - Г. Доказать, что труд писателя мучительный.
4. Что должен передать людям истинный писатель, по мнению К. Паустовского?
5. Как вы понимаете смысл последнего предложения текста? Напишите небольшое эссе.

Текст 34

- ✓ Прочитайте отрывок из предисловия к сборнику *«Пословицы русского народа» В.И. Даля «Напутное»*.

Что за пословицами и поговорками надо идти в народ, никто спорить не станет; в образованном и просвещённом обществе пословицы

нет; попадают слабые, искалеченные отголоски их, переложенные на наши нравы или испошленные нерусским языком, да плохие переводы с чужих языков.

Простой народ упорнее хранит и сберегает исконный быт свой, и в косности его есть и дурная, и хорошая сторона. Отцы и деды для него — великое дело; не раз ожёгшись на молоке, он дует и на воду, недоверчиво принимает новизну, говоря: «Всё по-новому, да по-новому, а когда же будет по-доброму?» Он неохотно отступает от того, что безотчётно всосал с матерним молоком и что звучит в мало натруженной голове его складной речью. Ни чужие языки, ни грамматические умствования не сбивают его с толку, и он говорит верно, правильно, метко и красно, сам того не зная. Выскажу убеждение своё прямо: словесная речь человека — это дар Божий, откровение: доколе человек живёт в простоте душевной, доколе у него ум за разум не зашёл, она проста, пряма и сильна: по мере раздора сердца и думки, когда человек заумничается, речь эта принимает более искусственную постройку, в общежитии пошлеет, а в научном круге получает особое, условное значение. Пословицы и поговорки слагаются только в пору первобытной простоты речи и, как близкие к корню, стоят нашего изучения и памяти.

Информация об авторе текста

Владимир Иванович Даль (1801–1872) — русский писатель, лексикограф, этнограф, член-корреспондент Петербургской Академии Наук. Писал очерки в духе натуральной школы под псевдонимом Казак Луганский. Собрал сборник «Пословицы русского народа», создал «Толковый словарь живого великорусского языка», за который был удостоен звания почётного академика Петербургской Академии Наук.

Задания

1. Почему пословицы и поговорки необходимо собирать только в народной среде?

2. Охарактеризуйте речь русского народа.

3. Определите значение слова *красно* в данном тексте:

А. Красного цвета.

Б. Красиво.

4. Чем назвал В. Даль словесную речь?
5. Что происходит с речью, когда человек заумничает?
6. Когда слагаются пословицы и поговорки?
7. Легко ли вам было читать данный текст? Почему?
8. Объясните значение слов *откровение*, *косность*.
9. Последовательно соединив ответы на задания с 1-го по 7-е, напишите сжатое изложение рассматриваемого текста.

Текст 35

✓ Прочитайте отрывок из воспоминаний М. Пришвина.

...Есть у меня для молодёжи своя собственная мысль...

Мне хочется им сказать, что здоровье человека не в сердце, не в почках, не в корнях, не в листе или спине. Конечно, слов нет, хорошо человеку, если у него всё это тоже здорово... Но самая суть чисто человеческого здоровья — это, когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, как будто это даже закон: раз мне — то должно быть и всем хорошо.

Если поблизости нет человека, чтобы вместе порадоваться, то один пишет другому письмо или поёт ему песенку. Так здоровый человек встречает весну, хотя пусть он на костылях или ему много лет, и за молодым бежать он не может.

Это нужно понять молодым, что при утрате чего-нибудь внешнего в человеческом здоровье образуется внутри его какая-то замена, и часто замена эта ведёт его к такому лучшему, что о старом он не горюет и молодым не завидует.

Задания

1. В чём сущность здоровья человека, по мнению М. Пришвина?
2. Подберите к слову *неудержимо* синоним:
 - А. Властно.
 - Б. Неукротимо.
 - В. Неудержно.
 - Г. Непреодолимо.

3. О чём текст М. Пришвина?

А. О том, что при утрате внешнего образуется лучшее внутреннее.

Б. Об истинном и ложном здоровье.

В. О том, что хорошо, когда человек здоров.

Г. Об одиночестве людей.

4. Подчеркните главную информацию текста.

5. Напишите сжатое изложение, заполнив пропуски.

Есть у меня для молодежи (*что?*).

Сущность человеческого здоровья — (*в чем заключается?*), как будто это закон (*какой?*).

При утрате (*чего?*) в человеческом здоровье образуется (*что?*), и часто замена эта ведет его к (*чему?*).

Текст 36

✓ Прочитайте эпизод из книги В. Солоухина «Камешки на ладони».

Почему герои «Мёртвых душ» вот уже столько поколениям читателей кажутся удивительно яркими, выпуклыми, живыми? Ни во времена Гоголя, ни позже, думаю, нельзя было встретить в чистом виде ни Собакевича, ни Ноздрёва, ни Плюшкина. Дело в том, что в каждом из гоголевских героев читатель узнаёт... себя! Характер человеческий очень сложен. Он состоит из множества склонностей. Гоголь взял одного нормального человека (им мог быть и сам Гоголь), расщепил его на склонности, а потом из каждой склонности, гиперболизируя её, создал самостоятельного героя. В зародышевом состоянии живут в каждом из нас и склонность к бесплодному мечтательству, и склонность к хвастовству, и склонность к скопидомству, хотя в сложной совокупности характера никто из нас не Манилов, не Ноздрёв, не Плюшкин. Но они нам очень понятны и, если хотите, даже близки.

Информация об авторе текста

Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) — русский поэт и писатель. Главная тема творчества Солоухина — русская деревня, её настоящее и будущее. В своих публицистических произведениях

писатель указывает на необходимость сохранения национальных традиций, размышляет о путях развития русского искусства.

Задания

1. Почему же герои Гоголя нам близки?
2. Из чего состоит характер человека?
3. Можно ли обобщить однородные члены в этом тексте? Ответ обоснуйте.

Постигаем тайну слова

Скопидом — человек, бережливый до скупости.

// Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / РАН. Институт русского языка им. В.В., Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999.

Синоним слова *скупой*.

Текст 37

✓ *Прочитайте текст.*

У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту!

Крив, сложен, извилист путь к намеченной вершине. Иногда приходится идти как бы от вершины в противоположную сторону, петлять, двигаться, не видя самой вершины за другими скалами.

Все можно. Нельзя только одно — терять высоту! Каждый шаг должен приподнимать тебя над предыдущим, и тогда, если даже ты идёшь как бы и не к вершине, всё равно ты становишься выше, то есть ближе к цели.

Итак, нельзя терять высоту!

В. Солоухин

Задания

1. Только ли о высоте альпинистов пишет В. Солоухин?
2. О какой высоте говорит писатель?

3. Почему же нельзя терять высоту?
4. Как бы вы озаглавили текст:
 - А. Нельзя терять высоту.
 - Б. Путь к намеченной цели.
 - В. Всё можно.
 - Г. Шаг вперед.
5. Объясните значение фразеологизма «золотое правило».
6. Какие фразеологизмы со словом *золотой* вам известны?

Текст 38

✓ *Прочитайте текст.*

Может быть, самый ёмкий литературный жанр — древняя притча. В одной притче, состоящей из нескольких фраз, бывает сказано так много, что хватает потом на долгие века для разных народов и разных социальных устройств. Возьмём хотя бы притчу о блудном сыне. Когда блудный сын, промотав свои деньги, возвратился в родительский дом, отец на радостях зарезал телёнка. Другой сын, неблудный, обиделся: как же так, он не проматывал отцовских денег, каждый день добросовестно трудится, и ему ничего. А этому лоботрясу и телёнка. За что же?!

В нескольких строчках, как в хорошем романе, три разных ярких характера: отца, блудного сына и неблудного сына. Характеры даны во взаимодействии. Эта притча как зёрнышко, в котором таится большое дерево. По этой притче можно писать роман, ставить фильм. Сколько живописных полотен уже написано!

Но главное состоит в том, что в притче присутствует колоссальный обобщающий момент, благодаря которому частный, казалось бы, случай применим к тысячам случаев во все времена и у всех народов.

В. Солоухин

Задания

1. Почему В. Солоухин считает самым ёмким литературным жанром притчу?

Для справки

Притча — эпический жанр, представляющий собой краткий назидательный рассказ в аллегорической, иносказательной форме.

// Литературная энциклопедия терминов и понятий.

Главный редактор и составитель А.Н. Николюкин. —

М.: НПК «Интелвак», 2001.

2. Напишите значение слова *ёмкий*.
3. С чем автор сравнивает притчу?
4. В чём заключается самое главное значение притчи?
5. Озаглавьте текст.
 - А. Древняя притча.
 - Б. Зёрнышко, в котором таится большое дерево.
 - В. Притча о блудном сыне.
 - Г. Актуальность притчи.
6. Заполните таблицу:

Микротемы текста

Микротема 1	
Микротема 2	
Микротема 3	

7. Подумайте, какую информацию можно опустить, сохранив при этом смысл текста.

8. Напишите сжатое изложение текста.

Может быть, самый ёмкий литературный жанр — *(какой?)*. В одной притче *(какой? из чего состоящей?)* бывает сказано так много, что *(хватит на какой период и для кого?)*.

В нескольких строчках притчи скрыта объёмная информация, словно *(в чём?)*.

Но главное состоит в том, что *(что есть в притче?)*.

Текст 39

✓ Прочитайте текст.

В профсоюзном доме отдыха доктор Александра Михайловна, энтузиаст, начавшая работать доктором, наверное, ещё во времена зем-

ства, пытается приобщить отдыхающих к природе и красотам её. Вот она вывела смешанную по возрасту группу на опушку зимнего леса.

— Ну, что видите?

— Ничего.

— Как ничего, поглядите хорошенько. — Отдыхающие глядят по сторонам, переглядываются между собой.

— Ну, увидели что-нибудь?

— Ничего.

— А этот иней на ветке разве не видите? А этот куст, обсыпанный бриллиантами? А эту травинку, замерзшую и тем не менее прекрасную?

Среди отдыхающих начинается сдержанное хихиканье.

Тем же уровнем духовной слепоты обладают и те читатели, которые ищут в книге только прямое действие, пролистывая пейзажи, философские раздумья, лирические отступления, вообще так называемые «описательные» места.

В. Солоухин

Задания

1. Какова была цель доктора?

А. Рассмешить отдыхающих.

Б. Приобщить отдыхающих к природе, её красотам.

В. Показать отдыхающим настоящую русскую зиму.

Г. Рассказать своё видение природы отдыхающим.

2. Почему отдыхающим стало смешно?

А. Доктор говорила иносказательно, и смех стал естественной реакцией.

Б. Доктор хотела насмешить отдыхающих и добилась этого.

В. Отдыхающие — ограниченные люди, не замечающие истинной красоты.

Г. Отдыхающие — занятые люди, они не привыкли рассматривать природу.

3. Объясните значение слова *энтузиаст*.

4. Напишите, как вы понимаете значение словосочетания *духовная слепота*.

5. Что же необходимо искать в книге, чтобы не стать духовно слепым читателем?

УПРАЖНЕНИЕ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА

Текст 1

1. *Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст.*

(А) Язык, слово объединяют многие поколения людей в их историческом процессе, сплавляют нацию, питают её самосознание и суверенность в кругу других наций и народностей.

(Б) «Вначале было слово», сказано в Священном писании.

(В) Слово соединяет в себе всё, чем памятно для нас прошлое народа, чем дорого и свято его настоящее и чем отраднo ожидаемое будущее.

(Г) И, значит, Слово не даром дано человеку.

Задания

1. Выберите вариант ответа:

- | | |
|----------|----------|
| 1) БГАВ; | 3) АБВГ; |
| 2) ГАВБ; | 4) ВБГА. |

2. Укажите лишнее слово в ряду синонимов:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) суверенность; | 3) разъединённость; |
| 2) независимость; | 4) автономность. |

3. Какое слово неправильно разбито на морфемы:

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) сказан-о; | 3) процесс-е; |
| 2) свят-о; | 4) с-плач-ива-ют? |

4. В каком слове на месте пропуска пишется **е**?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) в писани..; | 3) на площад..; |
| 2) в обител..; | 4) на площадк.. |

5. Какой частью речи являются слова **прошрое, настоящее, будущее** в предложении В:

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| 1) именами существительными; | 3) причастиями; |
| 4) словами категории состояния. | |

6. Какие предложения простые?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 1; | 3) 3; |
| 2) 2; | 4) 4. |

Текст 2

(1). Всегда, когда речь заходит о красоте, о прекрасном, мы прежде всего обращаемся к искусству.

(2). Говорим ли мы о красоте природы — лучше всего её сумело передать искусство; пытаемся ли мы определить представление о человеческой красоте — мы опять ссылаемся на произведение искусства; заходит ли речь о способности выявить духовную красоту человека — и опять к нам на помощь приходит искусство.

(3). Случайно ли это?

(4). Конечно, нет.

(5). Может быть, это происходит, потому что искусство воспроизводит только красивые, только прекрасные явления жизни; именно они устаиваются того, чтобы попасть в искусство.

Задания

1. Прочитайте текст ученого-искусствоведа Эренграсса.

Какая мысль в большей степени отражает содержание текста?

1) Прекрасное в искусстве.

2) Искусство воссоздает только прекрасное.

3) Красота и прекрасное существуют лишь в искусстве.

2. Какой из перечисленных глаголов не является синонимом слова *воспроизводит*?

1) воссоздает;

3) рисует;

2) повторяет;

4) изображает.

3. В каком слове все согласные твердые?

1) красота;

3) речь;

2) происходит;

4) человек.

4. В каком предложении встречается прилагательное в сравнительной степени?

1) 1;

4) 4;

2) 2;

5) 5.

3) 3;

5. В каких предложениях есть вводные слова и словосочетания?

1) 1;

4) 4;

2) 2;

5) 5.

3) 3;

Текст 3

(А) Образцом просторечия Пушкин считал язык московских про-
свирен, старомосковского городского люда.

(Б) Оно сильно отличалось от архаизованного книжного языка и
от офранцузенной речи светского круга.

(В) Просторечие — разговорная речь преимущественно городско-
го населения: части дворянства, духовенства, разночинной интелли-
генции, мещанства.

(Г) На народных диалектах говорили преимущественно крестьяне
разных областей России, ремесленники, дворяне, вообще классы, не
затронутые просвещением.

Задания

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы по-
лучился текст Е.А. Земской.

Выберите правильный вариант ответа:

- 1) Б, А, В, Г;
- 2) В, Б, Г, А;
- 3) А, Г, Б, В;
- 4) Г, В, Б, А.

2. Какого стиля этот текст?

- 1) официально-делового;
- 2) художественного;
- 3) публицистического;
- 4) научно-популярного.

3. В каком слове все согласные звонкие?

- | | |
|------------|--------------|
| 1) круга; | 3) разных; |
| 2) дворян; | 4) среднего. |

4. Какое существительное является «лишним» в ряду синонимов?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) незнание; | 3) образование; |
| 2) обучение; | 4) просвещение. |

5. В каком предложении сказуемое — словосочетание, где главное
слово существительное?

- | | |
|-------|-------|
| 1) А; | 3) В; |
| 2) Б; | 4) Г. |

Текст 4

(А) Нужно располагать и огромной внеязыковой информацией.

(Б) Чтобы полностью понять истинный смысл предложения, тем более целого текста, мало знать язык, на котором он написан или произнесён.

(В) Например, необходимо знать намерения и характер автора текста, детали конкретной обстановки и общее физическое устройство мира, историю и культуру человечества, законы мышления.

(Г) Семантикой называется наука о значениях единиц языка — слов, морфем, синтаксических конструкций, интонаций — и о законах, по которым из значений этих относительно простых единиц складывается смысл предложений и цельных связных текстов.

Задания

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст известного лингвиста Ю.Д. Апресяна.

Выберите правильный вариант ответа:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) Б, В, А, Г; | 3) Г, Б, А, В; |
| 2) В, А, Г, Б; | 4) А, Б, Г, В. |

2. Какого стиля этот текст?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) официально-делового; | 3) публицистического; |
| 2) художественного; | 4) научно-популярного. |

3. В каком слове все согласные глухие?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) общее; | 3) семантика; |
| 2) простых; | 4) текст. |

4. Какое существительное является «лишним» в ряду синонимов?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) истинный; | 3) подлинный; |
| 2) оригинальный; | 4) настоящий. |

5. Какое слово правильно разбито на морфемы?

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) о-гром-ной; | 3) ист-инн-ый; |
| 2) физич-еск-ое; | 4) склад-ыва-ет-ся. |

6. В корне какого слова пишется гласная о?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) распол..гать; | 3) прил..гательное; |
| 2) предпол..гать; | 4) предл..жение. |

7. Какое предложение двусоставное?

- | | |
|-------|-------|
| 1) А; | 3) В; |
| 2) Б; | 4) Г. |

Текст 5

(А) Но у неё есть два недостатка: она плохо преодолевает пространство — даже сильного крика не хватит, чтобы докричаться до человека, скажем, на другом берегу большой реки.

(Б) И ещё хуже звуковая форма языка преодолевает время.

(В) Звуковая форма языка — самая главная, естественная и первейшая.

(Г) Правда, издавна люди умели эти недостатки смягчать: фольклорные сказания преодолевают время, передача новостей из уст в уста преодолевает пространство.

Задания

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст филолога В.В. Михайлова.

Выберите правильный вариант ответа:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) В, А, Б, Г; | 3) Б, Г, В, А; |
| 2) А, Г, Б, В; | 4) Г, В, А, Б. |

2. Какого стиля этот текст?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) официально-делового; | 3) публицистического; |
| 2) художественного; | 4) научно-популярного. |

3. В каком слове все согласные мягкие?

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) недостаток; | 3) передача; |
| 2) реки; | 4) уста. |

4. Какое прилагательное употреблено в превосходной степени?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) главная; | 3) первейшая; |
| 2) естественная; | 4) сильного. |

5. В приставке какого слова пишется гласная е?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) пр..одолевать; | 3) пр..шить; |
| 2) пр..мерный; | 4) пр..брежный. |

6. Какие предложения простые?

- | | |
|-------|-------|
| 1) А; | 3) В; |
| 2) Б; | 4) Г. |

7. Выпишите слова, употреблённые в превосходной степени.

8. Найдите устойчивое словосочетание и придумайте с ним предложение.

9. Выпишите глагол, который встречается в тексте 4 раза. Разберите его по составу.

Текст 6

(А) Эмблема сама по себе статична.

(Б) Поэтому в XVIII веке неоднократно создавались словари эмблем: как надо изображать те или иные отвлечённые понятия.

(В) Эмблема — это сравнение, но особое: дано отвлечённое понятие; ему в соответствие ставится конкретный, вещный образ.

(Г) Она опирается на твёрдую традицию, на привычку.

(Д) Надо изобразить доблесть русского войска — изображается гордо парящий орёл; орёл как выражение доблести — это эмблема.

Задания

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст В.В. Михайлова.

Выберите правильный вариант ответа:

- 1) А, Г, Б, В, Д; 3) Г, Б, А, В, Д;
2) В, Д, А, Г, Б; 4) Д, А, В, Г, Б.

2. Какого стиля этот текст?

- 1) официально-делового; 3) публицистического;
2) художественного; 4) научно-популярного.

3. В каком слове все согласные звонкие?

- 1) гордо; 3) доблесть;
2) привычка; 4) войска.

4. Какое существительное является «лишним» в ряду синонимов?

- 1) главенствовала; 3) преувеличивала;
2) господствовала; 4) царила.

5. В каком слове на месте пропуска пишется гласная о?

- 1) изобр..жать; 3) прин..длежать;
2) обог..щать; 4) вып..лнять.

6. Укажите предложение, в котором есть однородные определения.

- 1) А; 4) Г;
2) Б; 5) Д.
3) В;

7. Подберите пароним к прилагательному *вещный*.

8. Выпишите два словосочетания с разными видами связи. Выполните их разбор.

Текст 7

- (1) Спасибо музыке!
- (2) Она помогла мне — не вдруг! — услышать прежде неведанную музыку жизни.
- (3) Поневоле внимаешь грозе, шумному ливню, могучему ледоходу, морскому шторму.
- (4) Но понемногу словно отворяется слух.
- (5) От грома и молний переходишь к простому, будничному, но не менее прекрасному.
- (6) И оно всегда рядом, возле старого дома, в нашем дворе.

Задания

1. Прочитайте текст писателя Б.П. Екимова.
Какая мысль в большей степени отражает содержание текста?
 - 1) Прекрасное всегда рядом.
 - 2) Классическая музыка помогла услышать музыку жизни.
 - 3) Слух отворяется понемногу.
 - 4) Будничное тоже прекрасно.
2. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения (6)?
 - 1) оно рядом;
 - 2) оно всегда рядом;
 - 3) оно в нашем дворе;
 - 4) оно возле дома.
3. Какие предложения однородные?
 - 1) 2;
 - 2) 3;
 - 3) 4;
 - 4) 5.
4. Укажите, какое из перечисленных предложений связано с предыдущим с помощью личного местоимения?
 - 1) 1;
 - 2) 2;
 - 3) 3;
 - 4) 4;
 - 5) 5.
5. Какое из перечисленных прилагательных не является качественным?
 - 1) могучий;
 - 2) простой;
 - 3) морской;
 - 4) прекрасный.

Текст 8

(А) Вот прекрасное изображение поэта, которого вся жизнь должна готовить несколько плодотворных минут: все предметы, все чувства, всё зримое и незримое должно распалать его душу и медленно приближать к ней ясные минуты деятельности, в которые столь легко изображать всю историю наших впечатлений, чувств и страстей.

(Б) Некто сравнивал душу поэта в минуту вдохновения с растопленным в горниле металлом: в сильном и постоянном пламени он долго остаётся в первобытном положении, долго недвижим; но раскалённый — рдеет, закипает и клокочет; снятый с огня, в одну минуту успокаивается и упадает.

