

**ОДОБРЕНО
ФИПИ**



ЕГЭ

**ОФИЦИАЛЬНОЕ
ИЗДАНИЕ**

2014

ЛИТЕРАТУРА

30
НОВЫХ
ВАРИАНТОВ

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ОДОБРЕНО
ФИПИ 

ЕР **2014**

**ОФИЦИАЛЬНОЕ
ИЗДАНИЕ**

Е.А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ



Москва **эксмо** 2013

УДК 373.167.1:82
ББК 83 я721
С 17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова Е. А.
С 17 ЕГЭ 2014. Литература : тренировочные задания / Е. А. Самойлова. —
М. : Эксмо, 2013. — 160 с. — (ЕГЭ. Тренировочные задания).

ISBN 978-5-699-65739-1

Издание адресовано выпускникам средней школы для подготовки к ЕГЭ по литературе. Пособие включает:

- 30 вариантов экзаменационной работы, полностью соответствующих ЕГЭ;
- ответы ко всем заданиям;
- бланки ответов ЕГЭ.

Издание окажет помощь учителям при подготовке учащихся к ЕГЭ по литературе.

УДК 373.167.1:82
ББК 83 я721

ISBN 978-5-699-65739-1

© Самойлова Е. А., 2013
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013

ВВЕДЕНИЕ

Тест ЕГЭ по литературе представляет собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности, позволяющих осуществить итоговый контроль и аттестацию выпускников, дифференцировать их по уровням знаний.

Изменения, произошедшие в содержании современного образования за последнее десятилетие, — перенос акцента с предметных знаний как основной цели обучения на формирование общеучебных умений и навыков, на развитие самостоятельности учебных действий, — неизбежно влекут за собой и изменение систем контроля и оценивания.

Система литературного образования в средней школе переживает переломный момент, обусловленный глубокими структурными изменениями в общественной жизни, экономике страны, а также в самой базовой парадигме научного знания. Все эти факторы оказывают свое влияние на разработку новых концепций литературного образования в целом и на формирование новых учебных программ, создание новых учебников, использование новейших средств обучения и т.д. Меняются приоритеты в преподавании литературы, создаются новые образовательные стандарты, и, следовательно, должна меняться система оценки результатов обучения. Поэтому в блок заданий базового уровня сложности введены новые типы заданий: это так называемые «задания на соответствие». С их помощью предполагается осуществлять проверку способности экзаменуемого к литературному ассоциированию (B4) и умение самостоятельно находить отдельные элементы художественной формы в тексте произведения (B11). При этом общее число заданий базового уровня сложности в экзаменационной работе осталось неизменным: B1—B12. Кроме того, уточнению и изменению подверглись критерии оценки заданий с развернутым ответом (C1 и C3, C2 и C4; C5).

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение дается 235 минут.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Часть 1 (анализ текста эпического (или драматического) произведения) имеет следующую структуру: 7 заданий базового уровня сложности (B1—B7), требующих краткого ответа в форме слова (сочетания слов) или цифры, и 2 задания повышенного уровня сложности (C1—C2), требующих написания развернутого ответа в объеме 5—10 предложений.

Часть 2 (анализ текста или фрагмента текста лирического произведения) включает в себя 5 заданий с кратким ответом (B8—B12) и 2 задания повышенного уровня сложности (C3—C4), требующих развернутого ответа в объеме 5—10 предложений.

Часть 3 включает в себя задания высокого уровня сложности (C5.1—C5.3). Приступая к их выполнению, необходимо выбрать только один из трех предложенных вам вопросов и дать на него письменный развернутый и аргументированный ответ в жанре мини-сочинения не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развернутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведений.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1¹

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

— Отчего не переехать! Ты так легко судишь об этом! — говорил Обломов, оборачиваясь с креслами к Захару. — Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать — а? Верно, не вникнул?

— И так не вникнул! — смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласиться с барином, лишь бы не доводить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

— Не вникнул, так слушай, да и разбери, можно переезжать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

— Что ж, хоть бы и уйти? — заметил Захар. — Отчего же и не отлучиться на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как сидите, бог знает на что похожи. Походили бы по улицам, посмотрели бы на народ или на другое что...

— Полно вздор молоть, а слушай! — сказал Обломов. — Ходить по улицам!

— Да, право, — продолжал Захар с большим жаром. — Вон, говорят, какое-то неслыханное чудовище привезли: его бы поглядели. В театр или маскарад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

— Не болтай пустяков! Славно ты заботишься о барском покое! По tvoemu, шатайся целый день — тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не прилягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут — черепки. Знаю я, — с возрастающей убедительностью говорил Обломов, — что значит перевозка! Это значит ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то, которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмутся! Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали... половина тут, другая на возу или на новой квартире: захочется покурить, возьмешь трубку, а табак уже уехал... Хочешь сесть, да не на что; до чего ни дотронулся — выпачкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с такими руками, как у тебя...

