

Тренировочная работа № 1

по ЛИТЕРАТУРЕ

28 октября 2013 года

11 класс

Вариант ЛИ10101

Район

Город (населённый пункт)

Школа

Класс

Фамилия

Имя

Отчество

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Наконец и для них настал черёд встать перед ясные очи его княжеской светлости.

– Что вы за люди? и зачем ко мне пожаловали? – обратился к ним князь.

– Мы головотяпы! нет нас народа храбрее, – начали было головотяпы, но вдруг смутились.

– Слыхал, господа головотяпы! – усмехнулся князь («и таково ласково усмехнулся, словно солнышко просияло!» – замечает летописец), – весьма слыхал! И о том знаю, как вы рака с колокольным звоном встречали – довольно знаю! Об одном не знаю, зачем же ко мне-то вы пожаловали?

– А пришли мы к твоей княжеской светлости вот что объявить: много мы промеж себя убивств чинили, много друг дружке разорений и наругательств делали, а всё правды у нас нет. Иди и володей нами!

– А у кого, спрошу вас, вы допрежь сего из князей, братьев моих, с поклоном были?

– А были мы у одного князя глупого, да у другого князя глупого ж – и те володеть нами не похотели!

– Ладно. Володеть вами я желаю, – сказал князь, – а чтоб идти к вам жить – не пойду! Потому вы живёте звериным обычаем: с беспробного золота пенки снимаете, снох портите! А вот посылаю к вам, вместо себя, самого этого новотора-вора: пушай он вами дома правит, а я отсель и им и вами помыкать буду!

Понурили головотяпы головы и сказали:

– Так!

– И будете вы платить мне дани многие, – продолжал князь, – у кого овца ярку принесёт, овцу на меня отпиши, а ярку себе оставь; у кого грош случится, тот разлومي его начетверо: одну часть мне отдай, другую мне же, третью опять мне, а четвертую себе оставь. Когда же пойду на войну – и вы идите! А до прочего вам ни до чего дела нет!

– Так! – отвечали головотяпы.

– И тех из вас, которым ни до чего дела нет, я буду миловать; прочих же всех – казнить.

– Так! – отвечали головотяпы.

– А как не умели вы жить на своей воле и сами, глупые, пожелали себе кабалы, то называться вам впредь не головотяпами, а глуповцами.

– Так! – отвечали головотяпы.

Затем приказал князь обнести послов водкою да одарить по пирогу, да по платку алому, и, обложив даями многими, отпустил от себя с честью.

Шли головотяпы домой и воздыхали. «Воздыхали не ослабляючи, вопияли сильно!» – свидетельствует летописец. «Вот она, княжеская правда какова!» – говорили они. И еще говорили: «Такали мы, такали, да и протакали!» <...>

Прибывши домой, головотяпы немедленно выбрали болотину и, заложив на ней город, назвали Глуповым, а себя по тому городу глуповцами. «Так и процвела сия древняя отрасль», – прибавляет летописец.

(М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

- В1** Укажите жанр, к которому обычно относят произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
- Ответ: _____.
- В2** Большую часть фрагмента занимает беседа князя с головотяпами. Как называется форма общения персонажей, основанная на обмене репликами?
- Ответ: _____.
- В3** Комментарий летописца несёт в себе скрытую авторскую насмешку. Каким термином она обозначается?
- Ответ: _____.
- В4** Установите соответствие между тремя персонажами М.Е. Салтыкова-Щедрина и произведениями, в которых они фигурируют. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	РЕПЛИКИ
А) Урус-Кучум-Кильдибаев	1) «История одного города»
Б) Старик-рыбак	2) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
В) Угрюм-Бурчеев	3) «Премудрый пискарь»
	4) «Дикий помещик»

Ответ:

А	Б	В

- B5** Описывая встречу головатяпов с князем, автор многократно использует некоторые слова (например, слово «так»). Как называется данный приём?

Ответ: _____.

- B6** Укажите должность многочисленных «хозяев», впоследствии управлявших Глуповым.

Ответ: _____.

- B7** Изображая Глупов и глуповцев, автор прибегает к виду комического, основанному на уничтожающей критике пороков современного общества. Укажите термин, который обозначает этот вид комического.

Ответ: _____.

Задания C1 и C2 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- C1** Почему описанную во фрагменте сцену можно назвать трагикомической?

- C2** В каких произведениях русской литературы раскрываются взаимоотношения народа и власти и в чём эти произведения созвучны «Истории одного города»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания B8–B12; C3.