(В) Плодотворная минута поэзии! ты быстро исчезаешь, но оставляешь вечные следы у людей, владеющих языком богов.

Задания

Познакомьтесь с отрывком из статьи поэта XIX века Константина Николаевича Батюшкова «Нечто о поэте и поэзии».

Определите его тему и основные мысли.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст.

Выберите правильный вариант ответа:

- 1) АБВ; 3) ВАБ;
- 2) БВА; 4) БАВ.

2. Определите стиль текста и тип речи:

- 1) художественный, повествование и рассуждение;
- 2) публицистический, рассуждение;
- 3) деловой, рассуждение;
- 4) научный, рассуждение.

3. Из предложений Б и В выпишите слова, образованные суффиксальным способом словообразования.

4. В каком слове на месте пропуска пишется **н**?

- 1) раскали..**ый** до бела;
- 2) люди, счастливо рожде..**ые**;
- 3) краше..**ый** платок;
- 4) растопле..**ый** металл.

5. Какие из перечисленных слов сложные?

- 1) первобытный; 3) изображение;
- 2) впечатление; 4) плодотворный.

6. Какая характеристика соответствует предложению В?

- 1) простое, осложнено причастным оборотом;
- 2) сложносочинённое, включает две грамматические основы;
- 3) сложное с сочинительной и подчинительной связями;
- 4) сложносочинённое, включает 3 грамматические основы.

АНАЛИЗ «ПСЕВДОТЕКСТОВ»

На уроках русского языка вы анализируете *один текст одного автора*. Мы предлагаем задание посложнее: работу с «псевдотекстом», в котором смешались *два текста двух разных авторов*.

Термин «псевдотекст» предложен Е.С. Антоновой. В нем дается текст, составленный из разных источников. Части такого псевдотекста объединены или темой, или случайными деталями текстопостроения. Ваша задача — проанализировать его, пользуясь всеми освоенными техниками работы с текстом, выделить смысловые и стилистически единые части текста и тем самым обнаружить первоисточники, из которых был создан псевдотекст. Это упражнения для тренировки практического умения определять типы и стили речи.

Псевдотекст 1

✓ *Прочитайте текст.*

Вечером блеснёт наконец-то озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду, — ночь, полная звёзд. Когда восходит луна, ночь становится бледной и темной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл, всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна... На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... Всю ночь костёр то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника. Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на кото-

ром ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и почему боится шевельнуться: ей жутко и жаль утратить хоть одно мгновение жизни.

- ✓ *Наверное, вы догадались, что в этом тексте соединены отрывки из двух разных произведений. Попробуйте их найти.*
- ✓ *Прочитайте тексты, которые у вас получились. Что вы можете сказать об особенностях каждого из них?*

Задания:

1. Каким настроением проникнут каждый из текстов?
2. Какой видит ночь Чехов? А какой — Паустовский? Чьё восприятие ночи вам ближе и почему?
3. Какие краски и звуки ночи слышали писатели? Найдите и подчеркните их в тексте.
4. Раскройте смысл сочетаний слов *природа настороже*. Подумайте, почему природа находится в таком состоянии. Ответьте словами из текста А.П. Чехова.
5. Подумайте, почему «*жутко и жаль* утратить хоть одно мгновение жизни». Приходилось ли вам испытывать такое состояние? Напишите об этом.

Псевдотекст 2

- ✓ *Прочитайте текст.*

Покаюсь. Придуманный мною заголовок «разнозвучающие, но равнозначные» далёк от научной непреложности. Он всего лишь силуэт, грубое очертание ещё одного вида словесных взаимосвязей — явления синонимии. Понятие *синонимы* давно уже является предметом разнообразных лингвистических толкований. О том, что такое синоним, какие бывают синонимы, насколько это понятие вообще реально и т.д., были высказаны в лингвистической литературе самые

разнообразные, часто противоречивые соображения. Ещё древние греки обратили внимание на свойство одних и тех же слов выражать одну и ту же мысль. Римляне продвинулись дальше. Они увидели в синонимах не только средство заменять одно слово другим без ущерба для смысла, но осознавали различие между ними...

И все же до сегодняшнего дня исследователи не выработали единого взгляда на синонимическую природу слова.

Существуют и различные определения синонимов. Синонимы определяются как слова, имеющие тождественное значение, как слова, обозначающие одно и то же понятие или же способные обозначить один и тот же предмет... Одни считают синонимами слова, которые, называя одно и то же явление действительности, называют его по-разному, придают ему какие-то новые смысловые или эмоциональные оттенки.

Другие в ранг синонимов возводят только слова с цельным смысловым тождеством, такие, как бегемот — гиппопотам, языковедение — языкознание...

Некоторые полагают, что богатство синонимов — это беда языка, так как затрудняет пользование им...

Что же всё-таки понимать под синонимами? — резонно спросите вы.

Задания

1. Какие два текста нетрудно выделить в предложенном тексте?
2. О каком явлении лингвистики рассказывают авторы?
2. В чём заключается различие в освещении темы со стороны содержания и языковом оформлении получившихся текстов?

Псевдотекст 3

- ✓ *Познакомьтесь с текстом. В нём переплелись произведения двух разных авторов. Одно из них вам хорошо известно. Попробуйте найти оба текста.*

...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка? несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаёт-

ся позади. Остановился поражённый божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? ...И вот поднимается тихий занавес наших сомнений, противоречий, падений и безумств: слышите ли вы задыхающийся гон тройки? Видите ли её ныряющую по сугробам мёртвой и пустынной равнины? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Это — Россия летит неведомо куда — в сине-голубую пропасть времён — на разубранной своей и разукрашенной тройке. Видите ли вы её звёздные очи с мольбой, обращённую к нам: — Полюби меня, полюби красоту мою! Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства... — Но нас от неё отделяет эта бесконечная даль времён, эта синяя морозная мгла, эта снежная звёздная сеть. — Кто же проберётся навстречу летящей тройке тропами тайными и мудрыми, кротким словом остановит взмыленных коней, смелой рукою опрокинет демонского ямщика?..

Задания

1. Что объединяет эти тексты и чем они отличаются?
2. Найдите ключевые слова в прозаических фрагментах. Как ключевые слова раскрывают центральный образ данных текстов?
3. Как на лексическом уровне создается образ *божественной Руси* у Гоголя? Найдите слова, актуализирующие значение *божественности, священности* в данном фрагменте.
4. Запишите свои ассоциации к слову-символу *Русь*. Почему Гоголь употребляет слово *Русь*, а не *Россия*?
5. К кому обращены вопросы, задаваемые Гоголем, а кому — Блоком?
6. Встречаются ли в данных отрывках элементы чужой речи?

ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ИЗЛОЖЕНИЙ

Текст 1

«Я сам по себе. Что мне за дело до остальных?» Кому не пришлось слышать подобные фразы! Ими обычно стараются обозначить свою независимость, свою самооценку. За этими фразами всегда стоит стремление доказать, что я — это не просто один из многих, а особенный, не такой, как все. Подразумевается, конечно, что я лучше, способнее, достойнее всех. Я сам хозяин собственной жизни, а потому и оглядываться на других нечего. Мне и одному под силу справиться со всем, что встретится на жизненном пути.

Обыкновенно острее всего такая позиция проявляется лет в 14–16. Именно в этом возрасте человек осознаёт себя как индивидуальность и пытается утвердить своё право на самостоятельные поступки и решения. Всё это бывает нелегко для окружающих, тяжело для самого человека, но закономерно и естественно, поскольку через такое отношение к миру происходит процесс взросления личности.

Однако этот процесс не бесконечен. Во всяком случае, не должен быть бесконечным. В 20 веке человек, как правило, уже лет в 17–18 переставал болезненно отстаивать свою независимость, переходя к более зрелому отношению к окружающему. И то, что в наше время процесс взросления затягивается, беспокоит не только психологов, но и социологов. Беспокоит потому, что основа развития общества — это зрелое отношение к нему молодых людей.

В чём же заключается это отношение? Прежде всего в осознании своей причастности ко всему, что происходит вокруг, своей ответственности за происходящее. В готовности подставить своё плечо там, где того требует жизнь. И ещё зрелое отношение к миру — это спокойное понимание собственной личности как продолжения своего рода, семьи, понимание себя как необходимого звена в бесконечной цепи общей жизни человечества.

(По Д. Лукьянову)

Информация о тексте сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Когда люди говорят, что они «сами по себе» и им дела нет до остальных, они стремятся самоутвердиться.
2	В 14–16 лет самоутверждение естественно, поскольку через него происходит процесс взросления личности.
3	Учёных беспокоит то, что в современном мире процесс взросления затягивается, потому что основа развития общества — это зрелое отношение к нему молодых людей.
4	Суть зрелого отношения человека к жизни состоит в равнодушии, в осознании своей причастности к обществу, к своему времени и к истории, в понимании себя как необходимого звена в бесконечной цепи общей жизни человека.

Текст 2

Психологи утверждают, что настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем своё поведение в это время. Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. Если поведение делает нас сильнее, способствует нашему развитию, то настроение улучшается, возникает радость.

Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. Например, страх — это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. Печаль — это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними.

Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий.

Представьте, например, такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. Придя домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а ещё потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.

Радость вообще выступает своеобразной внутренней наградой. По большому счёту, любое внешнее поощрение имеет смысл только тогда, когда сопровождается внутренним удовлетворением, радостью. В идеальном случае радость возникает, когда человек делает нечто приятное и полезное и для себя, и для окружающих.

(По А. Грецову)

Информация о тексте сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами, в частности от оценки нашего поведения во время того или иного события.
2	У каждого отрицательного переживания есть очень важные положительные функции.
3	Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут появиться без наших усилий. Преодолев себя и отдав другу то, что нам нравится, вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.
4	Радость — это внутренняя награда, ощущение которой наиболее сильно тогда, когда человек делает нечто приятное и полезное и для себя, и для окружающих.

Текст 3

Задумаемся над тем, часто ли мы расстраиваемся, что не поняли кого-нибудь. А может быть, значительно чаще страдаем от того, что не понимают нас? Конечно, чаще случается второе. Когда не понимают нас, нам бывает обидно. Мы огорчаемся, что нас не понимают родители, учителя, одноклассники. Мы до слёз переживаем, что нас не понимают те, кто нам нравится, кого мы уважаем. Мы уверены, что сами способны понять, да и понимаем всех их, а вот они...

Но пока мы уверены в этом, пока себя судим менее строго, чем других, как раз и рождается непонимание. Может быть, стоит именно начать с себя, с того, чего нам самим не хватает? Может быть, в этом и состоит первый шаг к пониманию?

Достаточно ли, например, у нас воображения? Ведь воображение, по точному замечанию одного из писателей, нужно вовсе не для того, чтобы придумать нечто несуществующее или несбыточное. Воображение нужно для того, чтобы охватить умом и сердцем все богатство жизни, её ситуаций, её поворотов, чтобы увидеть мысленным взором потаённые уголки человеческой души. Без воображения нет образа мира и образа человека. А без этих образов жизнь становится плоской и упрощённой, в ней нас окружают всего лишь модели и схемы, а не живые люди.

Но чтобы понять человека, одного воображения мало, нужно ещё и пристальное внимание к людям, стремление всмотреться, вслушаться с доброжелательным сочувствием, с сердечным участием. Нужно сострадание, которое побуждает нас прислушиваться не только к словам, но и к интонации, вглядываться не только в явное, но и в незамечное. При таком отношении разность взглядов и чувств никогда не переходит в непонимание.

(По материалам сайтов Интернета)

Информация о тексте сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Мы часто переживаем потому, что не понимают нас, но уверены, что сами понимаем окружающих.

Информация о тексте сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
2	Может быть, непонимание и рождается оттого, что себя мы судим менее строго, чем других, и не замечаем, что нам самим чего-то недостает?
3	Роль воображения в понимании мира и человека.
4	Чтобы понять человека, кроме воображения, необходимо внимание и сострадание.

Текст 4

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живет рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, ко-

торый получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка — всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

(По материалам периодической печати)

Информация о тексте сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Не так давно считалось, что успех в жизни прямо зависит от наших интеллектуальных способностей, знаний и умений. Сейчас учёные приходят к выводу, что интеллектуальный багаж — это необходимое, но не достаточное условие достижения успеха.
2	Чтобы добиться успеха, человек, кроме прочего, должен обладать способностью понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им.
3	Развить эту способность можно, в частности, через восприятие искусства, потому что при этом развивается наш эмоциональный интеллект, а значит, обогащается личность.

Текст 5

Может показаться парадоксальным, но людям нужны не только рациональные цели, но и совсем не рациональные мечты.

Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла. В любом слу-

чае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь.

А вот мечта — это совсем другое дело. Это что-то волшебное. Мечта всегда связана с чем-то безусловно добрым и прекрасным, с тем, что принято называть нравственным идеалом. Ведь сама мечта не способна появиться у того, кто не умеет отличать добро от зла. В мечту люди просто верят, и она позволяет человеку верить в лучшее, в то, что в конце концов всё будет хорошо.

И это, как ни странно, работает. Психологи объясняют это тем, что человек, мечтая, подсознательно сам создаёт себе условия для действий, которые постепенно приближают его к желаемому. И даже жизненные препятствия тут не помеха. Они просто на некоторое время откладывают исполнение желания, как бы предлагая нам обходные пути. Важно набраться терпения и не слишком торопиться. Неизвестно ещё, не выиграет ли тот, у кого исполнение мечты откладывается.

Например, мы мечтаем съездить в далёкую страну и огорчаемся, что не можем сделать этого прямо сейчас. Время идёт, и мы постепенно всё больше узнаём о том, что так притягивает нас. Может быть, мы даже решаем связать свою профессию с путешествиями или занимаемся изучением нужного нам языка. И когда мечта осуществляется, мы понимаем, что она действительно наполнила нашу жизнь содержанием и смыслом на много лет. Она сделала нас любознательнее, серьёзнее, интереснее. Благодаря мечте мы сами стали добрее и лучше.

(По материалам периодической печати)

Информация о тексте сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Людьми нужны не только рациональные цели, но и мечты.
2	Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.
3	Мечта — это что-то волшебное, связанное с добрым и прекрасным; в мечту люди просто верят, а она позволяет верить в лучшее.

Окончание табл.

Информация о тексте сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
4	Человек, мечтая, подсознательно сам создает себе условия для того, чтобы приблизиться к желаемому, невзирая на возможные препятствия.
5	Стремление к осуществлению мечты наполняет нашу жизнь смыслом на много лет и делает нас добрее и лучше.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы*

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

* Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст* и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*

Учитите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Дни всё короче, темнее. (2)Ноябрь. (3)Мама больше не берёт меня с собой, потому что в институте холодно, я там мерзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами. (4)С утра до вечера теперь я дома одна. (5)Собираясь на работу, мама горестно вздыхает: «Мы с отцом придём поздно, в буфете найдёшь, что покушать».

(6)Стоит входной двери хлопнуться — я одним прыжком к буфету! (7)На фарфоровом блюде — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух.

(8)Я знаю: больше мне оставить не могли.

(9)Мама и папа съели утром по точно такой же порции. (10)На «детские» и «служащие» карточки выдают по сто двадцать пять граммов хлеба в день — на троих это четверть чёрной, тяжёлой, заскорузлой буханки. (11)Ирочкина мама такого хлеба не признаёт.

* Здесь и далее: тексты для сжатого изложения см. на с. 232–233

— (12) Там же одни отруби и бумага, — возмущается она. — (13) Разве это можно есть?

(14) Можно! (15) Да ещё как! (16) Если ей не нравится, могла бы отдать кому-нибудь — мне, например, или Нюре. (17) Но она почему не отдаёт. (18) Наверное, сушит на сухари и продолжает запасаться.

...(19) Снова и снова заглядываю в буфет. (20) Съесть свой дневной рацион сейчас или немного подождать? (21) Ну, съем. (22) А потом что? (23) Терзаюсь самыми мучительными сомнениями. (24) Отхожу от буфета, копаюсь в постылых игрушках. (25) Но чашечка с супом и, в особенности, хлеб так и маячат перед глазами. (26) Чем бы отвлечься? (27) Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».

— (28) Вот, милая, — говорю сокрушённо безмолвному Мике. — (29) Приду поздно, отца тоже не жди. (30) В буфете тебе покушать...

(31) Тьфу! (32) Опять этот буфет. (33) Запру-ка я его (ключик всегда торчит из медной скважины и служит вместо оторванной ручки) и уйду в другую комнату. (34) Так и поступаю, но покоя всё равно нет. (35) Книгу, которую хватаю с полки, от волнения держу вверх ногами — читать я не в состоянии. (36) И вдруг меня осеняет мысль: съем! (37) Тогда, по крайней мере, и беспокоиться будет не о чем.

(38) Решено — сделано. (39) Холодный суп пью маленькими глоточками, чтобы растянуть удовольствие. (40) Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась. (41) Часы тянутся медленно. (42) Сумерки. (43) До выключателя мне не достать, забраться на стул не приходит в голову. (44) Мысли вообще шевелятся в мозгу еле-еле. (45) И я впадаю в какое-то полудремотное состояние. (46) Я не сплю, но нет сил шевельнуться, стряхнуть с себя оцепенение, и отчаянным усилием воли я заставляю себя встать с дивана, на котором прилегла. (47) Надо вырваться на свет, к людям! (48) В панике несусь через длинный пустой коридор на кухню. (49) Там тепло, тлеют керосинки. (50) Агния Степановна жарит блины на постном масле, и на тарелке уже выросла тяжёлая мягкая стопка серых ноздреватых блинов. (51) А запах! (52) Может, попросить один? (53) Да ведь не даст. (54) А если таким жалостливым голосом, и сказать волшебное слово «пожалуйста»? (55) Нет, ни за что! (56) Разве только сама предложит...

(57) С надеждой слежу за каждым движением соседки.

(58)«Ну дай же, дай! — умоляю её про себя. — (59)Ну пол, ну четверть блинчика!...»

— (60)Ирочка! — пронзительно кричит Агния Степановна. — (61)Неси скорей блины в комнату, остынут!

(62)Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...

(63)Долго и мрачно нюхаю блинный воздух. (64)И чего, спрашивается, ждала?

(65)Не буду больше выходить на кухню. (66)Нечего унижаться. (67)Я нарочно громко запеваю какую-то несусветицу и марширую в комнату.

(68)Через некоторое время в дверь стучат. (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана. (72)Но что это? (73)Почему и здесь, в комнате, столь основательно удалённой от кухни, витает изумительный блинный дух? (74)Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75)Его же не было, он появился минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку — три блина!

(77)Эх, Ирка, дорогая моя Ирка!

(78)Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

(По Э. Фоняковой)

Элла Ефремовна Фонякова — поэтесса, прозаик, член Союза писателей Санкт-Петербурга. Автор многих книг и публикаций. Живёт в Санкт-Петербурге. Книга Эллы Ефремовны Фоняковой «Хлеб той зимы» — художественная повесть, в основе которой лежат детские воспоминания писательницы и её блокадные дневники.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему героиня считает Ирку настоящей подругой?».

- 1) (62)Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...
- 2) (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана.
- 3) (74)Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75)Его же не было, он появился минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку — три блина!
- 4) (77)Эх, Ирка, дорогая моя Ирка! (78)Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ОСЕНЯТЬ** (предложение 36).

- 1) внезапно появляться, возникать
- 2) виднеться смутно, неотчётливо
- 3) постоянно попадаться кому-либо на глаза
- 4) предвидеться, ожидать в ближайшем будущем

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух.
- 2) Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».
- 3) Мама больше не берёт меня с собой — в институте холодно, я там мерзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами.
- 4) Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась.

- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове СЪЕМ четыре звука.
 - 2) В слове ХОЛОДНЫЙ все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове ОТДАЁТ второй согласный звук звонкий.
 - 4) В слове ВРЕМЯ одинаковое количество звуков и букв
- A5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.
- 1) сумерки
 - 2) выросла
 - 3) страхнуть
 - 4) затевать
- A6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?
- 1) прилегла
 - 2) предложит
 - 3) перебрасываюсь
 - 4) признаёт
- A7.** Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН»?
- 1) бесформенный
 - 2) блинный
 - 3) отчаянным
 - 4) оторванной

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово НЕСУСВЕТИЦА в предложении 67 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание БЕСФОРМЕННЫЙ КОМОК (предложение 74), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 67.
- В4.** Среди предложений 68–77 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Если ей не нравится,⁽¹⁾ могла бы отдать кому-нибудь — мне,⁽²⁾ например,⁽³⁾ или Нюре. Но она почему-то не отдаёт,⁽⁴⁾ наверное,⁽⁵⁾ сушит на сухари и продолжает запасаться.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 35. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Холодный суп пью маленькими глоточками,⁽¹⁾ чтобы растянуть удовольствие. Но счастливая минута проходит быстро,⁽²⁾ а я как голодной была,⁽³⁾ так голодной и осталась. Часы тянутся медленно. Сумерки. До выключателя мне не достать,⁽⁴⁾ забраться на стул не приходит в голову. Я не сплю,⁽⁵⁾ но нет сил шевельнуться,⁽⁶⁾ стряхнуть с себя оцепенение.

- В8.** Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 6–10 найдите все сложные предложения с бессоюзной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста Э. Фоняковой, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)После третьего урока, когда началась большая перемена и ребята ушли из класса, в дверях появилась взволнованная практикантка Ерошкина.

(2)Лицо у неё пылало, веснушки дрожали на носу.

— (3)Здравствуй, мальчик, — тревожно сказала она. — (4)Ты де-журишь?

(5)Толик кивнул.

— (6)Я напишу на доске примеры, — сказала она, берясь за мелок, — а ты смотри не стирай! (7)И стала выводить округлые, красивые буквы.

— (8)Только, пожалуйста, — выходя из класса, обернулась на пороге Ерошкина, — только, пожалуйста, приготовь тряпку.

(9)Толик кивнул ей и побежал к крану. (10)Когда, намочив тряпку, он возвращался назад, прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.