— У меня руки чисты, — заметил Захар, показывая какие-то две подошвы вместо рук.

— Ну, уж не показывай только! — сказал Илья Ильич отворачиваясь. — А захочется пить, — продолжал Обломов, — взял графин, да стакана нет...

— Можно и из графина напиться! — добродушно прибавил Захар.

— Вот у вас все так: можно и не мести, и пыли не стирать, и ковров не выколачивать. А на новой квартире, — продолжал Илья Ильич, увлекаясь сам живо представившейся ему картиной переезда, — дня в три не разберутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, калоши на постели, сапоги в одном узле с чаем да с помадой. То, глядишь, ножка у

¹Бланки ответов приводятся в конце пособия.

кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спросишь — нет, никто не знает — где, или потеряно, или забыто на старой квартире: беги туда... . <...>

(И.А. Гончаров «Обломов»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе 2-й половины XIX века, воплотились в романе Гончарова «Обломов»?

Ответ: _____ .

В2

В2. Укажите название города, в котором разворачиваются основные события романа.

Ответ: _____ .

В3

В3. Укажите термин, которым в литературном произведении называют выразительную подробность описания героя («какие-то две подошвы вместо рук»).

Ответ: _____ .

В4

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном романе, и чертами их характера.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Илья Обломов
- Б) Андрей Штольц
- В) Ольга Ильинская

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) дисциплинированность, активность
- 2) стремление «спасти», изменить героя
- 3) готовность любить героя таким, как есть
- 4) стремление «к покою», бездействие

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

В5. Назовите прием, лежащий в основе устойчивого выражения, употребленного Захаром («прежде вы были как огурчик»), и основанный на уподоблении предметов или явлений.

Ответ: _____ .

В6

В6. Как называются меткие народные выражения, лаконичные по форме и острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?

Ответ: _____ .

В7. Сюжетную основу приведенного эпизода составляет спор между Захаром и Обломовым по поводу необходимости переезда на новую квартиру. Как в художественном произведении называется такое столкновение взглядов, жизненных принципов и т.д.?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. В чем разница, а в чем, по-вашему, сходство характеров слуги и хозяина?

С2. Что сближает с романом «Обломов» другие произведения отечественной классики, в которых встречаются «парные» образы слуга — господин?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

(М.Ю. Лермонтов, 1801)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. С каким литературным направлением 1-й половины XIX века связано поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

Ответ: _____ .

В9. К какому литературному роду относится это произведение?

Ответ: _____ .

В7

С1

С2

В8

В9

B10

B10. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков (молитва, благодатная, легко, далеко и т.д.) и придающий стиху особую музыкальность?

Ответ: _____.

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 4) эпитет |
| 2) инверсия | 5) метафора |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. Определите двусложный размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Какова основная мысль стихотворения Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?

C4

C4. Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» с другими известными вам стихотворениями поэта. В чем, по-вашему, их сходство, а в чем отличия?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Можно ли согласиться с утверждением, что в 8-й главе романа «любовь Онегина Татьяна воспринимает как угрозу ее покою»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

C5.2

C5.2. Чем схожи и чем различаются позиции Евгения Базарова и Родиона Раскольникова? (По романам Тургенева «Отцы и дети» и Достоевского «Преступление и наказание».)

C5.3

C5.3. Какова проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

— Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, — загорячился студент. — Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

— Ну, понимаю, — отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

— Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, — и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь — тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намереди Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

— Конечно, она недостойна жить, — заметил офицер, — но ведь тут природа.

— Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», — я ничего не хочу говорить против долга и совести, — но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

— Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

— Ну!

— Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты *сам* старуху или нет?

— Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

— А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию! <...>

(Ф.М. Достоевский
«Преступление и наказание»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Определите жанр произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: _____.

В2

В2. Укажите название города, в котором разворачивается основное действие.

Ответ: _____.

В3

В3. Какой художественный прием, характерный для прозы Д.М. Достоевского становится в тексте важным средством создания настроения: «понимаешь?», «нет. ты стой; я тебе задам вопрос, слушай!», «Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай?»

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Достоевского, и присущими им качествами характера. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Раскольников
- Б) Лужин
- В) Свидригайлов

КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА

- 1) понимание нравственности как «предвзвешенная»
- 2) рассудительность, умеренность в оценках
- 3) алчность, поиски личной выгоды во всем
- 4) стремление к постижению «бездны своей души»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

В5. Какой художественный прием позволил персонажу романа Ф.М. Достоевского противопоставить «одну смерть и сто жизней»?

Ответ: _____.

В6

В6. Возмущенность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются такие вопросы и восклицания?

Ответ: _____.

В7

В7. В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи... существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1

С1. Какую роль этот диалог сыграл в судьбе главного героя романа?

- С2.** В каких произведениях русской классической литературы герой становится невольным свидетелем чужого разговора, который влияет на его дальнейшие поступки и решения?