Вот оно, глупое счастье,
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихо закат.

Здравствуй, златое затишье,
С тенью берёзы в воде!
Галочья стая на крыше
Служит вечерню звезде.

Где-то за садом несмело,
Там, где калина цветёт
Нежная девушка в белом
Нежную песню поёт.

Стелется синюю рясой
С поля ночной холодок...
Глупое, милое счастье,
Свежая розовость щек!

(С.А. Есенин, 1918)

Ответом к заданиям B8–B12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

- B8** Назовите род литературы, к которому относится стихотворение С.А. Есенина.

Ответ: _____.

- B9** Стихотворение начинается и заканчивается упоминанием о «глупом счастье». Как называется такой тип композиции произведения?

Ответ: _____.

- B10** Каким термином обозначается стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Здравствуй, златое затишье»)?

Ответ: _____.

B11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении. Номера выбранных ответов запишите в таблицу.

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) гротеск
- 4) эпитет
- 5) инверсия

Ответ:

B12 Каким размером написано приведённое стихотворение С.А. Есенина (дайте ответ без указания количества стоп)?

Ответ: _____.

Задания C3 и C4 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C3 Почему представленная поэтом картина названа «милым, глупым счастьем»?

C4 В каких произведениях русских поэтов звучит тема счастья и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением С.А. Есенина?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (C5.1, C5.2, C5.3).

На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C5.1 В чём состоит своеобразие звучания темы природы в поэтическом творчестве А.С. Пушкина?

C5.2 Почему Обломов и Захар так нужны друг другу (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)?

C5.3 К каким «вечным» вопросам обращается И.А. Бунин в своих рассказах?

Тренировочная работа № 1

по ЛИТЕРАТУРЕ

28 октября 2013 года

11 класс

Вариант ЛИ10102

Район

Город (населённый пункт)

Школа

Класс

Фамилия

Имя

Отчество

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте. Ничего нет сердитее всякого рода департаментов, полков, канцелярий и, словом, всякого рода должностных сословий. Теперь уже всякий частный человек считает в лице своём оскорблённым всё общество. Говорят, весьма недавно поступила просьба от одного капитан-исправника, не помню какого-то города, в которой он излагает ясно, что гибнут государственные постановления и что священное имя его произносится решительно всуе. А в доказательство приложил к просьбе преогромнейший том какого-то романтического сочинения, где чрез каждые десять страниц является капитан-исправник, местами даже совершенно в пьяном виде. Итак, во избежание всяких неприятностей, лучше департамент, о котором идёт дело, мы назовем *одним департаментом*. Итак, *в одном департаменте* служил *один чиновник*; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица что называется геморроидальным. Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунили и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и высканном, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени...

(Н.В. Гоголь. «Шинель»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

В1 Укажите жанр, к которому принадлежит произведение Н.В. Гоголя «Шинель».

Ответ: _____.

В2 Данная часть произведения знакомит читателя с местом действия и главным героем. Как называется этот элемент композиции?

Ответ: _____.

В3 Часть приведённого фрагмента занимает описание внешности главного героя. Как называется данное средство характеристики персонажа?

Ответ: _____.

В4 Установите соответствие между тремя персонажами «Шинели» и относящимися к ним цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Башмачкин
- Б) Петрович
- В) Значительное лицо

ЦИТАТЫ

- 1) «сначала он назывался просто Григорий и был крепостным человеком у какого-то барина»
- 2) «главным основанием его системы была строгость»
- 3) «изъяснялся большею частью предложениями, наречиями и <...> частицами»
- 4) «Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей»

Ответ:

А	Б	В

В5 В авторских рассуждениях, открывающих повествование, сквозит скрытая насмешка. Как называется этот вид комического?

Ответ: _____.

В6 Автор «Шинели» наделяет своего героя фамилией, заключающей в себе своеобразную характеристику персонажа. Как называются такие фамилии?

Ответ: _____.

В7 Назовите литературное направление, которое достигло расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в гоголевской «Шинели».

Ответ: _____.

Задания C1 и C2 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Какие характерные особенности гоголевской прозы присутствуют в приведённом фрагменте «Шинели»?

C2 В каких произведениях русской литературы изображён «маленький человек» и в чём эти произведения можно сопоставить с «Шинелью» Н.В. Гоголя?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания B8–B12; C3.

Когда пройдёшь путём колонн
В жару, и в дождь, и в снег,
Тогда поймёшь,
Как сладок сон,
Как радостен ночлег.

Когда путём войны пройдёшь,
Ещё поймёшь порой,
Как хлеб хорош
И как хорош
Глоток воды сырой.