(11)Он кинул тряпку в ящичек — и обомлел: примеров на доске не было. (12)Их будто кто-то слизнул языком.

(13)Он всё стоял, ошалело глядя на доску, когда в класс одна за другой вплыли нарядные студентки. (14)Шествие замыкала розовая от волнения практикантка. (15)Ничего не замечая, она простучала каблучками к столу, раскрыла журнал, но в это время сзади произошло движение.

(16)«Камчатка» загудела, студентки заволновались и поплыли из класса обратно. (17)Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18)Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.

(19)В класс ворвалась Изольда Павловна и, поднеся к глазам руку с часиками, сказала:

— Быстро, кто это сделал?

(20)Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.

(21)В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел на последнюю парту. (22)Ещё один ученик.

— (23)Ну что ж, — ледяным голосом сказала Изольда Павловна.

— (24)Кто дежурный?

(25)Толик поднялся, опустив голову, сознавая свою вину. (26)И в самом деле, подумай он про тряпку раньше, и всё бы было в порядке.

— (27)О-о!.. — удивилась Изольда Павловна. — (28)Так это ты дежуришь, Бобров! (29)Значит, это ты стёр примеры с доски?

— (30)Зачем? — растерянно спросил Толик.

---- (31)Ну не знаю, ---- ответила Изольда Павловна, — мало ли...

(32)Толик вдруг разозлился. (33)Ещё чего не хватало! (34)Он дежурный ---- и он же стёр. (35)Не много ли на одного?

— (36)Я выходил смочить тряпку, — ответил Толик как можно спокойнее, — меня попросили.

--- (37)Ну ладно... — недоверчиво произнесла Изольда Павловна.

(38)Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. (39)Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»

(40)Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. (41)А в классе стояла тишина.

(42)Ребята переглядывались между собой, рассеянно улыбались.

— (43)Долго мы будем сидеть? — спросила, осмелев, Маша Иванова.

(44)Странно — директор пожал плечами.

— (45)Кто-то виноват, а мы сиди! — осмелела Машка.

— (46)А вот это плохо, — ответил директор, останавливаясь у доски, — очень плохо. (47)Вы должны быть как в поговорке: один за всех, и все за одного. (48)И дружить, и отвечать. (49)Всем за одного заступаться. (50)Всем за одного отвечать. (51)И одному за всех.

(52)Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось, как сказал Михал Михалыч.

(53)То, что все должны отвечать за одного, давно известно, а вот что один за всех — это верно. (54)И страшно важно.

— (55)Мы уже устали! — резко сказал директору Коля Суворов.

(56)Михал Михалыч внимательно посмотрел на Колю.

— (57)Ребята, — сказал он негромко, — я вам дам один совет. (58)Обещайте Изольде Павловне, что вы разберётесь сами. (59)И действительно, разберитесь сами, по-человечески. (60)И я ещё одно скажу, хотя эти слова, наверное, вам повторяют каждый день: вы — люди!

(61)Он помолчал. (62)Класс притих, внимательно глядя на директора.

— (63)Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек.

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толя чувствовал себя виноватым?»
- 1) (10)Когда, намочив тряпку, он возвращался назад, прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.
 - 2) (17)Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18)Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.
 - 3) (25)Толик поднялся, опустив голову, сознавая свою вину.
 - 4) (39)Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПОПЛЫЛИ (предложение 16).
- 1) медленно пошли
 - 2) начали плыть к берегу
 - 3) начали таять
 - 4) потеряли ясность сознания
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.
 - 2) В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел на последнюю парту.
 - 3) Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым.
 - 4) Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЧУВСТВОВАЛ девять звуков.
- 2) В слове ЕЩЁ все согласные звуки мягкие.
- 3) В слове ЗДРАВСТВУЙ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове РЕЗКО буква З обозначает звук [с].

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) возвращался
- 2) появилась
- 3) удивилась
- 4) разберётесь

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) приготовь
- 2) переглядывались
- 3) притих
- 4) повторяют

A7. Написание какого слова определяется правилом «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?

- 1) взволнованная
- 3) рассеянно
- 2) растерянно
- 4) письменному

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово ЗАТАРАБАНИЛ в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание КРУЖЕВНОЙ ПЛАТОК (предложение 18), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 28.

В4. Среди предложений 1–10 найдите все предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Директор и Изольда Павловна глядели в окна,⁽¹⁾ и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. Каждый из ребят,⁽²⁾ наконец,⁽³⁾ про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти,⁽⁴⁾ не сознается,⁽⁵⁾ так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен,⁽⁶⁾ с него и спрос!»

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось,⁽¹⁾ как сказал Михал Михалыч.

То,⁽²⁾ что все должны отвечать за одного,⁽³⁾ давно известно,⁽⁴⁾ а вот что один за всех — это верно.

В8. Среди предложений 1–13 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста А. Лиханова, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Через день, утром, во дворе раздался свист. (2)Толик выглянул из окна и увидел Цыпу.

(3)Ничего себе гость!

(4)Гость был не один, поодаль стояли пятеро каких-то незнакомых Толику ребят, и было ясно, что они пришли с Цыпой.

(5)Толик сразу почувствовал неладное, но не выйти, остаться дома было позорно. (6)Сжимая кулаки, Толик сошёл вниз.

(7)На пустынном дворе были только Цыпа и пятеро парней.

(8)Пятеро незнакомых парней и шестой Цыпа медленно подходили к нему. (9)Толик крутнулся, выбирая слабинку в этом кольце, и почувствовал сильный удар.

(10)В ту минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было.

(11)Парни бегали под тополем, там, где зимой играли в хоккей. (12)Кто-

то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли. (13)В руке он держал толстую кошёлку. (14)Кошёлкой широкоплечий добавлял, кому не хватало.

(15)Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.

(16)Это был Тёмка. (17)Разгорячённый дракой, он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.

— (18)Сходи помойся! — велел Тёмка, и Толик повернулся к дому.

(19)Они пошли к уличной колонке. (20)Широкая струя хлынула на лицо. (21)Сразу стало прохладно, приятно, боль утихла.

— (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.

(23)Они пошли вдоль улицы.

— (24)А вообще-то, — сказал Тёмка, — если хочешь быть небитым, занимайся боксом.

— (25)Ты занимаешься?

— (26)Угу! — Тёмка приподнял кошёлку — там лежали боксёрские перчатки.

(27)Они остановились прямо на тротуаре, Толик надел тугие блестящие перчатки и, смеясь, помахал ими.

— (28)Пойдём? — спросил Тёмка, вглядываясь в лицо Толика.

— (29)Куда?

— (30)На тренировку.

(31)В спортивный зал пускали только в тапочках, но тапочек у Толика не было, и он, сняв ботинки, прошёл туда босиком. (32)В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

(33)Толик всё ждал, когда начнётся бой, хотел посмотреть на Тёмку, как это тут у него получается, но на ринг Тёмку так и не выпустили. (34)Он прыгал в углу с каким-то парнем, бил ему по кожаным лапам, и всё. (35)Зато стали драться двое других.

(36)Только что Толик сам дрался — не понарошку, а на самом деле, но там была драка, там была война. (37)Толик мог рассказать по поряд-

ку, почему дрались там, во дворе. (38)Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так, может быть, он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился, когда ударил того, с чёлочкой.

(39)Нет, драться просто так и просто так пускать друг другу кровь из носа Толику не хотелось.

(40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.

— (41)Тебе не понравилось, — сказал он, — но ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.

— (42)Да нет, — ответил Толик, — понял, но неохота просто так драться.

(43)Тёмка рассмеялся.

— (44)А так охота? — и кивнул на Толиковы синяки.

— (45)И так неохота, — подтвердил тот и вдруг добавил: —

(46)Вообще драться неохота...

— (47)А ты и не дерись! — сказал он. — (48)Просто я уважаю сильных людей.

(49)Они сели на деревянную лавочку, и Тёмка вытащил из кошёлки книгу.

— (50)Про дельфинов и про китов, — сказал он. — (51)Мировая книга! (52)Одного кашалота загарпунили. (53)Когда кита гарпунят, он удирает, а этот наоборот. (54)Пошёл на таран.

— (55)Так это кит! — возразил Толик.

— (56)А ты что, хуже кита? — удивился Тёмка. — (57)Любой человек за себя постоять должен!

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёмка стал заниматься боксом?».
- 1) (17)Он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.
 - 2) — (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.
 - 3) (40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.
— (41)Тебе не понравилось, — сказал он, — но ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.
 - 4) — (46)А ты и не дерись! — сказал он. — (47)Просто я уважаю сильных людей.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **МИРОВАЯ** (предложение 51).
- 1) известная всему миру
 - 2) имеющая значение для населения всего земного шара
 - 3) связанная с разрешением спора без суда, мирным путём
 - 4) очень хорошая, замечательная
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Через минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было.
 - 2) Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли.
 - 3) Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.
 - 4) В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ТУГИЕ шесть звуков.
- 2) В слове ВДРУГ все согласные звуки звонкие.
- 3) В слове ПРОШЁЛ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове СИНЯКИ все согласные звуки мягкие.

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) стремительно
- 2) настигал
- 3) добавлял
- 4) горели

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполное действие»?

- 1) пришли
- 2) почувствовал
- 3) приподнял
- 4) загарпунили

A7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?

- 1) пустынном
- 2) медленно
- 3) деревянный
- 4) разгорячённый

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово УДИРАЕТ в предложении 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание КОМАНДЫ ТРЕНЕРА (предложение 32), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

В4. Среди предложений 26–32 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Толик мог рассказать по порядку,⁽¹⁾ почему дрались там,⁽²⁾ во дворе. Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так,⁽³⁾ может быть,⁽⁴⁾ он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился,⁽⁵⁾ когда ударил того,⁽⁶⁾ с чёлочкой.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Гость был не один,⁽¹⁾ поодаль стояли пятеро каких-то незнакомых Толику ребят,⁽²⁾ и было ясно,⁽³⁾ что они пришли с Цыпой.

Толик сразу почувствовал неладное,⁽⁴⁾ но не выйти,⁽⁵⁾ остаться дома было позорно.

В8. Среди предложений 10–14 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Любой человек за себя постоять должен!».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста А. Лиханова, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Есть ли цена жестокости, коли она не от войны? (2)Время безмерной тяжести, не меняет ли оно цену на радость, обиду, ненависть?

(3)Большое горе, неутешные слёзы, безмерное ликование — не разменивают ли они в мелочь все другие чувства, которыми награждён от рождения каждый человек?

(4)А если да?..

(5)Как ужасно, как страшно это!

(6)Горевать только при виде смерти, считать жестокостью лишь убийство, мерой счастья избирать одну собственную сохранность, во всех остальных случаях лишь равнодушно пожимая плечами: мол, бывает, дескать, случается, но главное — не это...

(7)Главное — всё, вот что.

(8)Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.

(9)Есть великое горе, но нет горя простенького, обычного, есть горе. (10)Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости.

(11)Копеечных, мелочных чувств не надо.

(12)Щелястый забор отделял наш двор от детской поликлиники. (13)Так вот этот — и не щелястый даже, а полупустой какой-то, условный забор — отсекал наш двор от детской поликлиники и упирался в конюшню.

(14)В ней ночевала смиренная кобыла Машка.

(15)Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!

(16)Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрукает сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает. (17)А лупили Машку почём зря.

(18)Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку:

— Машка! (19)Машка!

(20)Лошадь умолкала, переставала жевать сено, прислушивалась, видать, потом снова принималась за еду, вздыхая ещё пуще и чаще. (21)Видно, душой принимала моё сочувствие и не скрывала от меня своё настроение и свои мысли.

— (22)Эх, Машка! — вздыхал я.

(23)И откуда же достался Машке такой жестокий конюх? (24)Была бы Машка моей! (25)Никогда бы её не ударил! (26)И ведь видит, знает, что лошади больно, а лупит, этот Мирон! (27)Ему что дерево, что животное — всё одно.

(28)Но однажды случилась беда. (29)Его убила тихая кобыла Машка.

(30)Он лупил её, как всегда, и ничего не ждал, никакой опасности от своей старой лошади, но много лет битая Машка вдруг зароптала, заходила на поводу перед своим хозяином, блеснула расширенным зрачком, поднялась на задние ноги — неуверенно, неумело поднялась, видать, с детства своего так не вставала, играя, а тут поднялась, заржала диким, тоскливым голосом и вдруг ударила передними копытами своего хозяина.

(31)Он крикнул — негромко, хрипло, — упал. (32)Мирон кряхтел, точно ему дали под дых, то открывал, то закрывал рот. (33)Приехала «скорая». (34)Его увезли.

(35)Вот и всё.

(36)Машка убила конюха, он умер в больнице через несколько дней от сильного внутреннего кровоизлияния.

(37)Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон. (38)Его убила собственная жестокость.

(39)А может, неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь, не поймёшь, не рассудишь...

(40)Никого-то он не любил, не шадил.

(41)Измлобился, мотал свою душу, терзал свою кобылу, а раньше всего, может, себя терзал, вычернил.

(42)Ах, дядька Мирон! (43)Пожалел бы ты кого! (44)Может, в этом было твоё спасение!

(45)У каждого времени своя жестокость.

(46)А доброта — одна, на все времена.

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик хотел, чтобы кобыла Машка была у него, а не у конюха Мирона?».

- 1) (15)Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!
- 2) (16)Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрустит сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает.
- 3) (18)Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку: — Машка!
- 4) (37)Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон. (38)Его убила собственная жестокость.

- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово МЕЛОЧНЫХ (предложение 11).
- 1) придающих значение пустякам
 - 2) имеющих существенное значение
 - 3) несущественных, мелких, ничтожных
 - 4) маленьких, небольших по размеру
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Есть ли цена жестокости, коли она не от войны?
 - 2) Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.
 - 3) Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости.
 - 4) Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон.
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ВЕЛИКОЕ восемь звуков.
 - 2) В слове ОТДЕЛЯЛ все согласные звуки звонкие.
 - 3) В слове РАБОЧИЙ все согласные звуки твёрдые.
 - 4) В слове ЛИШЬ буква Ш обозначают твёрдый звук [ш].
- A5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.
- 1) меняет
 - 2) горевать
 - 3) избирать
 - 4) зароптала
- A6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?
- 1) прижимался
 - 2) переминается
 - 3) прислушивалась
 - 4) переставала
- A7.** Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?
- 1) собственную
 - 2) сохранность
 - 3) неуверенно
 - 4) расширенным

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
 Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово ХРУПАЕТ в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 5.
- В4.** Среди предложений 18–22 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

А может,⁽¹⁾ неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь,⁽²⁾ не поймешь,⁽³⁾ не рассудишь... Никого-то он не любил,⁽⁴⁾ не щадил. Излобился,⁽⁵⁾ мотал свою душу,⁽⁶⁾ терзал свою кобылу,⁽⁷⁾ а раньше всего,⁽⁸⁾ может,⁽⁹⁾ себя терзал,⁽¹⁰⁾ вычернил.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 16. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Есть великое горе,⁽¹⁾ но нет горя простенького,⁽²⁾ обычно-го,⁽³⁾ есть горе. Есть необыкновенная радость,⁽⁴⁾ и кто станет спорить,⁽⁵⁾ что она дороже обыкновенного счастья,⁽⁶⁾ маленькой радости.

- В8.** Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 32–40 найдите сложные предложения с бессоюзной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- С2.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«А доброта — одна, на все времена»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста А. Лиханова, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)В глубине двора гуляла Надя со своим Китом. (2)Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.

— (3)Кит, за мной, — приказала Надя и направилась в мою сторону.

(4)Кит услышал своё имя и задрал голову. (5)У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.

— (6)А вы любите собак? — спросила Надя.

— (7)Люблю, — ответил я.

— (8)А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9)Хотя Кит тихий-тихий. (10)А он говорит, что не выносит собак, потому что они все рано или поздно начинают кусаться. (11)Вот поэтому Кит ходит дома в наморднике.

— (12)Станный гражданин, — сказал я.

— (13)Станный, — охотно согласилась Надя.

— (14)А теперь он заявил, что у нас не квартира, а псарня, — сказала Надя. — (15)И требует, чтобы я вообще не держала Кита дома.

(16)Надя подняла Кита на руки, у Кита была мягкая, нежная шерсть.

— (17)Вот вы понимаете, — сказала Надя, — а он не понимает.

(18)И вдруг попросила:

— Пожалуйста, зайдите к нам поговорить с этим гражданином!

(19)В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость. (20)Он бешеным клубком полетел за кошкой, и следом за ним, тоже на высшей скорости, полетела его хозяйка.

(21)Я медленно пошёл к бульвару, а навстречу мне уже бежала, запыхавшись, Надя с Китом.

(22)Пришлось остановиться.

— (23)Вы уже уходите? — спросила она.

— (24)Да, — сказал я.

(25)Надя сказала:

— А вы не зайдёте к нам поговорить с этим гражданином?

— (26)Веди.

(27)Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28)Каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!

— (29)Надо же, — тихо сказала Надя. — (30)Возненавидеть собаку из породы скотчтерьеров!

(31)Она храбро постучала в дверь.

(32)Дверь тут же распахнулась, и перед нами появился здоровенный мужчина. (33)Он что-то ел, смотрел на нас и нахально чавкал.

— (34)Ну, в чем дело?

— (35)Мы хотим узнать, почему вы возражаете против этой собаки?

— (36)А вы-то кто такие, что за эту кильку застываетесь?

— (37)Мы представители общественности! — крикнул я. —

(38)Вы должны...

— (39)Я никому ничего не должен.

— (40)В конце концов, собака — друг человека, — сказал я.

— (41)Ваш, но не мой, — ответил мужчина, — я ненавижу собак.

— (42)Это породистая собака из породы скотчтерьеров, — сказала Надя.

— (43)Закройте дверь, — сказал он, — и идите отсюда!

(44)Мужчина стал нас подталкивать:

— (45)А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валайте отсюда.

— (46) Не трогайте меня! — крикнула Надя.

— (47) Ах ты, какая недотрога, а не хочешь схлопотать? — он поднял руку.

— (48) Тогда вы будете иметь дело со мной, — сказал я.

(49) Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним. (50) И тут он меня схватил, крепко сжал своими ручищами, приподнял и понёс. (51) Донёс до дверей, открыл дверь и вытолкнул нас из подъезда.

(52) Мы вышли на улицу. (53) Грустно постояли в кружочке: между нами, задрав голову, сидел виновник происшествия.

— (54) Всё понимает, — сказала Надя.

(55) Удивительно, как один человек может начисто испортить настроение нескольким людям. (56) А эти люди не могут ничего сделать для восстановления самой обыкновенной справедливости. (57) А эта девчоночка Надя, совсем букашка, по-моему, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернутся с работы её родители. (58) А потом я подумал о Наде и о всех тех людях, которые были незаслуженно обижены, и никто к ним вовремя не пришёл на помощь. (59) Только разве никто? (60) Разве мы не готовы им помочь?

(61) И пусть у каждого, кто захочет, будет собака.

(62) И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. (63) Вот это и будет счастливый день.

(По В. Железникову)

Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист. Книги писателя посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, среди них — «Каждый мечтает о собаке», «Чучело», «Мой друг Сократик» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему персонаж-рассказчик решил помочь девочке Наде?»

- 1) — (8)А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9)Хотя Кит тихий-тихий.
- 2) (27)Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28)Каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!
- 3) (49)Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним.
- 4) (45)А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валяйте отсюда.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово СПАСОВАТЬ (предложение 28).

- 1) сдаться, уступить
- 2) опозориться, осрамиться
- 3) передать мяч игроку своей команды
- 4) признать себя виновным

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.
- 2) Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.
- 3) Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл.
- 4) В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВДРУГ последняя буква обозначает звук [к].
- 2) В слове ДОЛЖЕН все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ПОЗДНО шесть звуков.
- 4) В слове КУСАТЬСЯ все согласные звуки глухие.

- A5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.
- | | |
|-------------|----------------|
| 1) меняет | 3) избирать |
| 2) горевать | 4) удивительно |
- A6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?
- | | |
|--------------|------------------|
| 1) пришёл | 3) представители |
| 2) приподнял | 4) подталкивать |
- A7.** Написание какого слова определяется правилом «В кратком страдательном причастии пишется одно Н»?
- | | |
|------------|----------------|
| 1) бешеным | 3) сильно |
| 2) обижены | 4) удивительно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- B1.** Замените просторечное слово ОКОЛАЧИВАТЬСЯ в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- B2.** Замените словосочетание ДРУГ ЧЕЛОВЕКА (предложение 40), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- B3.** Выпишите грамматическую основу предложения 50.
- B4.** Среди предложений 55–61 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.
- B5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Я помахал ей рукой: салют,⁽¹⁾ мол,⁽²⁾ салют собаководам.

— Кит,⁽³⁾ за мной,⁽⁴⁾ — приказала Надя и направилась в мою сторону.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 58. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Он бешеным клубком полетел за кошкой,⁽¹⁾ и следом за ним,⁽²⁾ тоже на высшей скорости,⁽³⁾ полетела его хозяйка.*
- Я медленно пошёл к бульвару,⁽⁴⁾ а навстречу мне бежала,⁽⁵⁾ запыхавшись,⁽⁶⁾ Надя с Китом. Меня просто трясло всего от возмущения,⁽⁷⁾ я готов был броситься на него,⁽⁸⁾ я готов был подражаться с ним.*
- В8.** Среди предложений 58–63 найдите сложное предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 46–50 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений текста: **«И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. Вот это и будет счастливый день».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста В. Железникова, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1) Долгое время в некоторых книгах и кинокартинах профессии обозначались «иероглифами». (2) Да и сейчас ещё порой изображаются так. (3) Геолог — это рюкзак, ковбойка, переправы через реки, песни у костра; врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4) Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем: операция закончится благополучно. (5) Сталевар на экране или на плакате — мужественное лицо, защитный козырёк, глаза, пытливо всматривающиеся в летку мартена... (6) Изображать внешние приметы профессии легко и просто. (7) Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8) Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.