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

(М.Ю. Лермонтов, 1801)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Какое средство поэтического синтаксиса применил Лермонтов, единообразно начав две строчки:

В8

«И верится, и плачется,
И так легко, легко...»?

Ответ: _____.

- В9.** Как называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

В9

Ответ: _____.

- В10.** Укажите тип рифмовки, использованный в стихотворении Лермонтова «Молитва».

В10

Ответ: _____.

- В11.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения:

В11

1) инверсия 2) эпитет 3) эпифора 4) ирония 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

B12

B12. Какой художественный прием использовал поэт, рассказывая об избавлении от душевных мук («С души **как** **бремя** скатится...»)?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий C3—C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Какими чувствами наполнено стихотворение Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?

C4

C4. В каких произведениях русской классической литературы обращение к Богу способствовало «перерождению» героев, и как их переживания соотносятся с чувствами лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Как раскрывается тема светского общества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

C5.2

C5.2. Почему у Базарова не нашлось других последователей, кроме Ситникова и Кукшиной? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

C5.2

C5.3. Какие сцены в пьесе Чехова «Вишневый сад» позволяют считать ее комедией?

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на не одетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

— Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старший и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все — и старшины клуба, и повар, и лакей — знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

— Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

— Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

- В1.** Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («тонкий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприятный»).

Ответ: _____.

В2

- В2.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками <...> кажется, что едет не человек, а языческий бог».

Ответ: _____.

В3

- В3.** Как называется художественный прием, позволяющий подчеркнуть отсутствие в герое человечности: «кажется, что едет не человек, а языческий бог»?

Ответ: _____.

В4

- В4.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дмитрий Ионович Старцев
Б) Иван Петрович Туркин
В) Вера Иосифовна Туркина

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) продолжает сочинять повести и рассказы
2) продолжает глупо шутить и острить
3) продолжает служить земским врачом
4) продолжает много играть на рояле

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

- В5.** Как называется значимая подробность, которую автор наделил особой смысловой нагрузкой, являющаяся одним из средств создания образа персонажа («горло заплыло жиром» и т.д.).

Ответ: _____.

В6

- В6.** Укажите литературный род, к которому принадлежит произведение А.П. Чехова «Ионыч».

Ответ: _____.

В7

- В7.** Определите жанр этого произведения.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Почему изменился характер главного героя и кто, по-вашему, несет ответственность за его судьбу?

С1

С2. Что сближает с рассказом «Ионыч» другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема «несостоявшейся любви»? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Полдень

Лениво дышит полдень мглистый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан¹
В пещере нимф покойно дремлет.

(Ф.И. Тютчев)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Как называется в литературном произведении описание природы, позволяющее Ф.И. Тютчеву создать поэтическую картину окружающего мира:

В8

«Лениво дышит полдень мглистый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака»?

Ответ: _____.

В9. В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке: «Лениво дышит полдень мглистый...»

В9

Ответ: _____.

¹Пан — в греческой мифологии божество лесов и полей.

B10

B10. Укажите художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который видим в стихотворении Тютчева «Полдень».

**Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река...**

О т в е т : _____ .

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) метафора | 4) сравнение |
| 2) гротеск | 5) повтор |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

О т в е т :

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. Определите стихотворный размер произведения Ф.И. Тютчева.

О т в е т _____ .

Для выполнения заданий C3—C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. В чем, по-вашему, заключается основная мысль стихотворения?

C4

C4. В стихотворениях каких русских поэтов можно найти отражение тончайших состояний души и в чем эти произведения созвучны поэзии Тютчева?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. В чем, по-вашему, заключаются суть понятия «злонравие» и каковы формы его проявления (по комедии Фонвизина «Недоросль»)?

C5.2

C5.2. Как сочетается в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя «видимый миру смех и незримые... слезы»?

C5.3

C5.3. Почему образ родины в лирике Есенина неразрывно связан с образом родной природы?

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Чичиков, как уж мы видели, решился вовсе не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повел такие речи:

— У вас, матушка, хорошая деревенька. Сколько в ней душ?

— Душ-то в ней, отец мой, без малого восемьдесят, — сказала хозяйка, — да беда, времена плохи, вот и прошлый год был такой неурожай, что боже храни. <...> И умер такой все славный народ, все работники. После того, правда, народилось, да что в них: все такая мелюзга; а заседатель подъехал — подать, говорит, уплачивать с души. Народ мертвый, а плати <...>

— На все воля божья, матушка! — сказал Чичиков, вздохнувши, — против мудрости божией ничего нельзя сказать... Уступите-ка их мне, Настасья Петровна?

— Кого, батюшка?

— Да вот этих-то всех, что умерли. <...>

— Да как же? Я, право, в толк-то не возьму. Нешто хочешь ты их откапывать из земли?

Чичиков увидел, что старухахватила далеко и что необходимо ей нужно растолковать, в чем дело. В немногих словах объяснил он ей, что перевод или покупка будет значиться только на бумаге и души будут прописаны как бы живые.