Когда пройдёшь таким путём
Не день, не два, солдат,
Ещё поймёшь,
Как дорог дом,
Как отчий угол свят.

Когда – науку всех наук –
В бою постигнешь бой, –
Ещё поймёшь,
Как дорог друг,
Как дорог каждый свой –

И про отвагу, долг и честь
Не будешь зря твердить.
Они в тебе,
Какой ты есть,
Каким лишь можешь быть.

Таким, с которым, коль дружить
И дружбы не терять,
Как говорится,
Можно жить
И можно умирать.

(А.Т. Твардовский, 1943)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

- В8** Укажите тематическую разновидность лирики, к которой относится приведённое стихотворение А.Т. Твардовского.

Ответ: _____.

- В9** Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*пройдёшь – хорош; порой – сырой* и т. п.)?

Ответ: _____.

- В10** С каким жанром устного народного творчества перекликаются финальные строки стихотворения («Как говорится...»)?

Ответ: _____.

- В11** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных А.Т. Твардовским в данном стихотворении. Номера выбранных ответов запишите в таблицу.

- 1) неологизм
- 2) анафора
- 3) звукопись
- 4) инверсия
- 5) гротеск

Ответ:

- В12** Определите размер, которым написано стихотворение А.Т. Твардовского (дайте ответ без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания С3 и С4 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- С3** Каким предстаёт облик русского солдата в стихотворении А.Т. Твардовского?

- С4** Какие произведения русских поэтов тематически близки стихотворению А.Т. Твардовского и в чём они могут быть сопоставлены?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- С5.1** Каковы особенности конфликта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- С5.2** В чём состоит своеобразие стихотворений Ф.И. Тютчева, посвящённых теме природы?

- С5.3** Почему А.П. Чехов назвал обывательщину «страшным злом» (по рассказам писателя)?

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, НО при ответе не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку;	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, НО не даёт прямого ответа на вопрос; И/ИЛИ не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; И/ИЛИ неубедительно обосновывает свои тезисы; И/ИЛИ частично подменяет анализ текста его пересказом; И/ИЛИ допускает две фактические ошибки;	1

г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; И/ИЛИ подменяет анализ пересказом текста; И/ИЛИ допускает три фактические ошибки и более.	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более одной речевой ошибки;	1
б) допущено более одной речевой ошибки.	0
Максимальный балл	4

Оценка выполнения заданий С2 и С4, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые; В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют;	4
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, НО не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения	3

<i>или</i> убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения, НО допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа <i>или</i> убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции;	
в) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при	2

сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) <i>или</i> убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа; ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции;	
г) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения <i>или</i> не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом <i>или</i> сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа; ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом; ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции; И/ИЛИ допускает три фактические ошибки;	1

д) экзаменуемый не отвечает на вопрос; ИЛИ даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом; И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию; И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок.	0
Максимальный балл	4

**Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре
сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола, по второй позиции – в колонку 8, по третьей – в колонку 9, по четвертой – в колонку 10, по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, НО не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает одну-две фактические ошибки;	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; И/ИЛИ не обосновывает свои тезисы; И/ИЛИ допускает три-четыре фактические ошибки;	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения И/ИЛИ допускает более четырёх фактических ошибок.	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют;	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, НО не использует их для анализа произведения И/ИЛИ допускает одну ошибку в их употреблении;	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия ИЛИ допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т. п.);	3

б) текст привлекается разносторонне, НО не всегда обоснованно И/ИЛИ имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого;	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов;	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается;	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, ИЛИ допущена одна речевая ошибка;	3
б) допущены две-три речевые ошибки;	2
в) допущены четыре речевые ошибки;	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок).	0
Максимальный балл	14

Вариант ЛИ10101

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	роман; летопись; хроника; повесть
В2	диалог; полилог
В3	ирония; сарказм
В4	431
В5	повтор
В6	градоначальник; градоначальники

№ задания	Ответ
В7	сатира
В8	лирика
В9	кольцевая; кольцо; рамочная композиция; рамка
В10	аллитерация; звукопись
В11	145
В12	дактиль

Вариант ЛИ10102

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	повесть
В2	экспозиция
В3	портрет
В4	312
В5	ирония; сарказм
В6	говорящие; говорящая

№ задания	Ответ
В7	реализм
В8	военная; гражданская; патристическая
В9	гипотеза
В10	поговорка; пословица
В11	1
В12	ямб