(9) Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов. (10) Нехоженые тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чаш, но ещё и полчища таёжной мошкары. (11) От неё не защищает ни специальная мазь, ни накомарники!

(12) Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения. (13) Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выхаживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. (14) И нередко тягчайшая нравственная обязанность первому сказать родным, что спасти больного не удалось. (15) А блистательная операция, о которой напишут в газете, не только вдохновение. (16) Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать. (17) Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников, собравшихся на юбилей наставника; это и горы тетрадей, которые нужно проверять до глубокой ночи; и бесконечные планы и отчёты; шум в классе, толкотня на переменах; это сорок человек с разными, порой нелёгкими, характерами, с которыми надо совладать, да ещё и родители, у которых тоже свои характеры, и часто тоже нелёгкие.

(18) По журналистским делам мне пришлось однажды познакомиться с машинистом тепловоза. (19) Когда я собирался ехать к нему в депо и мне представлялась его работа, память сразу подсказала привычные слова: стальные магистрали, по ним мчатся день и ночь составы, машинист зоркими глазами смотрит вдаль... (20) Машинист взял меня с собой в рейс. (21) Наш состав не мчался. (22) Он медленно шёл по Московской окружной дороге, она уже давно в черте города. (23) Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь. (24) Мой новый знакомый всю жизнь проработал на этой дороге. (25) Десятки, сотни тысяч километров всё по одной и той же орбите.

(26) Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В чём, по мнению автора, заключается суть профессии врача?»
- 1) (3)...врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4)Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем: операция закончится благополучно.
 - 2) (7)Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8)Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.
 - 3) (12)Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения. (13)Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выхаживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств.
 - 4) (26)Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПРОЗА в предложении 8.
- 1) ритмически не организованная речь
 - 2) нестихотворная литература
 - 3) повседневность, будничность
 - 4) то, чего не бывает в действительности
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов.
 - 2) Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать.

- 3) Когда я собирался ехать к нему в депо и мне представлялась его работа, память сразу подсказала привычные слова: стальные магистрали, по ним мчатся день и ночь составы, машинист зоркими глазами смотрит вдаль...
- 4) Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь. (24)Мой новый знакомый всю жизнь проработал на этой дороге.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ГЕОЛОГ первый звук — [г'].
- 2) В слове НАПЕРЁД последний согласный звук — [т].
- 3) В слове ВДОХНОВЕНИЕ букв больше, чем звуков.
- 4) В слове СТАЛЬНЫЕ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) изображаются
- 2) склонённое
- 3) совладать
- 4) возникает

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) пришли
- 2) приметы
- 3) переправы
- 4) напишут

A7. В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) стеклянных
- 2) операционной
- 3) мужественное
- 4) нехоженые

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
 Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово **ТОЛКОТНЯ** в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Выпишите грамматическую основу предложения 18.
- В3.** Замените словосочетание **ГОРНЫХ УЩЕЛИЙ** (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В4.** Среди предложений 18–26 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников,⁽¹⁾ собравшихся на юбилей наставника,⁽²⁾ это и горы тетрадей,⁽³⁾ которые нужно проверять до глубокой ночи,⁽⁴⁾ и бесконечные планы и отчёты,⁽⁵⁾ шум в классе,⁽⁶⁾ толкотня на переменах,⁽⁷⁾ это сорок человек с разными,⁽⁸⁾ порой нелёгкими,⁽⁹⁾ характерами,⁽¹⁰⁾ с которыми надо совладать,⁽¹¹⁾ да ещё и,⁽¹²⁾ конечно,⁽¹³⁾ родители,⁽¹⁴⁾ у которых тоже свои характеры,⁽¹⁵⁾ и часто тоже нелёгкие.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Нехоуженные тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ,⁽¹⁾ но ещё и полчища таёжной мошкары. От неё не защищают ни специальная мазь,⁽²⁾ ни накомарники! Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций,⁽³⁾ долгие часы физического и душевного напряжения. Это и анатомический театр в годы учения,⁽⁴⁾ и терпеливое выхаживание больных,⁽⁵⁾ где ничем нельзя брезговать,⁽⁶⁾ это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. И нередко тяжчайшая нравственная обязанность первому сказать родным,⁽⁷⁾ что спасти больного не удалось.

- В8.** Среди предложений 12–19 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 4–14 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста С. Львова, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи. (2)Жизнь — такая весёлая и занятная, такая переполненная и шумно-хлопотливая, такая увлекательная во всех своих подробностях — вдруг словно бы остановилась, и всё вокруг Володи замерло, прислушиваясь насторожённо и опасливо. (3)Что, дескать, будет дальше, мальчишка, посмотрим!

(4)Ничего, казалось бы, особенного не произошло.

(5)Просто они с Варей пошли в кино. (6)В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы. (7)А потом Володя засопел и затаил дыхание.

(8)На экране учёный набирал в шприц какую-то жидкость. (9)Это был лобастый, узкогубый, видимо, измученный человек. (10)Ничего симпатичного или, как любила выражаться Варина мама, обаятельно-го нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. (11)И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко, наверное, сердился на тех людей, которые снимали его для кино. (12)Такие люди очень не любят, чтобы их фотографировали, а тут ещё эти кинооператоры!

(13)Приговорённую морскую свинку Варя пожалела.

— (14)Душечка, какая беденькая! — сказала Степанова и опасливо взглянула на Володю.

(15)Но он даже не шикнул на Варю. (16)Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

— (17)Ничего не понимаю! — шёпотом пожаловалась Варя. — (18)Ну ничегошеньки. (19)Ты понимаешь, Владимир?

(20)Он кивнул. (21)А потом, когда показывали художественный кинофильм, Володя сидел угрюмый, грыз ногти и думал. (22)И ни разу не улыбнулся, хоть картина была смешная. (23)Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовней, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.

— (24)О чём ты думаешь? — спросила Варвара.

— (25)Ни о чём! — буркнул он, весь погружённый в свои мысли.

(26)Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой, а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы, открывания уже давно открытых истин, мир бессонных ночей, мир беспредельных знаний, в которых он был ничем, пустяком, соринкой, попавшей в бурю. (27)Его вертело и швыряло среди слов, из-за которых поминутно нужно было справляться в энциклопедии; он прорывался через книги, в которых очень мало понимал; бывали часы, когда он едва не плакал от сознания собственного бессилия, но бывали мгновения, когда ему чудилось, что он понимает, разбирается, что он почти «свой» хоть в этой главке, на этой странице, что теперь только нужно вскапывать глубже и всё пойдёт отлично.

— (28)Что это? — спросила как-то Аглая Петровна, его тётя, очень студёным вечером, заглянув в Володин «закуток» — так называлась в квартире издавна его узкая комната.

— (29)Где «что»? — не понял Володя, с трудом отрываясь от книги.

— (30)Да вот! (31)Ты картины стал покупать?

— (32)Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...

— (33)А-а! — кивнула Аглая. — (34)Но зачем тебе «Урок анатомии»?

— (35)А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

— (36)Ещё добавь «на сегодняшний день», — посоветовала тетка.

— (37)В твоём возрасте решения меняются довольно часто. (38)Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

(39)Володя молчал и улыбался: да, действительно, кажется, что-то такое было.

— (40)Тульпиус этот был хорошим доктором? — спросила Аглая.

— (41)Он голландец, — вглядываясь в порыжевшую от времени копию, сказал Володя, — Ван Тульп. (42)Он был доктором бедняков, профессором анатомии в Амстердаме. (43)На портретах его обычно изображают со свечой и девизом врача. (44)Теперь этот девиз вошёл в поговорку: «Света другим, сгораю сам».

(По Ю. Герману)

Герман Юрий Павлович (1910—1967 гг.) — писатель, драматург, киносценарист. В его книгах, среди которых «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «За всё в ответе» и др., речь идёт о духовном формировании человека, человека высокой гражданской активности.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент у Володи Устименко возник интерес к профессии врача?»

- 1) (6)В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы.
- 2) (16)Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.
- 3) (32)Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...
- 4) — (35)А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, -- таково моё решение.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПАНАЦЕЯ в предложении 16.

- 1) дочь бога искусства в древнегреческой мифологии
- 2) средство для решения всех проблем
- 3) у алхимиков лекарство, якобы исцеляющее от всех болезней
- 4) имя богини-целительницы в древнегреческой мифологии

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Вале Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи.
- 2) И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко — наверно, сердился на тех людей, которые снимали его для кино.
- 3) Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовней, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.
- 4) Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ШЁПОТОМ первый звук — [ш'].
- 2) В слове ЖИДКОСТЬ второй согласный звук — [т].
- 3) В слове УЧЁНЫЙ одинаковое количество звуков и букв.
- 4) В слове ВГЛЯДЫВАЯСЬ мягкость согласного [с'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) изображают
- 2) сгораю
- 3) поминутно
- 4) распахнулся

A6. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Приставка оканчивается на глухой согласный, если корень начинается с буквы, обозначающей глухой согласный звук»?

- 1) беспредельных
- 2) разбирается
- 3) изображают
- 4) сумятицы

A7. Написание какого слова определяется правилом «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) переполненная | 3) умственной |
| 2) художественный | 4) бессонных |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово БУРКНУЛ в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Выпишите грамматическую основу предложения 42.

В3. Замените словосочетание ИСКУССТВО ТЕАТРА (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В4. Среди предложений 35–44 найдите все предложения с обособленным(-ыми) распространённым(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводных конструкциях (вводных словах).

Это был лобастый,⁽¹⁾ узкогубый,⁽²⁾ видимо,⁽³⁾ измученный человек. Ничего симпатичного или,⁽⁴⁾ как любила выражаться Варина мама,⁽⁵⁾ обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко,⁽⁶⁾ наверное,⁽⁷⁾ сердился на тех людей,⁽⁸⁾ которые снимали его для кино.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой,⁽¹⁾ а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы,⁽²⁾ открывания уже давно открытых истин,⁽³⁾ мир бессонных ночей,⁽⁴⁾ мир беспредельных знаний,⁽⁵⁾ в которых он был ничем,⁽⁶⁾ пустяком,⁽⁷⁾ соринкой, попавшей в бурю.

В8. Среди предложений 24–28 найдите сложное предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

- В9.** Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- С2.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Теперь этот девиз вошёл в поговорку: «Светя другим, сгораю сам».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста Ю. Германа, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — собственное сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам, и прежде всего — к собственным действиям.

(2)Современники и потомки издавна помнили и чтили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.

(3)В Древней Греции было немало замечательных ораторов. (4)Но лучше всех запомнили Демосфена. (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости. (7)Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу, но состояние его отца было к тому времени уже растрчено. (8)Тогда Демосфен надумал стать оратором политическим и потерпел жестокую неудачу. (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика. (10)А Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом. (11)Но он превозмог эти недостатки. (12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса, заставляя себя говорить громко и звучно на берегу моря,

стараясь заглушить прибой, и как брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13)Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14)Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы отучили его от нервного подергивания. (15)И наконец покори́л слушателей содержанием и неслыханной красотой своих речей. (16)Первую политическую речь Демосфен произнёс, ратуя за сохранение независимости Афин против попыток македонского царя Филиппа II подчинить Афины своей власти. (17)Потом он ещё не раз произносил речи против царя Филиппа II — «филиппики», они сохранились в истории как образцы непревзойдённого красноречия, благородного по содержанию и прекрасного по форме, и на долгие века стали примером для ораторов. (18)Само имя «Демосфен» обрело значение нарицательное. (19)История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, непреодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.

(20)Обратимся к примерам из отечественной истории. (21)В 1738 году в селе Дворянинове Тульской губернии в небогатой и незнатной дворянской семье родился Андрей Тимофеевич Болотов. (22)По обычаю того времени он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк. (23)После смерти родителей никто не занимался его воспитанием. (24)И быть бы ему дворянским недорослем, если б он сам упорно не стремился к образованию. (25)В отцовском доме сохранилась хорошая библиотека. (26)Своими наставниками юный Болотов сделал книги. (27)Он изучал историю, географию, математику, фортификацию. (28)Когда Болотову было семнадцать лет, его потребовали в полк. (29)Он участвовал в Семилетней войне. (30)Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык, выученный в детстве. (31)Болотов стал военным переводчиком. (32)Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования, но он использовал его без остатка. (34)Читал, переводил.

(35)Вся долгая жизнь Болотова (он прожил до девяноста пяти лет!) — непрерывный труд самовоспитания. (36)Сколько раз мог бы он свернуть с однажды избранного пути, сослаться на неблагоприятные обстоятельства, судьбу или среду! (37)Но всю свою жизнь Болотов был верен ещё в самой ранней юности намеченной цели — про-

свещаться и просвещать. (38)Его мемуары, «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков», — ценный памятник русской культуры и быта XVIII века.

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убежденности, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что жизнь Демосфена — пример самовоспитания?»

- 1) (2)Современники и потомки издавна помнили и чтили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.
- 2) (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости.
- 3) (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика. (10)А Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подергивал плечом.
- 4) (12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса: ставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13)Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14)Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы отучили его от нервного подергивания.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово НЕДОРОСЛЬ в предложении 24.

- 1) дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу
- 2) недоучившийся, глуповатый молодой человек
- 3) малолеток, подросток
- 4) сирота, оставшийся на попечении государства

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.
- 2) Предания рассказывают, как он развил силу голоса: заставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р».
- 3) История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, неодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.
- 4) По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СЕМНАДЦАТЬ 8 звуков.
- 2) В слове ВСЯ первый звук — [ф].
- 3) В слове СКОЛЬКО мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове ОПИСАННЫЕ букв больше, чем звуков.

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) растрчено
- 2) недорослем
- 3) развил
- 4) выразительные

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением, сходным со значением приставки ПЕРЕ-?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) поучительна | 3) непрерывный |
| 2) приговора | 4) пригодился |

А7. В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) современники | 3) растрчено |
| 2) безукоризненная | 4) неслыханной |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените книжное слово РАТУЯ в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

В4. Среди предложений 28–38 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

История жизни Демосфена,⁽¹⁾ упорство,⁽²⁾ с которым он победил обстоятельства,⁽³⁾ преодолел препятствия,⁽⁴⁾ казалось бы,⁽⁵⁾ непреодолимые,⁽⁶⁾ и сумел стать тем,⁽⁷⁾ кем стремился,⁽⁸⁾ поучительна и для нашего времени.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Когда Болотову было семнадцать лет,⁽¹⁾ его потребовали в полк. Он участвовал в Семилетней войне. Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык,⁽²⁾ выученный в детстве. Болотов стал военным переводчиком. Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования,⁽³⁾ но он использовал его без остатка.*
- В8.** Среди предложений 7–12 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 9–19 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения текста: **«Вся долгая жизнь Болотова (он прожил до девяноста пяти лет!) — непрерывный труд самовоспитания».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста С. Львова, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Быть знатоком в чём-нибудь — большая радость. (2)Постараемся определить, что нас больше всего интересует, и прочитать все доступные книги на эту тему. (3)Может быть, военная техника? (4)Или жизнь Пушкина? (5)Или всё о птицах? (6)Или всё о кино? (7)Это очень важно — читать много книг на одну тему. (8)После второй или третьей книги вы непременно обнаружите, что чем дальше, тем интереснее читать. (9)Есть люди, которые стараются прочитать все детективы или всю фантастику. (10)Что ж, это лучше, чем не читать совсем! (11)Но только надо становиться и знатоком таких книг: надо уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела. (12)В каждой отрасли литературы своя классика. (13)Если вы любите фантастику, но не читали Жюль Верна, Лема, Ефремова или братьев Стругацких и не выделяете их книг, то какой же вы знаток? (14)Вероятно, у каждого из нас есть друзья, которые не очень любят читать. (15)Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить лю-

бовью к чтению! (16)Как это сделать — трудно сказать, общих рецептов нет, и учёные этой проблемы ещё не изучали. (17)Значит, надо найти собственные пути, проявить собственную хитрость... (18)Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах. (19)Жизнь станет куда интересней!

(20)Многие ищут в книгах полезные советы. (21)У людей, которые ищут полезные советы в книгах, бывают крайности.

(22)У меня есть один знакомый. (23)Он увлёкся цветоводством и накупил множество книг о цветах. (24)Он их читал и перелистывал. (25)Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно. (26)Например: кампанула. (27)Или саксифага!

(28)И, так как у него было развитое воображение, ему казалось, что он уже посадил и вырастил все те прекрасные цветы, которые видел на картинках.

(29)Потом мой знакомый изучал толстый том «Служебного собаководства». (30)Со временем он собирался завести настоящую овчарку. (31)И скоро он мог рассказать каждому, каким должен быть дневной рацион служебной собаки и как учить собаку брать след. (32)Правда, у него не хватило времени даже на то, чтобы отучить свою комнатную собачонку попрошайничать за столом и грызть кости на ковре.

(33)За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным. (34)О том, как научиться печатать на машинке. (35)О том, как выпиливать лобзиком...

(36)Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он бы выпилил, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

(37)Точно так же я ещё не видел ни одного человека, которому удалось бы разжечь огонь по способу, описанному в старых книгах, — трением. (38)Может быть, потому что перевелись люди с упорством, которое для этого требуется. (39)Но фильтровать болотную воду через толчённый уголь я пробовал. (40)Возможно, я чего-нибудь не понял в книге, но фильтровалась вода долго, вкус её был неслыханно ужасен, а принимать лекарство потом всё равно пришлось. (41)Словом, про полезные советы можно сказать то, что вообще говорят про советы: слушай всё, но не всего слушайся!

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что увлечение книгами его знакомого — проявление крайности?»

- 1) (24)Он их читал и перелистывал. (25)Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.
- 2) (29)Потом мой знакомый изучал толстый том «Служебного собаководства». (30)Со временем он собирался завести настоящую овчарку.
- 3) (33)За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным.
- 4) (36)Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он бы выпилил, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ПОРЯДОЧНЫЙ** в предложении 33.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1) честный | 3) большой, значительный |
| 2) благородный | 4) чрезвычайный, крайний |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Но только надо становиться и знатоком таких книг: уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела.
- 2) Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению!
- 3) Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.
- 4) Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ХУДШИХ есть согласный звук [т].
- 2) В слове ДРУГ последний звук — [к].
- 3) В слове РАЗЖЕЧЬ мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове СВЕДЕНИЯМИ звуков больше, чем букв.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) разглядывал | 3) перевелись |
| 2) отрасли | 4) фильтровать |

А6. В каком слове правописание приставки определяется глухостью последующего согласного?

- 1) разбираться
- 2) обмениваться
- 3) разглядывал
- 4) рассказать

А7. Написание какого слова определяется правилом «В суффиксе полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) военная | 3) собственные |
| 2) непременно | 4) описанному |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
 Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово ПОПРОШАЙНИЧАТЬ в предложении 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Выпишите грамматическую основу предложения 20.
- В3.** Замените словосочетание БОЛОТНУЮ ВОДУ (предложение 39), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В4.** Среди предложений 33–37 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

Вероятно,⁽¹⁾ у каждого из нас есть друзья,⁽²⁾ которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать,⁽³⁾ общих рецептов нет,⁽⁴⁾ и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит,⁽⁵⁾ надо найти собственные пути,⁽⁶⁾ проявить собственную хитрость...

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 28. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Вероятно,⁽¹⁾ у каждого из нас есть друзья,⁽²⁾ которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать,⁽³⁾ общих рецептов нет,⁽⁴⁾ и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит,⁽⁵⁾ надо найти собственные пути,⁽⁶⁾ проявить собственную хитрость... Зато появится друг,⁽⁷⁾ с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.

- В8.** Среди предложений 33–40 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 8–15 найдите сложные предложения с бессоюзной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2..

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- С2.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Словом, про полезные советы можно сказать то, что вообще говорят про советы: слушай всё, но не всего слушайся!».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста С. Львова, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Вчера у меня был день рождения.

(2)Первой пришла Люська и подарила мне книжку «Алитет уходит в горы».

(3)Потом пришли братья Кармановы. (4)Они долго вытаскивали из холщовой сумки подарок, который был обернут бумагой. (5)Я представила, что это набор конфет и в нём много разных фигурок из шоколада. (6)Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».

(7)Пока братья усаживались за стол, пришла Лена. (8)Она держала руки за спиной и сразу закричала:

— (9)Угадай, что я тебе принесла!

(10)У меня сердце так и прыгнуло. (11)А вдруг — новые коньки?!

(12)Но я сдержалась и говорю:

— (13)Наверное, книжку?

— (14)Молодец, угадала, — сказала Лена.

(15)Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— (16)С чего это ты, интересно, решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

(17)Но тут мама так на меня посмотрела, что я сразу сказала:

— (18)Спасибо, Лена. (19)Очень хорошая книжка!
(20)И мы сели за стол. (21)Настроение у меня было неважное.
(22)Вдруг в дверь снова зазвонили, и я немедленно бросилась открывать. (23)На пороге стояли мои одноклассники: и Сима, и Юрка Селиверстов, и Валька, и, главное, Коля Лыков! (24)Толкаясь и смеясь, они вошли в прихожую. (25)Последним вошёл Юрка Селиверстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками. (26)Я даже испугалась. (27)Неужели сразу так много книг? (28)Да тут же целая библиотека!
(29)Коля взмахнул рукой, и они все сразу закричали:
— (30)Поздравляем тебя с днём рождения!
— (31)Потом они бросились развязывать верёвки и снимать бумагу. (32)Это оказался... стул.
— (33)Вот тебе стул, — сказал Коля. — (34)Сиди на нём, Люся, на здоровье!
— (35)Большое спасибо, — сказала я. — (36)Очень хорошенький стульчик!
(37)Тут в прихожую вышли мои родители.
— (38)Зачем вы притащили эту махину? — удивилась мама. — (39)Ведь у нас есть на чём сидеть!
— (40)Это подарок, — стали наперебой объяснять все. — (41)Это мы дарим Люсе на день рождения.
— (42)Какой миленький стульчик! — воскликнула мама. — (43)Как это трогательно и к тому же своевременно: у нас как раз не хватало одного стула!
— (44)Что же вы стоите? — закричал папа. — (45)А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!
— (46)И мы все притащили стул в комнату, поставили его на середину комнаты и по очереди на нём посидели. (47)Он был очень мягкий и удобный.
— (48)Понимаешь, сначала мы решили купить тебе коньки с ботинками и пошли в «Спортмастер», — объяснял Коля. — (49)А по дороге нам встретился магазин «Мебель», а там на витрине этот стул стоит. (50)Он нам всем сразу очень понравился! (51)И мы тогда подумали: ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! (52)А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! (53)Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!
— (54)А если я только до девяноста лет доживу? — спросила я.