— Да на что ж они тебе? — сказала старуха, выпучив на него глаза.

— Это уж мое дело. <...>

— Право, не знаю, — произнесла хозяйка с расстановкой. — Ведь я мертвых никогда еще не продавала.

— Еще бы! Это бы скорей походило на диво, если бы вы их кому-нибудь продали. Или вы думаете, что в них есть в самом деле какой-нибудь прок?

— Нет, этого-то я не думаю. Что ж в них за прок, проку никакого нет. Меня только то и затрудняет, что они уже мертвые.

«Ну, баба, кажется, крепколобая!» — подумал про себя Чичиков.

— Право, отец мой, никогда еще не случалось продавать мне покойников. <...> Право, я боюсь на первых-то порах, чтобы как-нибудь не понести убытку. Может быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они того... они больше как-нибудь стоят. <...>

«Эк ее, дубинноголовая какая!» — сказал про себя Чичиков, уже начиная выходить из терпения. — Пойди ты сладь с нею! в пот бросила, проклятая старуха!» Тут он, вынувши из кармана платок, начал отирать пот, выступивший на лбу. Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка.

(Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.
 Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Укажите литературный род, к которому принадлежит это произведение.

Ответ: _____.

В2

В2. Как сам Н.В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ»?

Ответ: _____.

В3

В3. Укажите термин, которым обозначают слова и грамматические формы разговорной речи, придающие речи Коробочки грубоватый, стилистически сниженный оттенок: «в толк-то не возьму», «нешто», «проку никакого» и т.д.

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в тексте «Мертвых душ», и фрагментами их авторских характеристик.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Манилов
- Б) Ноздрев
- В) Плюшкин

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «исторический человек»
- 2) «прореха на человечестве»
- 3) «господин средней руки»
- 4) «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

В5. Как называются художественные определения, с помощью которых создается образ помещицы: «крепколобая», «дубинноголовая»?

Ответ: _____.

В6

В6. Как называется разговор двух (или более) героев между собой в художественном произведении?

Ответ: _____.

В7

В7. Какое художественное средство характеристики использует автор, называя своих героев Коробочкой, Маниловыми и т.д.?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1

С1. Какое значение имеет этот эпизод для понимания авторского замысла?

- С2.** В каких произведениях русских писателей можно встретить жаждущих наживы героев и как эти произведения соотносятся с поэмой Гоголя «Мертвые души»?

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

* * *

Сердце бьется ровно, мерно,
Что мне долгие года!
Ведь под аркой на Галерной
Наши тени навсегда.

Сквозь опущенные веки
Вижу, вижу, ты со мной —
И в руке твоей навеки
Неоткрытый веер мой.

Оттого, что стали рядом
Мы в блаженный миг чудес.
В миг, когда над Летним Садом
Месяц розовый воскрес —

Мне не надо ожиданий
У постылого окна
И томительных свиданий,
Ах, любовь утолена.

Ты свободен, я свободна,
Завтра лучше, чем вчера —
Над Невой темноводной,
Под улыбкою холодной
Императора Петра.

(А. Ахматова 1913)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** К какому поэтическому течению начала XX века традиционно относят раннее творчество А. Ахматовой?

В8

Ответ: _____.

- В9.** Определите тип рифмовки 1—4-й строф.

В9

Ответ: _____.

- В10.** Определите стихотворный размер произведения А. Ахматовой.

В10

Ответ: _____.

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) метафора | 4) инверсия |
| 2) эпитет | 5) повтор |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

О т в е т :

--	--	--

B12

B12. Какой художественный прием неоднократно использовала поэтесса (например, во второй строчке второй строфы и в первой строчке последней строфы)?

О т в е т : _____ .

Для выполнения заданий C3—C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Почему стихотворение, в котором говорится о любви, А. Ахматова называется «Стихами о Петербурге»?

C4

C4. В творчестве каких русских поэтов любовь предстает не сиюминутным чувством, а возвышается над временем и пространством, и в чем их произведения можно сопоставить со стихотворением Ахматовой?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. В чем различие в движении к истине Пьера и Андрея? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

C5.2

C5.2. В чем необычность изображения мира природы в лирике Тютчева?

C5.3

C5.3. Как в поэме А. Твардовского «Василий Теркин» раскрывается тема воинского подвига?

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Борис. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак.

Кулигин. И не привыкнете никогда, сударь.

Борис. Отчего же?

Кулигин. Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьевич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьевич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...

Борис. А вы умеете стихами?

Кулигин. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Борис. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

Кулигин. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достаётся; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

Входят Феклуша и другая женщина.

Феклуша. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко! За наше неоставление им еще больше щедрот приумножится, а особенно дому Кабановых.

Уходят.

(А.Н. Островский «Гроза»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Определите жанр пьесы «Гроза».

Ответ: _____.

В2

В2. С каким литературным направлением связаны имена русских поэтов М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, упомянутых в речи Кулигина?

Ответ: _____.

В3

В3. Как называются специальные авторские пояснения, предваряющие или сопровождающие ход действия пьесы?

Входят Феклуша и другая женщина.

Феклуша. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! <...>.

Уходят.

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Феклуша

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) рассуждает о грядущем конце времен
- 2) со всеми ссорится и всех проклинает
- 3) уезжает из Калинова в Сибирь
- 4) пытается спасти Катерину из реки

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

В5. Как называется средство художественной изобразительности, с помощью которого Кулигин характеризует город Калинов: «нравы жестокие» «бедность нагольная», «злостные кляузы»?

Ответ: _____.

В6. Каким термином называют развернутое высказывание одного из героев пьесы?

Ответ: _____.

В6

В7. Проанализировав высказывание Кулигина, определите тип основного конфликта пьесы.

Ответ: _____.

В7

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. С какой целью А.Н. Островский включает в текст пьесы «Гроза» рассказ Кулигина о городе Калинове и его жителях?

С1

С2. В произведениях каких русских писателей (поэтов, драматургов) возникает тема города и в чем эти произведения созвучны с пьесой Островского «Гроза»?

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта.
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит, и шеи белизну.
Счастливцев! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И все мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

(М.Ю. Лермонтов)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. К какому литературному направлению относится поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

Ответ: _____.

В8

B9

B9. Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: _____ .

B10

B10. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?

Ответ: _____ .

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) аллегория | 4) метафора |
| 2) эпитет | 5) сравнение |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. Определите, каким размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Какой представляется вам лирическая героиня в стихотворении Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски...»? (Свой ответ аргументируйте.)

C4

C4. В каких произведениях русской лирической поэзии автор рисует образ идеальной возлюбленной, и как эти образы соотносятся с образом героини стихотворения М.Ю. Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски...»?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Почему каждый из героев «Горе от ума» увидел «безумие» Чацкого в разных проявлениях?

C5.2

C5.2. Что позволило современникам Тютчева называть его поэзию «мыслящей лирой»?

C5.3

C5.3. В чем своеобразие решения темы героизма в «Судьбе человека» М.А. Шолохова?

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! Виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас, прежде всего, нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник¹, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться. <...>.

Имя его было Акакий Акакиевич.

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове.

В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» <...>

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

¹ *Титулярный советник* — невысокий (9-го ранга) гражданский чин, позволяющий занимать государственную должность.

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Н.В. Гоголя?

Ответ: _____.

В2

В2. К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу относят Акакия Акакиевича?

Ответ: _____.

В3

В3. Как называется исходная часть литературного произведения, в которой даются предварительные поясняющие сведения о героях, условиях их жизни и т.д.?

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между гоголевскими персонажами и названиями произведений, героями которых они являются.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Хлестаков
- Б) Башмачкин
- В) Коробочка

НАЗВАНИЕ

- 1) «Шинель»
- 2) «Тарас Бульба»
- 3) «Ревизор»
- 4) «Мертвые души»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

В5. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности: «...низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется геморроидальным»?

Ответ: _____.

В6

В6. С помощью какого художественного приема автор подчеркивает незначительность Акакия Акакиевича: «В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения <...> даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха»?

Ответ: _____.

В7

В7. Укажите вид типизации, позволивший Гоголю создать почти карикатурный образ нелепого человечка, над которым другие герои «подсмеивались и острили».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Какую роль подробное описание героя играет в композиции гоголевского произведения?

С1

С2. В каких произведениях русской литературы нашла выражение проблема человеческого достоинства и что сближает эти произведения с «Шинелью» Гоголя?

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

* * *

Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока —
Еще в нашей юности ранней,
Еще у родного порога,

Когда нам платочки, носочки
Уложат их добрые руки,
А мы, опасаясь отсрочки,
К назначенной рвемся разлуке.

Разлука еще безусловней
Для них наступает попозже,
Когда мы о воле сыновней
Спешим известить их по почте.

И карточки им посылая
Каких-то девчонок безвестных,
От щедрой души позволяем
Заочно любить их невесток.

А там — за невестками — внуки...
И вдруг назовет телеграмма
Для самой последней разлуки
Ту старую бабушку мамой.

(А. Твардовский)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

В8

В9. Определите тип рифмовки.

Ответ: _____.

В9

B10

B10. Как в литературоведении называется сочетание строк, объединенных общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: _____ .

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения:

1) метафора 2) эпитет 3) анафора 4) инверсия 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. К какому тематическому жанру лирики относится это стихотворение?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. В чем, по-вашему, драматизм звучания этого стихотворения?

C4

C4. Кто из русских поэтов создавал в своем творчестве образ матери и в чем их стихотворения схожи со стихотворением А. Твардовского?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Прав ли был Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? (По одноименному роману Гончарова.)

C5.2

C5.2. Каким вам видится образ Некрасова — «поэта и гражданина»?

C5.3

C5.3. Как в поэзии Ахматовой воплощается гражданская позиция автора?