(55)Но тут мама внесла горячие пирожки и велела нам всем садиться за стол.

(56)День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали! (57)Я сидела на моём стуле и потихоньку его гладила. (58)Он мне очень понравился! (59)Такой коричневый, гладенький... (60)Он на витрине стоял, значит, он из всех стульев самый лучший!

(61)А потом день рождения кончился, и все разошлись, а я стала ложиться спать.

(62)Я придвинула стул к кровати и аккуратно разложила на нём свои вещи. (63)Как всё-таки замечательно иметь свой собственный стул! (64)А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет. (65)И я сижу на моём стуле и вспоминаю своих одноклассников.

(По И. Пивоваровой)

Пивоварова Ирина Михайловна (1939—1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему одноклассники рассказчицы купили ей в подарок стул?»

- 1) (10)У меня сердце так и прыгнуло. (11)А вдруг — новые коньки?!
- 2) (25)Последним вошёл Юрка Селиверстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками.
- 3) — (44)Что же вы стоите? — закричал папа. — (45)А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!
- 4) (52)А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! (53)Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!

- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово МАШИНА (предложение 38).
- 1) что-нибудь странное 3) что-либо ненужное
 - 2) что-то огромное 4) нечто некрасивое
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».
 - 2) Последним вошёл Юрка Селиверстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками.
 - 3) День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали!
 - 4) А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет.
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове РЕШИЛИ все согласные звуки мягкие.
 - 2) В слове КНИЖКА происходит оглушение согласного звука перед согласным [к].
 - 3) В слове ОБЪЯСНЯТЬ звуков меньше, чем букв.
 - 4) В слове ГЛАДИЛА все согласные звуки звонкие.
- A5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.
- 1) держала 3) горячие
 - 2) пирожки 4) разложила
- A6.** В каком слове правописание приставки не зависит от глухости — звонкости последующего согласного?
- 1) испугалась 3) сдержалась
 - 2) развязывать 4) разложила
- A7.** Написание какого слова определяется правилом «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- 1) немедленно 3) собственный
 - 2) перевязанное 4) своевременно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
 Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово НЕВАЖНОЕ в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание ХОЛЩОВАЯ СУМКА (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 57.
- В4.** Среди предложений 16–25 найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Но я сдержалась и говорю:

— Наверное,⁽¹⁾ книжку?

— Молодец,⁽²⁾ угадала,⁽³⁾ — сказала Лена. Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— С чего это ты,⁽⁴⁾ интересно,⁽⁵⁾ решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 64. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Вдруг в дверь снова зазвонили,⁽¹⁾ и я немедленно бросилась открывать. На пороге стояли мои одноклассники: и Сима,⁽²⁾ и Юрка Селиверстов,⁽³⁾ и Валька,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ главное,⁽⁶⁾ Коля Лыков!

- В8.** Среди предложений 4–17 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 55–64 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- С2.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет. И я сижу на моём стуле и вспоминаю своих одноклассников».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста И. Пивоваровой, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Лишь однажды Митроша позвонил Анюте сам.

(2)Произошло это месяца два назад. (3)Анюта была дома, учила уроки, и вдруг зазвонил телефон. (4)Когда девочка подняла трубку, сразу же раздался весёлый, залиvistый лай.

(5)Дурацкими телефонными шутками в наше время никого не удивишь, и Анюта уже хотела было громко мяукнуть в ответ, но что-то её остановило. (6)Голос «собаки» с каждой секундой казался всё более и более знакомым, неутомимость и старательность исполнителя просто поражали!

— (7)Митрофанов, ты? — наконец спросила Анюта, впрочем, совершенно уверенная в своей правоте.

(8)Откуда взялась такая уверенность, девочка и сама не сумела бы ответить. (9)За семь лет в одном классе они вряд ли десятком слов перебросились: нужды не было. (10)Тем более не было нужды звонить по телефону!

(11) Глупый лай испуганно оборвался, и в трубке раздались короткие гудки отбоя.

(12) Анюта быстро отыскала в справочнике Митрошин номер и решительно начала крутить диск.

(13) Митрофанов сразу снял трубку: понимал, что попался, и молчал. (14) Анюта слышала, как мальчишка напряжённо дышит в мембрану.

(15) И она скомандовала:

— Голос, Митроша!

(16) Бедолага на другом конце провода тяжело вздохнул и вдруг негромко, виновато и жалобно заскулил. (17) «Ну чисто щенок, не отличишь», — подумала Анюта.

— (18) Веселее, Митроша!

(19) В голосе телефонной «собаки» появились уверенные, басовитые нотки, пару раз Митроша, словно бы между прочим, рыкнул.

(20) Анюта не выдержала и рассмеялась.

(21) И Митрофанов услышал в этом смехе и прощение себе, и даже какое-то одобрение.

(22) Вот так было в первый раз.

(23) А в школе ничего не изменилось. (24) Митроша, как и прежде, сидел за одним столом с Каткой, лучшей Анютиной подругой. (25) К Анюте за два месяца, прошедшие с того, первого звонка, он, кажется, ни разу даже не повернулся.

(26) Но появилась между ними тайна, невидимая для других ничтожка, тоненькая и туго натянутая.

(27) Нет-нет да и набирала Анюта, когда была дома одна и было грустно, Митрошин номер, и верный Митроша всегда счастливо и охотно откликался.

(28) Он не обижался на Аню и даже не пробовал что-то изменить в их отношениях.

(29) Митрофанов никогда не был у девочки дома, они ни разу не ходили вместе в кино, не встречались, чтобы покататься на лыжах...

(30) Да ничего этого и не требовалось!

(31) Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.

(32) А вот Катя, Митрошина соседка по парте и Анютина лучшая подруга, бывала у Анюты едва ли не каждый день. (33) И не имела бы

Катя к телефонной тайне вообще никакого отношения, только однажды ни к селу ни к городу ляпнула:

— (34)Ну ты, Анюта, вообще... (35)Прямо как мой Митроша!

(36)Анюта сразу же поджала губы.

— (37)Твой?! (38)Ты что, ему родственница?

(39)Катя махнула рукой.

— (40)Митроша — мой хвостик! (41)Он вообще только благодаря мне из класса в класс переползает. (42)Точнее, за мной!

(43)Это была совершеннейшая чепуха, и Катя прекрасно понимала, что говорит чепуху, но остановиться уже не могла.

— (44)Он, если хочешь знать, всё для меня сделает! (45)Одно моё слово! — уверенно закончила она.

— (46)Вот как?! — прищурилась Анюта. (47)Неведомый злой бес толкнул её под руку. (48)Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.

— (49)Ты что? — успела удивиться Катя.

— (50)Митроша, голос! — торжествующе скомандовала Анюта и сунула трубку Кате.

(51)Катины глаза сначала округлились, а затем полезли на лоб.

(52)Она прижала трубку к уху так, словно её неожиданно вызвали на переговоры с Марсом. (53)Из трубки нёсся захлебывающийся, счастливый визг щенка, которого приласкал нежно и беззаветно любимый хозяин. (54)Голос Митроши Катя не могла не узнать.

— (55)Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.

(56)Щенячий визг в телефонной трубке захлебнулся.

— (57)Ты даёшь!.. — повторила Катя.

(58)И сразу же засобиравшись домой. (59)Анюта её не удерживала.

(60)Едва за подругой закрылась дверь, Аня бросилась к телефону.

(61)Митрофанов трубку снял сразу.

(62)— Митроша, Митрошенька! (63)Это я, Аня! (64)Митроша, ты слышишь?! — закричала девочка. (65)Трубка молчала.

(66)Там, в Митрошиной квартире, стояла чужая, непривычная тишина. (67)Анюта нажала пальцем на рычаг и заплакала...

(По С. Георгиеву)

Георгиев Сергей Георгиевич (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что изменилось в отношениях Анюты и Митроши после первого звонка мальчика?»
- 1) (25)К Анюте за два месяца, прошедшие с того, первого звонка, он, кажется, ни разу даже не повернулся.
 - 2) (26)Но появилась между ними тайна, невидимая для других ниточка, тоненькая и туго натянутая.
 - 3) — (40)Митроша — мой хвостик! (41)Он вообще только благодаря мне из класса в класс переползает. (42)Точнее, за мной!
 - 4) — (44)Он, если хочешь знать, всё для меня сделает! (45)Одно моё слово! — уверенно закончила она.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПОПАСТЬСЯ (предложение 13).
- 1) оказаться в определённых условиях
 - 2) случайно встретиться кому-то
 - 3) оказаться уличённым в чём-либо
 - 4) случайно найтись
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Глупый лай испуганно оборвался, и в трубке раздались короткие гудки отбоя.
 - 2) Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.
 - 3) Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.
 - 4) — Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЕЁ четыре звука.
- 2) В слове ПРОИЗОШЛО все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ВПРОЧЕМ первый согласный звук глухой.
- 4) В слове ТЯЖКО буква Ж обозначает звук [ж].

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) выдержала
- 2) засобиралась
- 3) удивись
- 4) поражали

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) прижала
- 2) приласкал
- 3) переговоры
- 4) придя

A7. Написание какого слова определяется правилом «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН»?

- 1) уверенная
- 2) совершенно
- 3) телефонными
- 4) неожиданно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово ДУРАЦКИМИ в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- В2.** Замените словосочетание **ТЕЛЕФОННЫМИ ШУТКАМИ** (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 22.
- В4.** Среди предложений 27–34 найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- Митроша,⁽¹⁾ как и прежде,⁽²⁾ сидел за одним столом с Катькой,⁽³⁾ лучшей Анютиной подругой. К Анюте за два месяца,⁽⁴⁾ прошедшие с того,⁽⁵⁾ первого звонка,⁽⁶⁾ он,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ ни разу даже не повернулся.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 48. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Это была совершеннейшая чепуха,⁽¹⁾ и Катя прекрасно понимала,⁽²⁾ что говорит чепуху,⁽³⁾ но остановиться уже не могла. —Он,⁽⁴⁾ если хочешь знать,⁽⁵⁾ всё для меня сделает!*
- В8.** Среди предложений 21–29 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: **«Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Там, в Митрошинной квартире, стояла чужая, непривычная тишина. Аня нажала пальцем на рычаг и заплакала...».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста С. Георгиева, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Учитель по физкультуре объявил, что в конце месяца мы должны участвовать в соревнованиях по бегу на три километра.

(2)Я решил стать победителем в этих соревнованиях. (3)Три раза в день: утром, днём и вечером — я стал делать зарядку и целых три недели бегал в нашем лесопарке, где должны были проходить соревнования.

(4)Когда я проснулся в день соревнований, мама поинтересовалась, что мне снилось, и сказала, что я раз десять ночью сбрасывал ногами одеяло.

(5)Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кеды и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.

(6)Соревнования начались с мальчиков. (7)Девочки и родители, которые пришли болеть, отправились на финиш. (8)Ушла и Светка Фофанова. (9)Я смотрел ей в спину, пока она не скрылась за деревьями. (10)«Интересно, ... подумал я, ... что она скажет мне, когда победителем окажусь?»

(11)Когда дали старт, я сразу изо всех сил побежал первым, но я даже ещё и разогнаться не успел, как меня человек десять обогнали.

(12) Дорога вела на деревянный мостик через широкий ручей. (13) И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.

— (14) Прыгай! — приказала она мне. — (15) Прыгай в воду: я тебя прямиком на финиш выведу!

(16) Я оглянулся, увидел, что сзади никого нет, и сиганул с моста в воду. (17) Наташка потащила меня за руку по ручью, и мы скрылись в кустах. (18) Ещё минутку шли по воде, а потом вылезли на берег, поднялись по склону, и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.

— (19) Ползи кустами к дороге, — прошептала Наташка, — и сразу беги к финишу.

(20) Я так и сделал. (21) Через кусты, как разведчик, дополз до поворота дороги, вскочил на ноги и изо всех сил помчался к финишу, не обращая внимания на хлюпающую в кроссовках воду.

(22) Я слышал, как следом за мной бежали несколько человек. (23) Но я не оглядывался: мне до победы оставалось чуть-чуть. (24) Но зрители почему-то не обращали на меня внимания, и я не видел среди них Светки Фофановой.

— (25) Мальчик, уйди в сторону, не мешай! — крикнул мне мужчина с секундомером в руке. (26) И тут зрители закричали и захлопали в ладоши, потому что к финишу бежали сразу трое пожарных — в сапогах, брезентовых робах, в противогазах и касках.

(27) Я растерянно оглянулся по сторонам и увидел Наташку.

— (28) Ты на какой финиш меня привела? — немедленно подошёл я к ней.

— (29) А откуда я знала, что тут пожарные будут? — ответила она. — (30) Для тебя же старалась.

— (31) Старалась!.. — сглотнул я подступившие к горлу слёзы. — (32) Если б с моста к тебе не прыгнул, может, обогнал бы всех своих!..

— (33) Не обогнал бы, — возразила она.

(34) Я в досаде побрёл между деревьями. (35) Наташка пошла за мной, горько всхлипывая.

— (36) Ты чего? — спросил я.

— (37) Я хотела как лучше, а ты теперь, наверное, ненавидеть меня будешь.

(38) Наташка стала икать, вытирая ладошками слёзы.

(39)Мне жалко её стало. (40)Жальче, чем самого себя.

— (41)Не буду, — успокоил я её.

— (42)Правда? (43)Так голова кружится... (44)Переживала за тебя сильно.

— (45)Я теперь тоже всегда за тебя переживать буду, — пообещал я.

(46)Мы пошли к мосту через ручей. (47)А когда вышли к обрыву у ручья, я предложил:

— (48)А давай прыгнем и полетим над ручьём, деревьями... (49)И все будут на нас снизу смотреть и кричать: «Смотрите, смотрите — летающие люди!..»

— (50)Давай, — согласилась она.

(51)Мы взялись за руки, прыгнули с обрыва и полетели...

(52)Когда скатились по склону обрыва к ручью, Наташа, заливаясь смехом, крикнула: «Красота!» (53)И я от её радости на секундочку поверил, будто и правда мы были летающими людьми.

(По А. Студзинскому)

Студзинский Алексей (1939—1998 гг.) — детский писатель, сценарист, художник-иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Наташа Цветкова заплакала?»

- 1) (7)Девочки и родители, которые пришли болеть, отправились на финиш.
- 2) (33)Не обогнал бы, — возразила она.
- 3) (36)Я хотела как лучше, а ты теперь, наверное, ненавидеть меня будешь.
- 4) (37)Наташка стала икать, вытирая ладонками слёзы.

- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПЕРЕЖИВАЛА в предложении 44.
- 1) думала
 - 2) жила
 - 3) волновалась
 - 4) воображала
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.
- 1) Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кеды и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.
 - 2) И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.
 - 3) Я хотела как лучше, а ты теперь, наверное, ненавишь меня будешь.
 - 4) И я от её радости на секундочку поверил, будто и правда мы были летающими людьми.
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ОБЪЯВИЛ звуков больше, чем букв.
 - 2) В слове ЦЕЛЫХ все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове ДЕРЕВЬЯМИ все согласные звуки звонкие.
 - 4) В слове ШИРОКИЙ один звук [и].
- A5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.
- 1) бежали
 - 2) переживать
 - 3) деревьями
 - 4) вытирая
- A6.** В каком слове правописание приставки определяется правилом: «В приставках на -З(-С) перед звонким согласным пишется З, перед глухим — С»?
- 1) разогнаться
 - 2) сглотнул
 - 3) вскочила
 - 4) растерянно
- A7.** Написание какого слова определяется правилом «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- 1) деревянный
 - 2) взлохмаченная
 - 3) растерянно
 - 4) немедленно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
 Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово СИГАНУЛ в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание ДЕРЕВЯННЫЙ МОСТИК (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 38.
- В4.** Среди предложений 32–40 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном(-ых) слове(-ах).
- Я хотела как лучше,⁽¹⁾ а ты теперь,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ ненави-
 деть меня будешь.
 Наташка стала икать,⁽⁴⁾ вытирая ладошками слёзы.
 Мне жалко её стало. Жальче,⁽⁵⁾ чем самого себя.
 —Не буду,⁽⁶⁾ — успокоил я её.
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Я оглянулся,⁽¹⁾ увидел,⁽²⁾ что сзади никого нет,⁽³⁾ и сиганул с моста в воду. Наташка потащила меня за руку по ручью,⁽⁴⁾ и мы скрылись в кустах. Ещё минутку шли по воде,⁽⁵⁾ потом вылезли на берег,⁽⁶⁾ поднялись по склону,⁽⁷⁾ и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.
- В8.** Среди предложений 3–11 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением прича- точных. Напишите номер этого предложения.

- В9.** Среди предложений 4–13 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: **«Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- С2.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Мы взяли за руки, прыгнули с обрыва и полетели...»**

Когда скатились по склону обрыва к ручью, Наташа, заливаясь смехом, крикнула: «Красота!» И я от её радости на секунду дочку поверил, будто и правда мы были летающими людьми».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста А. Студзинского, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Мы разговаривали с Люськой по телефону уже, наверное, больше часа. (2)Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить. (3)И очень часто, что-нибудь обсуждая, мы сходимся во мнениях. (4)Но сегодня уже под конец разговора мы заспорили. (5)Для этого был особенный повод: мы спорили о том, что же лучше — скрипка или пианино.

(6)— Хватит спорить, — наконец сказала я Люське. — (7)Каждому ясно, что гораздо лучше на скрипке играть, чем на пианино!

(8)— Нет, на пианино лучше! — всё-таки продолжала упорствовать Люська. — (9)Посмотри-ка, сколько на пианино всяких клавиш, а на скрипке ни одной!

(10)— А зато на скрипке ничего нажимать не надо и пальцы не устают!

(11)— А зато за пианино сидеть можно, а со скрипкой можно только стоять!

(12)— Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно. (13)А попробуй пианино на стенку повесь!

(14)— Сколько можно болтать по телефону?! — услышала я вдруг в телефонной трубке голос рассерженной Люськиной мамы. — (15)Ты, Людмила, до сих пор ещё не занималась музыкой!

(16)— Пока, — печально сказала Люська. — (17)Мне нужно за пианино...

(18)Мне тоже надо было браться за музыку. (19)После того как у меня ничего не вышло с пианино, меня стали учить играть на скрипке.

(20)Я сняла со стены мою маленькую светло-коричневую скрипочку, раскрыла ноты и принялась водить смычком по струнам.

(21)Удивительная всё-таки вещь скрипка! (22)Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и душа начинает трепетать от глубоких чувств. (23)Если захочешь, он поёт тоненько-тоненько и так жалобно, что самой плакать хочется. (24)А захочешь — заиграет весело, громко, задорно: танцуй, радуйся, прыгай, руками маши!

(25)Да, удивительная вещь... (26)Вот я играю сейчас колыбельную, она тихая и грустная, даже мой Уран не выдерживает, начинает жалобно повизгивать, как будто просит сыграть что-нибудь весёленькое.

(27)Но мне нравится играть эту тихую колыбельную.

(28)Стоишь посреди комнаты... (29)На полу, на стенах отражается оранжевое солнце, а ты водишь смычком по скрипке и стараешься, чтобы звуки из неё выходили такие же мягкие и тёплые, как этот вечерний свет.

(30)Да, мне нравится играть на скрипке. (31)Мне нравится играть на скрипке гораздо больше, чем на пианино. (32)А впрочем, зачем я так говорю? (33)На пианино тоже хорошо играть. (34)Просто я маленькая была, когда меня учили, глупая, ничего не понимала. (35)И на пианино играть я тоже научусь. (36)Обязательно.

(37)Когда я закончила заниматься, снова позвонила Люська.

(38)— А ты знаешь, — сказала Люська, — я решила, что на скрипке и правда лучше играть, чем на пианино. (39)Я подумала: на скрипке нажимать ничего не надо и пальцы не устают.

(40)—Ну и что? — сказала я. — (41)А зато на пианино столько клавишей всяких!

(42)—А зато на скрипке можно за струны дёргать!

(43)Но тут пришла с работы мама, и я немедленно перестала спорить с Люськой и пошла разогревать ужин.

(По И. Пивоваровой)

Пивоварова Ирина Михайловна (1939—1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчице нравится играть колыбельную?»
- 1) (7)Каждому ясно, что гораздо лучше на скрипке играть, чем на пианино!
 - 2) (34)А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра.
 - 3) (10)— А зато на скрипке ничего нажимать не надо и пальцы не устают!
 - 4) (29)На полу, на стенах отражается оранжевое солнце, а ты водишь смычком по скрипке и стараешься, чтобы звуки из неё выходили такие же мягкие и тёплые, как этот вечерний свет.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **БРАТЬСЯ** (предложение 18).
- 1) хвататься за что-то руками
 - 2) брать на себя обязательство выполнить что-либо
 - 3) приниматься за какое-нибудь дело
 - 4) появляться, возникать
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.
- 1) — Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно.
 - 2) Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить.
 - 3) Я сняла со стены мою маленькую светло-коричневую скрипочку, раскрыла ноты и принялась водить смычком по струнам.
 - 4) Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и душа начинает трепетать от глубоких чувств.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ВСЯКИХ** все согласные звуки глухие.
- 2) В слове **НАЖИМАТЬ** буква **И** обозначает звук [и].
- 3) В слове **СИДЕТЬ** все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове **ПИАНИНО** одинаковое количество звуков и букв.