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

— Василий Петрович, — сказал есаул, подойдя к майору: — Он не сдастся — я его знаю; а если дверь разломать, то много наших перебьет. Не прикажете ли лучше его пристрелить? в ставне щель широкая.

В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу.

— Погодите, — сказал я майору: — Я его возьму живого.

Велев есаулу завести с ним разговор и поставив у дверей трех казаков, готовых ее выбить и броситься мне на помощь при данном знаке, я обошел хату и приблизился к роковому окну: сердце мое сильно билось.

— Ах, ты, окаянный! — кричал есаул: — Что ты над нами смеешься, что ли? али думаешь, что мы с тобой не совладаем? — Он стал стучать в дверь изо всей силы: я, приложив глаз к щели, следил за движениями казака, не ожидавшего с этой стороны нападения, — и вдруг оторвал ставень и бросился в окно головой вниз. Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эполет. Но дым, наполнивший комнату, помешал моему противнику найти шашку, лежавшую возле него. Я схватил его за руки; казаки ворвались, и не прошло трех минут, как преступник был уж связан и отведен под конвоем. Народ разошелся, офицеры меня поздравляли — и точно, было с чем. После всего этого как бы, кажется, не сделаться фаталистом? Но кто знает наверное, убежден ли он в чем, или нет?.. И как часто мы принимаем за убеждение обман чувств или промах рассудка!..

Я люблю сомневаться во всем: это расположение не мешает решительности характера; напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего не случится — а смерти не минуешь!

Возвратясь в крепость, я рассказал Максиму Максимычу все, что случилось со мною и чему был я свидетель, и пожелал узнать его мнение насчет предопределения. Он сначала не понимал этого слова, но я объяснил его как мог, и тогда он сказал, значительно покачав головою:

— Да-с, конечно-с! Это штука довольно мудреная!.. Впрочем, эти азиатские курки часто осекаются, если дурно смазаны, или недовольно крепко прижмешь пальцем. Признаюсь, не люблю я также винтовок черкесских; они как-то нашему брату неприличны: приклад маленький, — того и гляди, нос обожжет... Зато уж шашки у них — просто мое почтение!

Потом он примолвил, несколько подумав:

— Да, жаль беднягу... Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!.. Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано!..

Больше я от него ничего не мог добиться: он вообще не любит метафизических прений.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

- В1.** Как называется глава (повесть) романа М.Ю. Лермонтова, фрагмент из которой вы прочитали?

Ответ: _____ .

В2

- В2.** В бланк ответа впишите словосочетание, которое в данном фрагменте является оценкой внутреннего, психологического состояния героя, решившего «испытать судьбу».

Ответ: _____ .

В3

- В3.** Укажите фамилию персонажа, говорящего: «Я люблю сомневаться во всем: это расположение не мешает решительности характера; напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает».

Ответ: _____ .

В4

- В4.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Лермонтова «Герой нашего времени», и деталями их портретных характеристик.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Максим Максимыч
Б) Григорий Печорин
В) Вулич

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

- 1) белокурые волосы, но темные брови, тонкий стан и широкие плечи «доказывали крепкое сложение»
- 2) худ, и слаб, как ребенок; «одна нога была у него короче другой, как у Байрона»
- 3) высокий рост, черные волосы, пронизательные глаза, «печать смерти на лице»
- 4) лет пятидесяти; «смуглый цвет лица показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

- В5.** К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят главного героя лермонтовского романа?

Ответ: _____ .

- В6.** Укажите термин, которым обозначают способ отображения внутренних, душевных переживаний лермонтовского героя: его стремление к максимальному самовыражению и самоанализу, дневниковый характер повествования и т.д.

Ответ: _____ .

- В7.** Как в литературном произведении называют разговор двух (или более) персонажей между собой?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С1.** В чем разница и в чем сходство объяснений, которые дают трагическим событиям повести Печорин и Максим Максимыч?

- С2.** В каких произведениях классической русской литературы так или иначе звучит тема судьбы, предопределения и как эти произведения соотносятся с романом Лермонтова «Герой нашего времени»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

* * *

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,—
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

(С.А. Есенин)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

В8. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу («Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда»)?

Ответ: _____.

В9

В9. Как называется прием очеловечивания, одушевления образов неживой природы, к которому прибегает Есенин в своем стихотворении?

Ответ: _____.

В10

В10. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?

Ответ: _____.

В11

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) метафора | 4) инверсия |
| 2) эпитет | 5) повтор |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В12

В12. Определите трехсложный размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3

С3. В каких образах стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями» воплощены представления лирического героя о «малой родине»?

С4

С4. В произведениях каких русских поэтов главным мотивом является любовь к родине и что сближает их со стихотворением Есенина?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С5.1. Что такое «хлестаковщина»? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

 С5.1

С5.2. Как в лирике Н.А. Некрасова совмещаются мотивы высокого предназначения поэзии и тема служения народу?

 С5.2

С5.3. Как вы понимаете слова поэта М. Кульчицкого: «Не до ордена. // Была бы Родина...»? (По 1—2 произведениям писателей XX века о Великой Отечественной войне.)

 С5.3

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

— Угодно вам заряжать? — спросил Павел Петрович, вынимая из ящика пистолеты.

— Нет; заряжайте вы, а я шаги отмеривать стану. Ноги у меня длиннее, — прибавил Базаров с усмешкой. — Раз, два, три...

— Евгений Васильич, — с трудом пролепетал Петр (он дрожал, как в лихорадке), — воля ваша, я отойду.

— Четыре... пять... Отойди, братец, отойди; можешь даже за дерево стать и уши заткнуть, только глаз не закрывай; а повалится кто, беги подымать. Шесть... семь... восемь... — Базаров остановился. — Довольно? — промолвил он, обращаясь к Павлу Петровичу, — или еще два шага накинуть?

— Как угодно, — проговорил тот, заколачивая вторую пулю.

— Ну, накинем еще два шага. — Базаров провел носком сапога черту по земле. — Вот и барьер. А кстати: на сколько шагов каждому из нас от барьера отойти? Это тоже важный вопрос. Вчера об этом не было дискуссии.

— Я полагаю, на десять, — ответил Павел Петрович, подавая Базарову оба пистолета. — Сובлаговолите выбрать.

— Сובлаговоляю. А согласитесь, Павел Петрович, что поединок наш необычаен до смешного. Вы посмотрите только на физиономию нашего секунданта.

— Вам все желательно шутить, — ответил Павел Петрович. — Я не отрицаю странности нашего поединка, но я считаю долгом предупредить вас, что я намерен драться серьезно. А *bon entendeur, salut!*¹

— О! я не сомневаюсь в том, что мы решились истреблять друг друга; но почему же не посмеяться и не соединить *utile dulci*?² Так-то: вы мне по-французски, а я вам по-латыни.

— Я буду драться серьезно, — повторил Павел Петрович и отправился на свое место. Базаров, со своей стороны, отсчитал десять шагов от барьера и остановился.

— Вы готовы? — спросил Павел Петрович.

— Совершенно.

— Можем сходиться.

Базаров тихонько двинулся вперед, и Павел Петрович пошел на него, заложив левую руку в карман и постепенно поднимая дуло пистолета... «Он мне прямо в нос целит, — подумал Базаров, — и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов...» Что-то резко зыкнуло около самого уха Базарова, и в то же мгновение раздался выстрел. «Слышал, стало быть, ничего», — успело мелькнуть в его голове. Он ступил еще раз и, не целясь, подавил пружинку.

¹ Имеющий уши да слышит! (*фр.*).

² Полезное с приятным (*лат.*).

Павел Петрович дрогнул слегка и хватился рукою за ляжку. Струйка крови потекла по его белым панталонам.

Базаров бросил пистолет в сторону и приблизился к своему противнику.

— Вы ранены? — промолвил он.

— Вы имели право подозвать меня к барьеру, — проговорил Павел Петрович, — а это пустяки. По условию каждый имеет еще по одному выстрелу.

— Ну, извините, это до другого раза, — отвечал Базаров и обхватил Павла Петровича, который начинал бледнеть. — Теперь я уже не дуэлист, а доктор и прежде всего должен осмотреть вашу рану. Петр! поди сюда, Петр! куда ты спрятался?

— Все это вздор... Я не нуждаюсь ни в чьей помощи, — промолвил с расстановкой Павел Петрович, — и... надо... опять... — Он хотел было дернуть себя за ус, но рука его ослабела, глаза закатились, и он лишился чувств.

— Вот новость! Обморок! С чего бы! — невольно воскликнул Базаров, опуская Павла Петровича на траву. — Посмотрим, что за штука? — Он вынул платок, отер кровь, пощупал вокруг раны... — Кость целая, — бормотал он сквозь зубы, — пуля прошла неглубоко насквозь, один мускул, *vastus externus*¹, задет. Хоть пляши через три недели!.. А обморок! Ох, уж эти мне нервные люди! Вишь, кожа-то какая тонкая.

— Убиты-с? — прошелестел за его спиной трепетный голос Петра.

Базаров оглянулся.

— Ступай за водой поскорее, братец, а он нас с тобой еще переживет.

Базаров встряхнул Петра за ворот и послал его за дрожками.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1. Назовите литературное направление, основные принципы которого нашли воплощение в творчестве И.С. Тургенева.

Ответ: _____.

В2. Какой художественный прием скрытой насмешки использован в описании поведения этих героев романа Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

В3. Как называется прием противопоставления, определивший взаимоотношения Базарова и Павла Петровича, их роль в системе образов романа?

Ответ: _____.