A5. Укажите слово с безударной гласной в корне слова, не проверяемой ударением.

- 1) водить
- 2) удивительная
- 3) колыбельная
- 4) разогревать

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) перестала
- 2) захочешь
- 3) попробуй
- 4) пришла

A7. Написание какого слова определяется правилом «В прилагательных, образованных с помощью суффикса **-Н-** от существительных с основой на **-Н**, пишется **НН**»?

- 1) телефонный
- 2) особенный
- 3) рассерженный
- 4) немедленно

Задания **B1–B9** выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания **B1–B9** записывайте словами или цифрами.

B1. Замените разговорное слово **БОЛТАТЬ** в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание В ТЕЛЕФОННОЙ ТРУБКЕ (предложение 14), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

В4. Среди предложений 1–9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Да,⁽¹⁾ удивительная вещь... Мне нравится играть на скрипке гораздо больше,⁽²⁾ чем на пианино. А впрочем,⁽³⁾ зачем я так говорю? На пианино тоже хорошо играть. Просто я маленькая была,⁽⁴⁾ когда меня учили,⁽⁵⁾ глупая,⁽⁶⁾ ничего не понимала.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Берёшь ящичек,⁽¹⁾ проводишь по нему палочкой,⁽²⁾ и вдруг ящичек начинает петь,⁽³⁾ и душа начинает трепетать от глубоких чувств. Если захочешь,⁽⁴⁾ он поёт тоненько-тоненько и так жалобно,⁽⁵⁾ что самой плакать хочется.

В8. Среди предложений 19–29 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: **«Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 21–22 текста: **«Удивительная всё-таки вещь скрипка! Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и душа начинает трепетать от глубоких чувств».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Двор у нас очень большой, и в нём постоянно гуляет много разных детей — и мальчишек, и девчонок. (2)Но интереснее всего мне всегда было с моей лучшей подругой Люськой. (3)Мы с Люськой учимся в одном классе и живём в одном доме, и нам всегда есть что обсудить.

(4)У моей подруги Люськи длинные прямые жёлтые волосы. (5)А глаза у неё!.. (6)Вы, наверное, не поверите, какие у неё глаза. (7)Один глаз зелёный, как трава. (8)А другой — совсем жёлтый, с коричневыми пятнышками!

(9)А у меня глаза просто серые. (10)Совсем неинтересные глаза! (11)И волосы у меня дурацкие — короткие и кудрявые. (12)И огромные веснушки на носу. (13)И вообще, если нас сравнивать, всё у Люськи гораздо лучше, чем у меня. (14)Вот только ростом я была выше.

(15)Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».

(16)И вдруг на с того ни с сего буквально за какой-то месяц Люська выросла, и стало совершенно неясно, кто из нас большая, кто маленькая. (17)А потом она выросла ещё на полголовы.

(18)Ну, это было уже слишком! (19)Это было мне настолько неприятно, что я на неё обиделась и мы с ней перестали гулять вместе во дворе. (20)В школе я не смотрела в её сторону, а она, почувствовав моё отношение, не смотрела в мою. (21)Все очень удивлялись, и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и приставали к нам, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.

(22)После школы я теперь не выходила во двор: мне там нечего было делать.

(23)Я слонялась по дому и просто не находила себе места. (24)Чтобы не было так скучно, я украдкой, из-за занавески, смотрела, как Люська болтает с Петькой и братьями Кармановыми.

(25)За обедом и за ужином я теперь всегда просила вторую порцию. (26)Мне приходилось иногда буквально давиться, но я всё равно всё съедала... (27)Каждый день я прижималась затылком к стене и отмечала на ней красным карандашом свой рост. (28)Но странное дело! (29)Выходило, что я не только не расту, но даже, наоборот, уменьшилась почти на два миллиметра!

(30)А потом настало лето, и я поехала в оздоровительный лагерь. (31)В лагере я всё время вспоминала Люську и очень скучала по ней. (32)И я написала ей письмо.

(33)Я целую неделю ждала ответа. (34)Я всё думала: а вдруг она мне не напишет! (35)Вдруг она больше никогда не захочет со мной дружить!.. (36)Когда от Люськи наконец пришло письмо, я так обрадовалась, что у меня даже руки немножечко дрожали.

(37)В этот день я до вечера таскала с собой голубой Люськин конвертик и всем его показывала. (38)Я всем рассказывала, какая у меня есть в Москве замечательная подруга Люська.

(39)А когда я возвращалась из лагеря, Люська вместе с моими родителями встречала меня на вокзале. (40)Мы, только увидев друг друга, сейчас же бросились обниматься... (41)И тут оказалось, что я переросла Люську на целую голову.

(По И. Пивоваровой)

Пивоварова Ирина Михайловна (1939—1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Ценит ли рассказчица дружбу с Люськой?»

- 1) (14)Вот только ростом я была выше. (15)Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».
- 2) (25)За обедом и за ужином я теперь всегда просила вторую порцию. (26)Мне приходилось иногда буквально давиться, но я всё равно всё съедала...
- 3) (34)Я целую неделю ждала ответа. (35)Я всё думала: а вдруг она мне не напишет!
- 4) (4)У моей подруги Люськи длинные прямые жёлтые волосы. (5)А глаза у неё!.. (6)Вы, наверное, не поверите, какие у неё глаза.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово СЛОНЯТЬСЯ (предложение 23).

- 1) прислоняться к стенам
- 2) ходить без дела
- 3) грустить
- 4) сидеть, глядя в одну точку

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».
- 2) Все очень удивлялись, и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и приставали к нам, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.

- 3) После школы я теперь не выходила во двор: мне там нечего было делать.
- 4) Когда от Люски наконец пришло письмо, я так обрадовалась, что у меня даже руки немножечко дрожали.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ОБЪЯСНИТЬ звуков меньше, чем букв.
- 2) В слове ЖИВУЩИЕ буква И обозначает звук [ы].
- 3) В слове ВСЕГДА буква В обозначает звук [в].
- 4) В слове ГОВОРИЛИ все согласные звуки звонкие.

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) переросла
- 2) живущие
- 3) удивлялись
- 4) гордилась

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) перестала | 3) поехала |
| 2) пробежала | 4) прижималась |

A7. Написание какого слова определяется правилом «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН»?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) странное | 3) длинные |
| 2) совершенно | 4) постоянно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените прилагательное ТАСКАЛА в предложении 37 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- В2.** Замените словосочетание ЛЮСЬКИН КОНВЕРТИК (предложение 38), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 25.
- В4.** Среди предложений 15–24 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- Вы,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ не поверите,⁽³⁾ какие у неё глаза. Один глаз зелёный,⁽⁴⁾ как трава. А другой — совсем жёлтый,⁽⁵⁾ с коричневыми пятнышками!*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- И вдруг Люська выросла,⁽¹⁾ и стало совершенно неясно,⁽²⁾ кто из нас большая,⁽³⁾ кто маленькая. А потом она выросла ещё на полголовы.*
- Ну,⁽⁴⁾ это было уже слишком! Я на неё обиделась,⁽⁵⁾ и мы перестали гулять вместе во дворе.*
- В8.** Среди предложений 16–24 найдите сложные предложения с однородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.
- В9.** Среди предложений 15–21 найдите сложные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: **«Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 33–35 текста: **«Я целую неделю ждала ответа. Я всё думала: а вдруг она мне не напишет! Вдруг она больше никогда не захочет со мной дружить!...».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Мой брат принёс домой новенький собачий ошейник, невероятно приятно пахнущий кожей и с магазинной биркой.

— (2)Так, — сразу всё поняла мама. — (3)Этого не будет никогда! — строго сказала она. — (4)Собаки ещё только в нашем доме не хватало!

(5)Брат, ничего не ответив, прошёл в комнату и бережно повесил ошейник над своей кроватью. (6)Получилось здорово.

— (7)Где же ты взял деньги? — спросил у него папа.

— (8)Накопил, — уклончиво объяснил брат. — (9)Три месяца откладывал помаленьку...

— (10)Понятно, — развёл руками папа. — (11)Значит, наш младший сын уже три месяца мечтает о собаке, никого не посвящая в свою мечту.

— (12)Я тоже мечтаю! (13)Я тоже мечтаю о собаке! — немедленно встрял в разговор и я. — (14) Уже целую неделю мечтаю! (15)Даже нет, восемь дней!

(16)Это была неправда. (17)О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения. (18)Но ведь не я же, втайне собирая деньги, кото-

рые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимо любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! (19)Я не мог обидеть своего брата, и потому я сказал всего про восемь дней.

— (20)Мечтать не вредно, — согласилась мама.

(21)Потом мы, как всегда, делали с братом уроки. (22)Он свои, чепуховые, за пятый класс, а я — серьёзные. (23)И время от времени мы поднимали головы от тетрадок и поглядывали на собачий ошейник, который висел над кроватью брата и на который мы просто не могли не смотреть.

— (24)В прошлом месяце было тридцать дней? — вдруг начал вспоминать я. — (25)Нет, тридцать один! (26)Значит, завтра будет девяносто три дня, как ты мечтаешь о собаке!

(27)Брат мой в ответ угрюмо засопел.

— (28)А если к твоим дням прибавить девять моих, то получится сто два дня несбыточной мечты! — подсчитал я.

— (29)Да уж, — печально вздохнул наш папа. (30)Он сидел в кресле с газетой и всё слышал.

— (31)Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова. — (32)Такого не бывает. (33)Если мечта правильная, она обязательно сбудется.

(34)А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра. (35)Когда папа вернулся, то вошёл он как-то шумно и сразу же позвал всех нас в прихожую.

— (36)Вот... — сказал папа смущённо, когда мы собрались. — (37)Я сложил три числа, и получилось, что мы мечтали об одном и том же тридцать четыре года, три месяца и одиннадцать дней... (38)Это по состоянию на сегодняшнее утро!

(39)Сказав так, папа осторожно распахнул пальто и вытащил из-за пазухи серого лохматого щенка с чёрными сверкающими глазёнками.

(40)Мы с братом онемели и одновременно остоленели до такой степени, что даже не закричали «ура».

(41)Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42)Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

— (43)Прибавь, мой дорогой, ещё двадцать семь лет... к мечте, — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — (44)Нет, всё-таки, пожалуй, все двадцать восемь!..

(45)Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то синюю собачью миску.

(По С. Георгиеву)

Георгиев Сергей Георгиевич (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему братья никак не проявили своей радости, увидев принесённую отцом собаку?»
- 1) — (2)Так, — сразу всё поняла мама. — (3)Этого не будет никогда! — строго сказала она. — (4)Собаки ещё только в нашем доме не хватало!
 - 2) (34)А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра.
 - 3) (40)Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».
 - 4) (41)Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42)Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово УГРЮМО (предложение 27).
- 1) гневно
 - 2) грубо
 - 3) невесело
 - 4) сосредоточенно
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.
- 1) О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения.
 - 2) Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необхо-

димы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками.

- 3) Это по состоянию на сегодняшнее утро!
- 4) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то синюю собачью миску.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЖИЗНЬ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове СОБАЧЬЮ одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове ВТАЙНЕ происходит оглушение согласного звука перед согласным [т].
- 4) В слове НАДОЛГО все согласные звуки звонкие.

A5. Укажите слово с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) сложил | 3) распахнул |
| 2) поднимали | 4) собирая |

A6. В каком слове правописание приставки не зависит от глухости—звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) вспоминать | 3) сбудется |
| 2) развёл | 4) распахнул |

A7. Написание какого слова определяется правилом «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) магазинный | 3) одновременно |
| 2) странно | 4) запрятанную |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово ВСТРЯЛ в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- В2.** Замените словосочетание СОБАЧИЙ ОШЕЙНИК (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 16.
- В4.** Среди предложений 1–11 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- Прибавь,⁽¹⁾ мой дорогой,⁽²⁾ ещё двадцать семь лет... к мечте,⁽³⁾ — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — Нет,⁽⁴⁾ всё-таки,⁽⁵⁾ пожалуй,⁽⁶⁾ все двадцать восемь!..
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 40. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- О собаке я мечтал всю свою жизнь,⁽¹⁾ с самого рождения. Но ведь не я же,⁽²⁾ втайне собирая деньги,⁽³⁾ которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки,⁽⁴⁾ что так необходимы любому мальчишке,⁽⁵⁾ купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! Я не мог обидеть своего брата,⁽⁶⁾ и потому я сказал всего про восемь дней!
- В8.** Среди предложений 17–26 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 33–40 найдите сложное предложение с союжной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: **«Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 31–33 текста: **«Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова. — Такого не бывает. Если мечта правильная, она обязательно сбудется».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2)Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3)Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5)Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6)Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7)Ну за что он меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз nepовaдно было.

(10)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (13)Просто и хорошо. (14)То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15)В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (17)Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнёшь. (19)Отплачивать.

— (20)Что ты, я забыл давно! (21)Просто пожжём теплинку.

(22)Между тем положение моё осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кош-ка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27)И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28)Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29)На горе, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент. (30)Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31)Ухо его в этот момент словно бы ещё больше оттопырилось, словно просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

— (32)Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. — (33)Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34)Давай раскопаем? (35)Может, там мёду полно.

(36)«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37)На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38)Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

— (39)Айда за солью! — предложил Витька. — (40)Далеко ли овраг перебежать. (41)Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42)А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел:
«Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43)Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (44)Теперь давай ямку копать.

(45)Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (46)Ну что же, вот и тепlinka прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (47)Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (48)Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (49)Помоемся там, а то вон как перемазались. (50)Водички попьём холодненькой.

(51)Ну вот, мы и попили, и умылись. (52)Делать больше нечего, надо идти домой. (53)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54)Витька доверчиво идёт вперед. (55)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56)Что стоит? (57)А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(58)Да и злости я уже не слышу в себе. (59)Так хорошо на душе после этой тепlinkи, после этой речки! (60)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61)Ладно! (62)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63)А теперь — ладно.

(64)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997 гг.) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мстительное чувство в душе рассказчика рассеялось?»

- 1) (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.
— (17)Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнешь.
(19)Отплачивать.
- 2) (22)Между тем положение моё осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор.
- 3) (25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.
- 4) (59)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки!

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «спустить» в предложении 62.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) простить | 3) разрешить |
| 2) отомстить | 4) ответить |

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) (27)И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела, и в горле опять остановился горький комок.
- 2) (38)Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.
- 3) (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.
- 4) (40)Далеко ли овраг перебежать.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ТИХИЙ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове СЧИТАТЬ пять звуков.
- 3) В слове СДЕЛАННЫЙ происходит озвончение согласного звука перед согласным [д].
- 4) В слове СКУЧНЫЙ сочетание букв ЧН обозначают сочетание звуков [ч'н].

- A5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.
- 1) осложнилось
 - 2) обжигать
 - 3) распрямившись
 - 4) развлечение
- A6.** В каком слове правописание приставки не зависит от глухости—звонкости последующего согласного?
- 1) испугается
 - 2) размахнувшись
 - 3) сделался
 - 4) вспомнить
- A7.** Написание какого слова определяется правилом «В суффиксе полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?
- 1) нечаянно
 - 2) слепленный
 - 3) многочисленные
 - 4) мгновенно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово ВРЕЗАЛ в предложении 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание ОПУШКА ЛЕСА (предложение 37), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 44.

В4. Среди предложений 8–15 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Что стоит? А вот попробуй,⁽¹⁾ и окажется,⁽²⁾ что это очень непросто — ударить человека,⁽³⁾ который доверчиво идёт впереди тебя.

Да и злости я уже не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки,⁽⁴⁾ после этой речки! Да и Витька,⁽⁵⁾ в сущности,⁽⁶⁾ неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик,⁽¹⁾ слепленный из земли,⁽²⁾ и,⁽³⁾ размахнувшись прутом,⁽⁴⁾ бросали этот шарик — кто дальше. Я наклонился,⁽⁵⁾ чтобы слепить такой шарик,⁽⁶⁾ и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток.

В8. Среди предложений 23–30 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением причастных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 45–55 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова Гюстава Флобера: **«Слово — эхо мысли»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Флобера.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Как ни стремился я приехать засветло к тому месту на шоссе, от которого нужно поворачивать направо, ночь застала меня в пути.

(2)В одном месте лужа показалась мне слишком глубокой, а вправо вроде бы уходил следок объезда. (3)Я и свернул на этот следок.

(4)Метра три машина протащилась с разгона, а потом задрожала, зашвиристела на одном месте.

(5)Я выключил мотор, фары и встал на крыло, чтобы осмотреться.

(6)Влажная беззвучная темнота окружила меня.

(7)Первым делом я стал прислушиваться, не работает ли поблизости трактор. (8)Но тихо было вокруг. (9)Поздняя осень. (10)Ночная осенняя пора. (11)С фонариком я оглядел машину со всех сторон. (12)Сидела она прочно, всем животом и передней и задней осями. (13)До дороги, с которой я так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше. (14)Хорошо, если бы кто-нибудь подтолкнул сзади...

(15)Плохо ездить в дороге одному! (16)В компании всё переходит в шутку. (17)Посмеялись бы над бедой и взялись бы дружно за дело.

(18)Пришлось зажечь подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой. (19)Сначала я старался не зачерпнуть воды или грязи в туфли, но оступился раз, оступился другой — и стало всё

равно. (20)Брюки я закатал выше колен. (21)Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу. (22)Земля утрамбовалась весом машины, и лопата в неё никак не лезла, хоть плачь!

(23)Я погасил свет и стал поджидать прохожего.

(24)Прохожий был в брезентовом плаще и кепке. (25)На ногах резиновые сапоги. (26)В руках можжевельная палка. (27)Он не собирался останавливаться около меня, но мне пропустить его показалось невозможным. (28)Единственная живая душа в этой ночи, в этом моём одиночестве! (29)Как же так не поговорить с человеком, не отвести душу! (30)А ему неужели не интересно, почему я здесь торчу, кто я, откуда? (31)Может быть, мне нужна помощь? (32)Именно насчёт помощи-то... (33)Неужели можно пройти, не осведомясь?

(34)Но нет, я со своей бедой не вызывал никакого интереса, никакой хотя бы праздной любознательности прохожего с можжевельной палкой. (35)Мало ли застревает машин на наших дорогах!

— (36)Завяз вот, — сказал я, вроде бы и не обращаясь к прохожему, но всё же в тот самый момент, когда он поравнялся с моей машиной.

— (37)Хошь, помогу? (38)Трояк за работу.

(39)Не то чтобы жалко было трёх рублей — отдашь и десять. (40)Но очень уж откровенная корысть неприятно резанула меня. (41)Я ответил так, как никогда не ожидал от себя в такую минуту:

— Не надо. (42)Я как-нибудь один. (43)Подожду.

— (44)Ну, валяй!

(45)И, усмехнувшись ещё раз, теперь уж на прощание, он зашлёпал по грязи своими резиновыми сапогами.

(46)Некоторое время я с остервенением (от злости на себя) рыл землю. (47)Но было ясно, что, как только я попытаюсь тронуть машину, она увязнет опять, и всё моё выкапывание пойдёт насмарку.

(48)Между тем вокруг леска образовалось слабенькое сияньице. (49)Через пятнадцать минут грузовик поравнялся с местом моего одинокого сидения.

— (50)На кой тебя сюда понесло? — заругался шофёр вместо приветствия.

— (51)Думал, как лучше объехать лужу.

— (52)Дёрнуть, что ли?

— (53)Ну а как же? (54)Конечно, дёрнуть. (55)Век буду благодарить.

— (56)Ладно.

(57)Разглядел я и его грузовичок. (58)Это была вконец обветшавшая, побывавшая, должно быть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска полуторка.

(59)В грузовике нашлась ещё одна лопата. (60)В две лопаты с двух сторон дружно мы начали копать землю. (61)Я заметил, что лопата парня не ищет, где помягче, а лезет в самые жёсткие, в самые трудные места.

(62)Работа наша ладилась. (63)И чем больше и лучше она спорилась, тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.

(64)Сколько времени он потерял из-за меня! (65)Даже неудобно теперь давать ему трёшницу. (66)Пожалуй, надо добавить рублик... (67)Одно дело — просто дёрнуть и вытащить, другое дело — потерять целый вечер.

(68)Давно бы он плюнул не только на одну — и на три трёшки. (69)Не похож ведь на сквалыгу, на жадину, готового радоваться каждому лишнему полтиннику.

(70)Через три минуты обе машины — и его и моя — стояли на главной колее. (71)Это тоже был не асфальт, и, может быть, скоро опять сидеть в грязи. (72)Но пока мы выиграли у дороги наше маленькое сражение.

— (73)Ну вот, а ты говорил! — шофёр надел на себя стёганку, отряхнув её от земли, убрал трос и поломанные лопаты в кузов. — (74)А ты говорил: «Не вылезем!» (75)Кто сильнее: человек или дорога?

(76)Даваясь словами и покраснев (хорошо, что в темноте), я промямлил, протягивая бумажку:

— Вот, без вас мне бы никак...

— (77)Не возьму. (78)Вместе работали. (79)Убери. (80)А здорово мы её, а? (81)Одной земли кубометр вынули. (82)Да покрышечные работы, мощение камнем на участке в четыре метра... (83)Слушай-ка, давай заедем ко мне? (84)Яблочки мочёные с прошлого года держатся. (85)У меня ведь погреб.

(86)Я ехал вслед за грузовиком и думал, как неожиданно может раскрыться всякий человек, какими неожиданными гранями может он вдруг сверкнуть, если жизнь повернёт его так и эдак.

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997 гг.) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему шофёр грузовика, в отличие от прохожего, отказался брать плату за помощь?»
- 1) (64)Сколько времени он потерял из-за меня! (65)Даже неудобно теперь давать ему трёшницу.
 - 2) (71)Это тоже был не асфальт, и, может быть, скоро опять сидеть в грязи. (72)Но пока мы выиграли у дороги наше маленькое сражение.
 - 3) (74)А ты говорил: «Не вылезем!» (75)Кто сильнее: человек или дорога?
 - 4) (78)Вместе работали. (79)Убери. (80)А здорово мы её, а? (81)Одной земли кубометр вынули.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ТРОНУТЬ (предложение 47).
- 1) прикоснуться к чему-либо
 - 2) оказать пагубное воздействие
 - 3) вызвать в ком-либо сочувствие, сострадание
 - 4) начать движение; отправиться в путь
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) Пришлось зажечь подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой.
 - 2) До дороги, с которой я так легковёрно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше.
 - 3) Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу.
 - 4) Это была вконец обветшавшая, побывавшая, должно быть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска, полуторка.

- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ЖИВАЯ все согласные звуки мягкие.
 - 2) В слове ОБЪЕЗДА одинаковое количество звуков и букв.
 - 3) В слове ВПРАВО происходит оглушение согласного звука перед согласным [п].
 - 4) В слове ГЛАВНОЙ все согласные звуки звонкие.
- A5.** Укажите слово с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением.
- 1) асфальт
 - 2) выбирать
 - 3) брезентовый
 - 4) потерял
- A6.** В каком слове правописание приставки зависит от значения — «неполное действие»?
- 1) предстоящим
 - 2) приехать
 - 3) прислушиваться
 - 4) пришлось
- A7.** Написание какого слова определяется правилом: «В отымённых прилагательных в суффиксе -ЕНН- пишется НН»?
- 1) единственная
 - 2) именно
 - 3) довоенного
 - 4) осенняя

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.
--

- В1.** Замените разговорное слово ЗАШЛЁПАЛ в предложении 45 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- В2.** Замените словосочетание **В БРЕЗЕНТОВОМ ПЛАЩЕ** (предложение 24), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 33.
- В4.** Среди предложений 73–82 найдите предложения с обособленным(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- Думал,⁽¹⁾ как лучше объехать лужу.
— Дёрнуть,⁽²⁾ что ли?
— Ну а как же? Конечно,⁽³⁾ дёрнуть.
- Через три минуты обе машины — и его и моя — стояли на главной колее. Это тоже был не асфальт,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ может быть,⁽⁶⁾ скоро опять сидеть в грязи.
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 47. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Я заметил,⁽¹⁾ что лопата парня не ищет,⁽²⁾ где помягче,⁽³⁾ а лезет под дифер в самые жёсткие,⁽⁴⁾ в самые трудные места.
Работа наша ладилась. И чем больше и лучше спорилась,⁽⁵⁾ тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.
- В8.** Среди предложений 1–18 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.
- В9.** Среди предложений 18–27 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Я ехал вслед за грузовиком и думал, как неожиданно может раскрыться всякий человек, какими неожиданными гранями может он вдруг сверкнуть, если жизнь повернёт его так и эдак».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учитите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)По ночам мы жгли тумбочки. (2)А мы сильно зябли в нашем общежитии. (3)Сухие дощечки горели весело и жарко. (4)Из печи в комнату струилось тепло. (5)Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны. (6)Однако к утру все мы мёрзли под своими одеялишками.

(7)Конечно, мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла, если бы наши харчишки были погуще. (8)Но шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (9)Наверное, мы ещё росли, если нам так хотелось есть каждый час, каждую минуту и каждую секунду.

(10)На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей — это примерно наша месячная стипендия. (11)Молоко было двадцать рублей бутылка, а сливочное масло — шестьсот рублей килограмм.

(12)Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба. (13)Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб.

(14)В дороге меня застала метель. (15)Трудно было идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногой, отъезжал назад, шаг мельчился, сил тратилось гораздо больше. (16)Ноги сделались как из ваты, под ложечкой ощутилась некая пустота, и безразличие овладело мной. (17)Но случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное: по застарелой колее, беспорядочно разбрасывая свет фар то вправо, то влево, то кверху, то книзу, пробирался настоящий автомобиль! (18)Отъехав метров двести, машина остановилась. (19)Я добрёл до автомобиля, кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий деревянный борт и мешком упал на дно.

(20)Как только я лёг на дно кузова, как только почувствовал, что не нужно больше шагать и вообще двигаться, так я и задремал.

(21)Утром я без особых приключений добрался до родительского дома. (22)Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. (23)Переночевав дома, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно во Владимир к своим друзьям в студёном, голодном общежитии.

(24)Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (25)Меня охватила невероятная слабость, и, с трудом пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

— (26)Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофёр. — (27)Э, да что с тобой разговаривать!

(28)Он пошёл в кабину.

— (29)Дяденька, дяденька, не уезжайте! (30)У меня хлеб есть, заварной, сладкий. (31)Сегодня утром мать испекла.

(32)Я достал из мешка большой, тяжёлый каравай в надежде, что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. (33)Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. (34)Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение каравая, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.

(35)Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку. (36)Ребята захлопотали вокруг меня, и, чувствуя их человеческое тепло и видя их полные сочувствия глаза, я рассказал им о встрече с шофёром-хапугой, которому достался заботливо испечённый матерью каравай ржаного хлеба.

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997 гг.) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему персонаж-рассказчик, несмотря на метель, не вернулся в общежитие, а продолжил свой путь в деревню?»
- 1) (6)Однако к утру все мы мёрзли под своими одеялишками.
 - 2) (13)Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб.
 - 3) (15)Трудно было идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногой, отъезжал назад, шаг мельчился, сил тратилось гораздо больше.
 - 4) (34)Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение каравая, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **СВЕЖИЙ** (предложение 12).
- 1) идущий в пищу в натуральном виде
 - 2) не бывший ещё в употреблении
 - 3) недавно приготовленный
 - 4) только что добытый
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.
- 1) Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны.
 - 2) Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба.

- 3) Я добрёл до автомобиля, кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.
- 4) Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове БОЛЬШЕ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове ОБЪЯВИЛ одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове ОТЪЕХАВ происходит оглушение согласного звука на конце слова.
- 4) В слове ПОЧУВСТВОВАЛ 11 звуков.

A5. Укажите слово с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением.

- 1) проби́рался
- 2) поднимать
- 3) горели
- 4) дорожи́ли

A6. В каком слове правописание приставки не зависит от глухости-звонкости последующего согласного?

- 1) беспрепятственно 3) сделали́сь
- 2) разбрасыва́я 4) испекла́

A7. В каком слове написание НН является исключением из правила?

- 1) драгоценный 3) деревянный
- 2) беспрепятственно 4) испечённый

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово НАШАРИТЬ в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- В2.** Замените словосочетание РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА (предложение 21), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 29.
- В4.** Среди предложений 12–20 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ис) запятую(-ые) при вводном слове.
- Конечно,⁽¹⁾ мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла,⁽²⁾ если бы наши харчишки были погуце. Но шла война,⁽³⁾ на которую мы,⁽⁴⁾ шестнадцатилетние мальчишки,⁽⁵⁾ пока ещё не попали. Наверное,⁽⁶⁾ мы ещё росли,⁽⁷⁾ если нам так хотелось есть каждый час,⁽⁸⁾ каждую минуту и каждую секунду.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Я достал из мешка большой,⁽¹⁾ тяжёлый каравай в надежде,⁽²⁾ что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. Видимо,⁽³⁾ болезнь крепко захватила меня,⁽⁴⁾ если даже само исчезновение каравая,⁽⁵⁾ ради которого я перенёс такие муки,⁽⁶⁾ было мне уже безразлично.*
- В8.** Среди предложений 12–20 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 24–36 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Ребята захлопотали вокруг меня, и, чувствуя их человеческое тепло и видя их полные сочувствия глаза, я рассказал им о встрече с шофёром-хапугой, которому достался заботливо испечённый матерью каравай ржаного хлеба».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем --- текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Когда мне было лет пятнадцать, я жил в детдоме, расположенном на берегу Оки. (2)Тогда я впервые начал рисовать. (3)Это произошло совершенно случайно, внезапно. (4)Помню, рука моя сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя. (5)Этот учитель, Захар Васильевич, мог удивительно тонко затачивать карандаши, у меня же никогда так не получалось. (6)И когда я впервые взял в руку его карандаш, а самого учителя не было в классной комнате, и сияло окно, распахнутое в майский день, и ветка цветущей сирени виднелась в раскрытом окне, мне некогда даже было задумываться. (7)И я поспешно принялся рисовать тончайшим кончиком карандаша на обложке своего учебника эту ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.

(8)Не успев ни закончить рисунка, ни осознать, что же в моей жизни произошло, я услышал шаги и покашливание Захара Васильевича и поспешно бросил на место карандаш, а сам бесшумно кинулся к парте и раскрыл учебник. (9)В тот день я был оставлен после уроков этим добрым учителем, чтобы подогнать математику. (10)Прошло не-

сколько дней, я сидел на уроке Захара Васильевича и, слушая его далёкий голос, изо всех сил тарашил глаза, чтобы не уснуть, и периодически испуганно вскидывал голову, невольно, кажется, поникавшую на грудь. (11)И видел коротко остриженного, седого, в очках, высокого учителя, который смиренно топтался у доски, что-то бормоча под усыпительный пчелиный гудёж всего класса.

(12)И вдруг мой взгляд скользнул по тыльной обложке закрытого учебника, заметил что-то и вернулся назад: я увидел живую ветку сирени, листочки сердечком и свежую гроздь цветов. (13)Потом с любопытством взглянул в окно и увидел ту же ветку, но с полуосыпавшейся, бледной, уже бесформенной кистью отцветшей сирени. (14)Моя была лучше! (15)Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой. (16)С того дня я стал всюду собирать листки чистой бумаги, резать их под один размер и сшивать в крошечные альбомы. (17)Я научился затачивать карандаши так же отлого, ровно и остро, как Захар Васильевич, и игольчатыми кончиками самых дешёвых карандашей сотворял на белой бумаге живые миры кустов, трав, прибрежных сосен над Окою, далёких облаков в ясные дни и грозových туч в ненастье. (18)Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда, и без всяких усилий, школ и ученичества. (19)Произошло это потому, что с первой же попытки рисовать я отнёсся к линии как к носительнице воли и дыхания жизни. (20)Поэтому рисовать было так же хорошо, просто и естественно, как любоваться синей Окой, солнцем в ряби её широких вод, весенними караванами журавлей и гусей. (21)Чтобы видеть перелётных птиц, я поднимался чуть свет и подолгу простаивал в проулке за дровяными сараями...

(По А. Киму)

Ким Анатолий Андреевич (род. в 1939 г.) — русский прозаик, драматург и переводчик.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент Митя понял, что у него есть дар художника?»

- 1) Это произошло совершенно случайно, внезапно. (4)Помню, рука моя сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя.
- 2) И я поспешно принялся рисовать тончайшим кончиком карандаша на обложке своего учебника эту ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.
- 3) Потом с любопытством взглянул в окно и увидел ту же ветку, но с полуосыпавшейся, бледной, уже бесформенной кистью отцветшей сирени.
- 4) Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **КИСТЬЮ** (предложение 7).

- 1) букет
- 2) пучок
- 3) соцветие с удлинённой главной осью и цветками
- 4) основной инструмент живописца

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Этот учитель, Захар Васильевич, мог удивительно тонко за- тачивать карандаши, у меня же никогда так не получалось.
- 2) И вдруг мой взгляд скользнул по тыльной обложке закрытого учебника, заметил что-то и вернулся назад: я увидел живую ветку сирени, листочки сердечком и свежую гроздь цветов.
- 3) С того дня я стал всюду собирать листки чистой бумаги, резать их под один размер и сшивать в крошечные альбомы.
- 4) Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда и без всяких усилий, школ и ученичества.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **КАРАНДАШИ** буква **Ш** обозначает мягкий звук.
- 2) В слове **НЕНАСТЬЕ** одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове **ВПЕРВЫЕ** происходит оглушение согласного звука перед согласным [п].
- 4) В слове **НЕВРЕДИМЫЙ** все согласные звуки звонкие.

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) собирать
- 2) рисование
- 3) взглянул
- 4) карандаш

A6. В каком слове правописание приставки зависит от значения — «расположение вблизи»?

- 1) приобрёл
- 2) прибрежных
- 3) перелётных
- 4) простаивал

A7. Написание какого слова определяется правилом «В суффиксе полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

- 1) расположенном
- 2) совершенно
- 3) бесформенной
- 4) весенними

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово **ТАРАЩИТЬ** в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание **МАЙСКИЙ ДЕНЬ** (предложение 6), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

В4. Среди предложений 1–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Прошло несколько дней, ⁽¹⁾ я сидел на уроке Захара Васильевича и, ⁽²⁾ слушая его далёкий голос, ⁽³⁾ из всех сил таращил глаза, ⁽⁴⁾ чтобы не уснуть, ⁽⁵⁾ и периодически испуганно вскидывал голову, ⁽⁶⁾ невольно, ⁽⁷⁾ кажется, ⁽⁸⁾ поникавшую на грудь.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Прошло несколько дней, ⁽¹⁾ я сидел на уроке Захара Васильевича и, ⁽²⁾ слушая его далёкий голос, ⁽³⁾ из всех сил таращил глаза, ⁽⁴⁾ чтобы не уснуть, ⁽⁵⁾ и периодически испуганно вскидывал голову, ⁽⁶⁾ невольно, ⁽⁷⁾ кажется, ⁽⁸⁾ поникавшую на грудь.

В8. Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 5–11 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 19 текста: **«Произошло это потому, что с первой же попытки рисовать я отнёсся к линии как к носительнице воли и дыхания жизни».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются. (2)На моё окно глядят. (3)Ладно. (4)Я пока дома посижу, книжечку почитаю.

(5)До обеда ещё можно было терпеть, а после обеда навалилась такая скучища, хоть вой. (6)Сижу я на балконе — вниз смотрю, как ребята друг за дружкой носятся. (7)И завидно мне — ужас. (8)Скучища люта-я-я! (9)И никого у меня больше нет, и друзей нет. (10)И подруг нет.

(11)И тут папа с работы пришёл и на балкон ко мне заглянул.

— (12)Ты чего? (13)Гулять иди — погода хорошая.

— (14)С кем гулять-то?

— (15)Ясно, со всеми перессорилась, — сразу понял папа.

(16)Я молчала. (17)Чего говорить-то. (18)Теперь не вернётся. (19)Разругались на всю жизнь.

— (20)Ничего, помирись, пустяки! — засмеялся папа. — (21)Айда со мной за арбузом! (22)К палатке у метро целую машину пригнали.

— (23)Ура, арбуз! — обрадовалась я. (24)Настроение сразу исправилось. (25)И мы пошли.

(26)Мы сели в автобус и проехали до метро прямо к арбузному базару. (27)Арбузов было много. (28)Они теснились в железных клетках. (29)Просунув руку сквозь решётку, можно было похлопать их по звонким бочкам, подёргать за сморщенные хвостики. (30)Интересно, какой из них самый красный, самый спелый?

(31)Наконец-то подошла наша очередь, и мы с папой вошли в загородку с горой арбузов и стали присматриваться, какой взять, чтоб не ошибиться. (32)И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.

— (33)Папа, — сказала я шёпотом, потянув его за рукав, — вон тот.

— (34)Ух ты, великан! — удивился папа и стал осторожно до него докапываться, откладывая лишние арбузы в сторонку. (35)Арбуз оказался такой большой, что папа едва обхватил его руками. (36)Он прижал арбуз к груди и понёс на весы.

(37)Всё! (38)Наш! (39)Обняв арбуз, папа бережно понёс его перед собой. (40)Пальцы его побелели от напряжения. (41)Я побежала рядом, не зная, как ему помочь.

(42)Наша авоська оказалась для такого великана мала, и папа, как африканский грузчик, поднял его и понёс на голове. (43)Теперь арбуз видела вся улица. (44)На нас оглядывались, пришёлкивали языками, качали головами: бывает же в природе такое чудо!

(45)Но вот наконец-то и наша остановка. (46)Вот и наш дом. (47)Мы шли медленно, торжественно. (48)И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию. (49)А вокруг меня прыгали наши ребята: Толик, Ромка, Кирилл, Светка, Наташка и братишки Никишкины. (50)Все позабыли, что мы в ссоре. (51)Да и я позабыла давно. (52)Какие там ссоры! (53)Когда такое творится!

— (54)А вы его сейчас есть будете?! (55)Вы его съедите весь или на потом оставите? — галдели ребята.

— (56)Ну конечно, сейчас! (57)Ну конечно, весь сразу! — отвечала я направо и налево.

— (58)Зови всех! — сказал папа, поднимаясь на крыльцо.

— (59)Все, все ко мне! (60)Приглашаю! — закричала я.

(61)У подъезда ребята топтались, но к нам идти стеснялись. (62)Братья Никишкины подержали дверцы лифта, чтобы папа с арбу-

зом в него пролез. (63) Вот и третий этаж, и папа, отдуваясь, положил арбуз на коврик перед нашей дверью и позвонил. (64) Мама открыла и уставилась на арбуз.

— (65) Ой какой! — только и сказала она, — (66) Мы ж его не съедим!

— (67) Съедим, вот увидишь! — сказал папа. (68) Он засмеялся и осторожно вкатил арбуз в переднюю.

— (69) Ну, где же твои помощники-едоки? (70) Почему они не идут? (71) Давай, давай, беги за ними!

(72) Арбуз вытерли полотенцем и положили в большой блестящий таз.

— (73) Да! (74) Как-то скучно такой красивый необыкновенный арбуз съесть просто так. (75) Устроим праздник! — сказала мама. (76) Она вынула скатерть и поставила на стол огромный медный таз с арбузом.

(77) И тут прибежали все.

(78) Сели за стол, восторженно уставясь на огромный арбуз. (79) А он сиял чистыми зелёными боками. (80) Все смущенно улыбались в предвкушении небывалого пира. (81) Папа взял большой нож. (82) Все замерли, вытянув носы.

— (83) Ну? (84) Режем?

— (85) Режем! — дружно крикнули ребята и захлопали в ладоши.

— (86) Стойте, стойте! (87) Подождите! — мама побежала в комнату и тут же вернулась с фотоаппаратом. — (88) Это же событие! (89) Ну-ка, потеснее друг к дружке, раз, два три! — мама щёлкнула затвором фотоаппарата, блеснул нож в папиной руке, и арбуз тяжело развалился пополам. (90) Из рыхлой красной мякоти брызнули чёрные косточки. (91) Папа принялся с хрустом отваливать толстые сочные ломти.

— (92) Налетай! — скомандовал он. (93) И загорелые ребячьи руки потянулись к арбузным кускам.

— (94) Сладкий какой! — жмурились, до ушей вгрызаясь в арбузную мякоть братишки Никишкины. (95) Таращила глаза Наташка, переглядываясь со Светкой, а маленькой Лике мама положила на тарелку самый лучший кусочек — из серединки. (96) Сок струился по щекам и пальцам, капал на голые коленки.

— (97) Вытирайтесь скатертью, — разрешила мама.

— (98) А можно ещё?

— (99) А как же, обязательно! — смеялся папа, отрезая новые куски.

— (100) Вот это жизнь! — отвалившись от стола, простонал Толик. — (101) А когда вы будете фотографии печатать?

— (102)Да вот дощёлкаем сейчас плёнку и можно проявлять. (103)Но лучше завтра, вечером, — сказал папа, — сегодня невмоготу.

— (104)Как интересно, везёт тебе, Катька! — протянул мечтательно Ромка. — (105)А нам можно посмотреть?

— (106)Да заходите, конечно! (107)Пап, можно?

— (108)Можно, можно! — засмеялся папа.

(109)Мы ещё долго сидели и болтали обо всём на свете. (110)А когда от арбуза осталась гора корок и семечек, а весёлые голоса ребят затихли на лестнице, мама сказала:

— Как мало, оказывается, нужно для праздника, всего-то — большой арбуз.

— (111)И друзей побольше! — подмигнул мне папа.

(По Г. Лебедевой)

Лебедева Галина Владимировна (род. в 1938 г.) — писатель, автор сценариев к мультфильмам, сказок, рассказов, повестей стихов.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как родителям Кати удалось помирить ребят?»

- 1) (11)И тут папа с работы пришёл и на балкон ко мне заглянул. — (12)Ты чего? (13)Гулять иди — погода хорошая.
- 2) (43)Теперь арбуз видела вся улица. (44)На нас оглядывались, прищёлкивали языками, качали головами: бывает же в природе такое чудо!
- 3) (48)И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию. (49)А вокруг меня прыгали наши ребята: Толик, Ромка, Кирилл, Светка, Наташка и братишки Никишкины.
- 4) — (73)Да! (74)Как-то скучно такой красивый необыкновенный арбуз съесть просто так. (75)Устроим праздник! — сказала мама.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ИСПРАВИТЬСЯ (предложение 24).

- 1) измениться к лучшему
- 2) освободиться от каких-нибудь недостатков
- 3) образумиться
- 4) взяться за ум, одуматься

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются.
- 2) И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.
- 3) И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию.
- 4) Тарасила глаза Наташка, переглядываясь со Светкой, а маленькой Лике мама положила на тарелку самый лучший ку-сочек — из серединки.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВЕРНЁШЬ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове СЪЕДИТЕ одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове ПОДРУГ происходит оглушение согласного звука на конце слова.
- 4) В слове ПОЛОЖИЛ все согласные звуки звонкие.

A5. Укажите слово с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением.

- | | |
|------------|------------|
| 1) вытерли | 3) блеснул |
| 2) замерли | 4) терпеть |

A6. В каком слове правописание приставки зависит от значения — «неполнота действия»?

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1) прибежали | 3) потянулись |
| 2) захлопали | 4) присматриваться |

- A7.** Написание какого слова определяется правилом «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- 1) сморщенные
 - 2) медленно
 - 3) торжественно
 - 4) необыкновенный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- B1.** Замените разговорное слово БОЛТАЛИ в предложении 109 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- B2.** Замените словосочетание В АРБУЗНУЮ МЯКОТЬ (предложение 94), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- B3.** Выпишите грамматическую основу предложения 27.
- B4.** Среди предложений 1–29 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
- B5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- Как интересно,⁽¹⁾ везёт тебе,⁽²⁾ Катька! — протянул мечтательно Ромка. — А нам можно посмотреть?
- Да заходите,⁽³⁾ конечно! Пап,⁽⁴⁾ можно?
- Можно,⁽⁵⁾ можно! — засмеялся папа.
- B6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я побежала рядом,⁽¹⁾ не зная,⁽²⁾ как ему помочь. Наша авоська оказалась для такого великана мала,⁽³⁾ и папа,⁽⁴⁾ как африканский грузчик,⁽⁵⁾ поднял его и понёс на голове.

- В8.** Среди предложений 100–110 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 29–41 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Мы ещё долго сидели и болтали обо всём на свете. А когда от арбуза осталась гора корок и семечек, а весёлые голоса ребят затихли на лестнице, мама сказала:**

— Как мало, оказывается, нужно для праздника, всего-то — большой арбуз.

— И друзей побольше! — подмигнул мне папа».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Текст 1

Я помню, что у моей мамы самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались школьные подруги. То же и у моего отца: все его друзья были друзьями молодости. Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно. Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его лучших друзей — самых близких, самых нужных.

В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость. Радость ведь тоже надо «перенести», чтобы она была самой счастливой, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой открытости людям, непосредственности. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Характер человека и круг его лучших друзей формируется в молодости.
2	В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость.
3	До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях, в привычках, в своей открытости людям.

Текст 2

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно?

Для некоторых счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь. Если,

скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других, а людям вокруг живётся плохо, то как ни богат человек, а ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достаётся без разбору тем, кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье. Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят. Кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радует жизни тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье — частичка нашего большого общего счастья».

(По материалам Интернета)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Все хотят быть счастливыми, но счастье понимают по-разному: для некоторых счастье — это богатство, но настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь, и от совести, если она нечиста, не откупишься.
2	Счастье не в силе и не в везении: нельзя добиться прочного счастья, если удача будет случайной.
3	По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше, кто знает и любит своё дело и ощущает себя нужным людям.

ОТВЕТЫ

Написание сжатого изложения

Анализ текста

Текст 1

1. Русскому поэту Марине Ивановне Цветаевой.
2. О том, как соотносятся облик Марины Цветаевой, её внешность и характер творчества.
4. Сочетание противоречащих начал и в творчестве, и в духовном строе, и в облике, характере, внешности.
9. Хрупкость — сила; эмоциональность — мысль.
10. Перед нами статья с тенденцией к фактографичности (автор в действительности встречался с поэтом) и одновременно экспрессивность (вбить кол, пригвоздить читателя). Автор статьи использует различные приёмы художественной выразительности (олицетворения, развёрнутые метафоры), активизирующие внимание читателей. Форма речи — письменный монолог. Встречаются риторические восклицания и вопрос, несложные синтаксические конструкции. Это позволяет сделать вывод о том, что данный текст публицистического стиля.
11. О сложности стихов Цветаевой, которые надо читать вдумчиво.
12. Стихи трудны, требуют вдумчивого распутывания, чужда поэзия смутных намеков, мощь и богатство ритмов, нагромождения ударных слогов.
13. Мощь и богатство стихов Марины Цветаевой.
15. Да, когда они раскрывают одну микротему.
16. Стихи Цветаевой требуют вдумчивого анализа, несмотря на то, что её творчество нельзя отнести к поэзии намеков. И ритм стихов мощен, богат, с обилием ударных слогов, тире.
17. Рассуждение с элементами описания.
18. Тезис, аргумент, вывод.

Текст 2

1. Запись должна выглядеть следующим образом:
Вся настоящая литература о жизни человеческой. Других тем в литературе нет. Мои герои живут вокруг меня и во мне. И дерево — мой

герой, и небо. Писатель должен острее других видеть всё, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — преходяща. Он должен ценить всё: улыбку природы, дерева, женщины. Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь. В ней много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? Цветение вишни, яблони, одуванчика; полёт бабочки, стрекозы; вкус колодезной, родниковой воды; лепет ребёнка, сияние глаз его; улыбка любимого человека (не обязательно молодого); дождь и гроза; тихое озеро Некрасиха и могучий Дон; ночное небо и утренний рассвет... Мир Божий и человеческий во всей полноте и красоте. Разве этого мало? Но, к сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал»...

2. Вся настоящая литература о жизни человеческой, поэтому писатель должен острее других видеть всё, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — преходяща.

Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь, в которой много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? К сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал»...

Текст 3

1. В этом тексте 2 микротемы, которые раскрыты в разных абзацах.

2. 1. Города и поселки, без которых нельзя представить Н.В. Гоголя.

2. Особенность мира Гоголя: не только внутренний мир, но и живые черты тех мест, которые помнят писателя.

3. Запись может выглядеть следующим образом:

Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но всё-таки есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинца, без Петербурга, где он стал писателем, Рима, Москвы. В Сорочинцах он родился, в Москве умер и похоронен. В Риме Гоголь прожил с перерывами десять лет, там писались «Мертвые души».

Гоголь как-то сказал, что ландшафт, который видит ребёнок, едва научившийся различать предметы, влияет на его взгляд на мир. Это правда. Мир Гоголя — это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его.

5. Текст И. Золотусского представляет собой лаконичное повествование. Почти все факты значимы для раскрытия проблемы текста, поэтому целесообразно подробно его пересказать.

Текст 4

1. Неповторимое явление русской культуры.

2. Пропадёт главный смысл, который автор вкладывал в значение именно слова *явление* — то, что случается крайне редко.

3. Явление русской истории и культуры, через весь XX век, сломы, совесть, вера, нравственная сила, открыв мир древнерусской литературы, создав научную школу, ум, наблюдательность, внутренняя дисциплина, дар слова, дар общения, поведать о своем веке.

4. Да, привело, потому что для разъяснения тезиса (первое предложение) необходимо каждое из слов ряда однородных членов.

Текст 5

1. Потребность в уединении, связь с Пушкиным, его поэзией, личностью.

2. Речь идёт о первозданности, естественности, умиротворенности, которые возможно было прочувствовать на лоне природы, убежать на время от рутины повседневного бытия, зачастую не нужных проблем, бега жизни.

3. Первый спектакль, который «очеловечил» условное до этого искусство балета, донёс до зрителей правду человеческих отношений.

4. Женственность Марии гармонически прекрасная в счастье и непоколебимо стойкая в час испытаний.

5. В поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» образ Марии едва очерчен, а балерине необходимо было станцевать целую жизнь юной девы.

6. В пушкинской лирике.

7. Репетиция, премьера, спектакль, партии, роль, артист, музыка, пластика, образ, станцевать, актер, балетная жизнь.

9. Умиротворением.

10. 1. Город Пушкина.

2. Потребность в Царскосельском уединении.

3. Особенность «вечнопечальной девы».

4. Образ Марии.
5. «Бахчисарайский фонтан».
6. Тема женственности в образе Марии.

Текст 6

1. Красота вокруг нас.
2. Учитесь наблюдать, видеть красоту.
3. Информативность, членимость, связность, целостность, завершенность.
4. Рассуждение с элементами описания.
7. Прекрасней, замечаем, оглядываемся, посмотреть, постойте-ка, останавливаем внимание, красивый.
8. Воздействие на читателя.
9. Выражено авторское отношение к поставленной проблеме, даются запоминающиеся описания, эмоциональный тон рассуждения — наличие вопросов, восклицаний. Текст написан в форме диалога писателя с читателем.

Текст 8

1. Г.
3. В.
- 5.

№ абзаца	Микротема
1.	Но отчего одни дети и подростки, имея свободу, раскованны, а другие распушенны?
2.	Ребёнка и подростка развивает не свобода, а самоосвобождение.
3.	Подросток находит внешнюю независимость, когда освобождается от опеки родителей, но самоосвобождения при этом не происходит.
4.	Ценность самоосвобождения зависит от значительности противника.

Текст 9

2. Проблема же состоит в том, что дети эпохи Интернета учатся читать и читают с экрана не меньше, а наверняка даже больше, чем с бумажного листа.

3. Это абсолютно нормально, и ничего плохого здесь нет.

4. Абсолютно.

6. В.

7. На мой взгляд, напротив, по существу, соответственно.

Текст 10

1. В.

2. Озеро круглое, замкнутое, прозрачное, гладкое, ровное.

3. Б.

4. Б, Г.

Текст 11

6. Жалкенький, крыльца.

7. В чём душа держится.

Текст 12

1. Б.

2. А.

5. Церкви — царевны.

8. Он — в церквях, которые издалека кивают друг другу, из разных сёл поднимаются к единому небу.

9. Где бы ты ни брёл — никогда не остаёшься один: всегда машет тебе маковка колоколенки.

10. Да, можно. Получится предложение: Но тыходишь в село и узнаёшь, что приветствовали тебя разрушенные церкви.

Текст 14

4. А, Б.

Текст 15

1. Не забудьте, ведь это нам сказано: любите друг друга.

2. Антитеза.

3. Любовь — нелюбовь, уходит — остаётся.

4. 3.

6. Нелюбовь, страшным, любовь, внимание, интерес, золотая нить, паутина памяти, хрупкая, есть.

Текст 16

3. В.

Текст 17

Текст II

5. Более тонкая, очарованный, непростой, светлые, напоенные, чище, возвышеннее.

Романс, песня, любимые, проникают в сердце, сами, дилетанты, таланты, мастера, изумительные образцы искусства, в сердцах людей, музыка, живёт, волнует сердце.

Текст 18

3. 4.

4. Спокойные мысли, привлекательность земли, соприкосновение, ощущение загадки, зрелище земли, сильнее желание жить.

Текст 19

3. Яростно — степенно.

Текст 20

8. Б.

11. Его оппонентка спокойно отнеслась к таким словам, заметив лишь, что у такого отца и сын неважно учится.

Вернувшись домой, Гасилин узнал от жены, что женщина, которую он оскорбил, оказалась учительницей русского языка их сына, а именно по этому предмету мальчик особенно плохо учится. Однако жена уверила Петра Евсеевича, что Софья Павловна, так звали учительницу, мстить не будет.

Учительница не ожидала, что о ней так подумают родители Никиты, удивилась также и тому, что мальчик стал отличником, поинтересовалась, что с ним произошло, и назвала такую ситуацию своей страшной местью за опрометчивые слова и мысли родителей.

Текст 21

2. Богатый — бедный.
4. Быть средством связи предложений в тексте.
5. Они концентрируют основную проблему текста.

Текст 22

5. Тишина, наслаждение, приглушённый голос, вдохновлённый, благоговейная, магическое действие, оживали.

Текст 24

7. Приобщение к главному, создает ощущение истинности, это поле поиска истины, никогда не предаст.

Текст 25

4. зелёный ёршик, колючки.

Текст 27

4. Посеменил, видать, здорово, поди, пятирублёвки, трёшки, побренчал.
5. Б.

Текст 28

4. Б.
6. Записал, писание, исписанная.
7. Компенсировать.

Текст 29

1. Детали, подробности.
5. Контурной и иллюзорной, ясной и правдивой.

Текст 30

1. Оно приравнивалось жизни.
3. Образно, умно, тактично.
6. Образцовому совершенству.

Текст 32

1. Силу, красоту, мягкость, ласку, раздолье.
2. Г.
3. А.
6. Песня маляра.

Текст 33

3. В.
4. Все то разнообразие мыслей и чувств, которое наполняет его самого.

Текст 34

2. Правильно, верно, метко, красно.
3. Б.

Текст 35

3. А.

Текст 37

6. Золотые руки, сердце, мешок, горы середина, молодёжь, век.

Текст 38

- 6.

Микротема 1	Притча — самый ёмкий литературный жанр.
Микротема 2	Притча словно зёрнышко, в котором таится большое дерево.
Микротема 3	В притче заложен колоссальный обобщающий момент.

Текст 39

1. Б.
2. В.

Упражнения на восстановление текста

Текст 1

№ задания	Ответ
1	1
2	3
3	1
4	4
6	2,3

Текст 2

№ задания	Ответ
1	2
2	3
3	1
4	2
5	4,5

Текст 3

№ задания	Ответ
1	3
2	4
3	2
4	1
5	3

Текст 4

№ задания	Ответ
1	3
2	4
3	1
4	2
5	2
6	4
7	4

Текст 5

№ задания	Ответ
1	1
2	4
3	2
4	3
5	1
6	2
7	хуже, первойшая
8	передавать из уст в уста
9	преодолевают

Текст 6

№ задания	Ответ
1	2
2	4
3	1
4	3
5	4
6	3
7	всщественный

Текст 7

№ задания	Ответ
1	2
2	1
3	3,4,5
4	2
5	3

Текст 8

№ задания	Ответ
1	4
2	2
4	3
5	1,4
6	2

Анализ «псевдотекстов»

Псевдотекст 1

Текст 1. Когда восходит луна, ночь становится бледной и темной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл, всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна... Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и почему боится шевельнуться: ей жутко и жаль утерять хоть одно мгновенье жизни.

А.П. Чехов

Текст 2. Вечером блеснёт наконец-то озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его темную воду, — ночь, полная звёзд. На западе ещё глеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра.

Всю ночь костёр то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника.

К.Г. Паустовский

Псевдотекст 2

Текст 1. Покаюсь. Придуманный мною заголовок «разнозвучающие, но равнозначные» далек от научной непреложности. Он всего лишь силуэт, грубое очертание ещё одного вида словесных взаимосвязей — явления синонимии.

Ещё древние греки обратили внимание на свойство одних и тех же слов выражать одну и ту же мысль. Римляне продвинулись дальше. Они увидели в синонимах не только средство заменять одно слово другим без ущерба для смысла, но осознавали различие между ними...

И всё же до сегодняшнего дня исследователи не выработали единого взгляда на синонимическую природу слова.

Одни считают синонимами слова, которые, называя одно и то же явление действительности, называют его по-разному, придают ему какие-то новые смысловые или эмоциональные оттенки.

Другие в ранг синонимов возводят только слова с цельным словесным тождеством, такие, как бегемот — гиппопотам, языковедение — языкознание...

Надцатые полагают, что богатство синонимов — это беда языка, так как затрудняет пользование им...

Что же всё-таки понимать под синонимами? — резонно спросите вы.

Э. Вартаньян. Путешествие в слово

Текст 2. Понятие *синонимы* давно уже является предметом разнообразных лингвистических истолкований. О том, что такое синоним, какие бывают синонимы, насколько это понятие вообще реально и т.д., были высказаны в лингвистической литературе самые разнообразные, часто противоречивые соображения.

Существуют и различные определения синонимов. Синонимы определяются как слова, имеющие тождественное значение, как слова, обозначающие одно и то же понятие или же способные обозначить один и тот же предмет...

Д.Н. Шмелев. Современный русский язык. Лексика

Псевдотекст 3

Текст 1. ...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился пораженный божьим чудом со-

зерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...

Н.В. Гоголь. Мёртвые души

Текст 2. ...И вот поднимается тихий занавес наших сомнений, противоречий, падений и безумств: слышите ли вы задыхающийся гон тройки? Видите ли её ныряющую по сугробам мёртвой и пустынной равнины? Это — Россия летит неведомо куда — в сине-голубую пропасть времён — на разубранной своей и разукрашенной тройке. Видите ли вы её звёздные очи с мольбой, обращённую к нам: — Полюби меня, полюби красоту мою! — Но нас от неё отделяет эта бесконечная даль времен, эта синяя морозная мгла, эта снежная звёздная сеть. — Кто же проберётся навстречу летящей тройке тропами тайными и мудрыми, кротким словом остановит взмыленных коней, смелой рукою опрокинет демонского ямщика?..

А.А. Блок. Фрагмент из дневниковых записей

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	1
A3	3
A4	2
A5	2
A6	1
A7	2
B1	абсурд, бессмыслица
B2	комок без формы
B3	я запеваю (и) марширую
B4	73
B5	2, 3, 4, 5
B6	3
B7	2, 5
B8	3
B9	6, 8, 10

Вариант 2

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	1
A3	2
A4	3
A5	4
A6	3
A7	1
B1	зазвенел
B2	платок из кружев
B3	ты дежуришь
B4	6, 8, 10
B5	2, 3
B6	3
B7	1, 2, 3
B8	1
B9	2

Вариант 3

№ задания	Ответы
A1	4
A2	4
A3	1
A4	2
A5	4
A6	3
A7	4
B1	уплывает
B2	тренерские команды
B3	Толик приподнялся, побежал (и) застыл
B4	28, 31
B5	3, 4
B6	4
B7	2, 4
B8	10
B9	4

Вариант 4

№ заданий	Ответы
A1	1
A2	3
A3	2
A4	3
A5	3
A6	3
A7	4
B1	ест, жуёт
B2	поликлиника для детей
B3	это ужасно, страшно
B4	20
B5	1, 8, 9
B6	3
B7	1, 4
B8	10
B9	36, 39

Вариант 5

№ задания	Ответы
A1	1
A2	1
A3	3
A4	3
A5	3
A6	2
A7	2
B1	гулять
B2	человеческий друг
B3	он схватил, сжал, приподнял (и) по- нёс
B4	57
B5	1, 2
B6	3
B7	1, 4
B8	62
B9	49

Вариант 6

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	3
A3	3
A4	3
A5	2
A6	1
A7	1
B1	сутолока, суета, суматоха
B2	пришлось познакомиться
B3	ушей в горах
B4	26
B5	12, 13
B6	4
B7	5, 6, 7
B8	19
B9	4

Вариант 7

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	3
A4	1
A5	2
A6	1
A7	1
B1	(недовольно, невнятно) сказал, проворчал, пробормотал
B2	он был доктором, профессором
B3	театральное искусство
B4	35, 41, 44
B5	2, 3, 4, 5, 6, 7
B6	2
B7	1
B8	27
B9	12

Вариант 8

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	2
A3	4
A4	4
A5	2
A6	3
A7	4
B1	выступая (в защиту)
B2	истории Отечества
B3	было немало
B4	38
B5	4, 5
B6	2
B7	1
B8	12
B9	17

Вариант 9

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	3
A3	2
A4	3
A5	2
A6	4
A7	4
B1	просить, выпрашивать
B2	многие ищут
B3	воду из болота
B4	37
B5	1, 5
B6	4
B7	2, 7
B8	36
B9	11, 15

Вариант 10

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	2
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	2
B1	грустное, плохое
B2	сумка из холста
B3	я сидела (и) гла- дила
B4	24
B5	1, 4, 5
B6	4
B7	1
B8	5
B9	64

Вариант 11

№ заданий	Ответы
A1	2
A2	3
A3	4
A4	4
A5	2
A6	2
A7	3
B1	глупыми
B2	шутками по телефону
B3	было
B4	32
B5	7, 8
B6	2
B7	1
B8	27
B9	29

Вариант 12

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	3
A3	1
A4	1
A5	4
A6	4
A7	2
B1	прыгнул
B2	мостик из дерева
B3	Наташка стала икать
B4	35, 38
B5	2, 3
B6	2
B7	2, 3
B8	4
B9	11

Вариант 13

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	3
A3	4
A4	2
A5	3
A6	4
A7	1
B1	разговаривать/ говорить
B2	трубка телефона
B3	надо было брать- ся
B4	3
B5	3
B6	4
B7	2, 3
B8	23
B9	5

Вариант 14

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	2
A3	2
A4	3
A5	1
A6	4
A7	3
B1	носила
B2	конвертик Люськи, конвер- тик от Люськи
B3	я просила
B4	20
B5	1, 2
B6	4
B7	1, 5
B8	21, 24
B9	16, 21

Вариант 15

№ заданий	Ответы
A1	3
A2	3
A3	2
A4	1
A5	3
A6	3
A7	4
B1	вмешался, включился
B2	ошейник для собаки
B3	это была неправда
B4	5, 11
B5	5, 6
B6	2
B7	6
B8	23
B9	37

Вариант 16

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	1
A3	2
A4	4
A5	2
A6	3
A7	2
B1	стукнул, ударил
B2	лесная опушка
B3	давай копать
B4	12
B5	5, 6
B6	4
B7	4, 5
B8	26
B9	46

Вариант 17

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	4
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	1
B1	пошёл
B2	в плаще из брезента
B3	можно пройти
B4	73, 76
B5	3, 5, 6
B6	4
B7	1, 2, 3, 5
B8	1, 18
B9	21

Вариант 18

№ заданий	Ответы
A1	2
A2	3
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	4
B1	найти, нащупать
B2	дома родителей
B3	не уезжайте
B4	17, 18
B5	1, 6
B6	4
B7	2, 4, 5, 6
B8	20
B9	36

Вариант 19

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	3
A3	2
A4	1
A5	1
A6	2
A7	1
B1	(широко) раскрывать
B2	день мая
B3	я принялся рисо- вать
B4	5
B5	7, 8
B6	5
B7	4, 5
B8	6
B9	10

Вариант 20

№ заданий	Ответы
A1	4
A2	1
A3	3
A4	1
A5	4
A6	4
A7	1
B1	говорили, разговаривали
B2	мякоть арбуза
B3	было много
B4	1, 29
B5	3
B6	4
B7	2
B8	110
B9	32

Справочное издание

**Гостева Юлия Николаевна
Васильевых Ирина Павловна
Хаустова Дарья Александровна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Редактор *М.В. Фин*
Корректор *Н.С. Садовникова*
Дизайн обложки *М.Н. Еришова*
Компьютерная верстка *О.В. Самойлова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2: 953005 --- книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано по технологии СТР
в ИПК ООО «Ленинградское издательство»
194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9
Тел./факс: (812) 495-56-10

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**