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте романа, и чертами их характера.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

¹ *Vastus* (лат.) — широкая мышца бедра; *externus* (лат.) — внешний, наружный.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
 Б) Павел Кирсанов
 В) лакей Петр

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) боязливость, простодушие
 2) высокомерие, склонность к хандре
 3) доброжелательность, восторженность
 4) ироничность, стремление к независимости

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

B5

- B5.** Каким термином называют острое столкновение взглядов и идейных позиций героев, лежащее в основе развития сюжета?

Ответ: _____.

B6

- B6.** Как называется выразительная подробность, при помощи которой писатель создает художественные образы героев («белые панталоны» Павла Петровича, «сапоги» Базарова)?

Ответ: _____.

B7

- B7.** Памяти какого известного русского критика посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C1

- C1.** Согласны ли вы с утверждением, что дуэль Базарова и П.П. Кирсанова изображена как нелепость? (Аргументируйте свою позицию.)

C2

- C2.** В каких произведениях русской литературы встречаются описания поединков между героями и как эти эпизоды соотносятся со сценой из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания B8—B12; C3—C4.

* * *

Я не люблю иронии твоей.
 Оставь ее отжившим и нежившим,
 А нам с тобой, так горячо любившим,
 Еще остаток чувства сохранившим, —
 Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно
 Свидание продлить желаешь ты,
 Пока еще кипят во мне мятежно
 Ревнивые тревоги и мечты, —
 Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:
 Кипим сильней, последней жаждой полны,
 Но в сердце тайный холод и тоска...
 Так осенью бурливее река,
 Но холодней бушующие волны...

(Н.А. Некрасов)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Определите тематическую принадлежность этого стихотворения.

Ответ: _____ .

В8

В9. Укажите средство иносказательной выразительности, которое помогает Н.А. Некрасову передать чувства лирического героя.

Пока еще кипят во мне мятежно
 Ревнивые тревоги и мечты...

Ответ: _____ .

В9

В10. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: _____ .

В10

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) метафора | 4) гиперболы |
| 2) эпитет | 5) повтор |
| 3) антитеза | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В11

В12. Какой тип рифмовки использовал поэт в 1-м четверостишии стихотворения «Я не люблю иронии твоей»?

Ответ: _____ .

В12

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. В чем, по-вашему, драматизм звучания любовной темы в данном стихотворении?

С3

С4. Кто из русских поэтов близок Н.А. Некрасову в изображении сложных отношений между мужчиной и женщиной?

С4

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С5.1

С5.1. Как характеризуют Печорина его представления о свободе, дружбе и любви? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

С5.2

С5.2. Почему Н.А. Некрасов называл свою поэтическую музу — музой «мести и печали»?

С5.3

С5.3. Как в произведениях А.И. Солженицына раскрывается тема исторической памяти?

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... «Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, все — деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми, звонкими струйками заливались жаворонки; чибицы то кричали, вися над низменными лугами, то молча перебегали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

— Теперь уж недалеко, — заметил Николай Петрович, — вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заживем с тобой на славу, Аркаша; ты мне помогать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

— Конечно, — промолвил Аркадий, — но что за чудный день сегодня!

— Для твоего приезда, душа моя. Да, весна в полном блеске. А впрочем, я согласен с Пушкиным — помнишь, в Евгении Онегине:

Как грустно мне твое явленье,

Весна, весна, пора любви!

Какое...

— Аркадий! — раздался из тарантаса голос Базарова, — пришли мне спичку, нечем трубку раскурить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочувствия, поспешил достать из кармана серебряную коробочку со спичками и послал ее Базарову с Петром.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. К какому литературному роду относится произведение, из которого взят фрагмент?

Ответ: _____.

В2

В2. Укажите название литературного направления, в рамках которого работал И.С. Тургенев.

Ответ: _____.

В3

В3. Назовите художественный прием, использованный автором в следующей фразе: «Как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты».

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Аркадий Кирсанов
- Б) Евгений Базаров
- В) Николай Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) навсегда уехал из Москвы за границу
- 2) женился на Фенечке и «попал в мировые посредники»
- 3) умер и был похоронен на сельском кладбище
- 4) женился на Кате и «сделался рьяным хозяином» фермы

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

В5. Назовите средство художественной изобразительности, широко используемое автором в приведенном фрагменте («грозные, смертоносные когти», «безотрадная, бесконечная зима» т.п.).

Ответ: _____.

В6

В6. Как называются особый тип вопросов, не требующих ответа: «Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»

Ответ: _____.

В7

В7. Какой прием скрытого противопоставления, использует писатель в предложении «...а пока он размышлял, весна брала свое»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный обоснованный ответ на вопрос (5—10 предложений).

- С1. Какие вопросы, связанные с общей проблематикой произведения, находят свое отражение в данном фрагменте?
- С2. Что лежит в основе характера Базарова и какие герои русской классики близки к «базаровскому» типу личности?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру; но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой, неторопливой,
Чело твое зарей бессмертия венчай.

(Г.Р. Державин)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8. Укажите название литературного направления, возникшего в русской литературе во 2-й четверти XVIII века, в рамках которого протекало творчество Г.Р. Державина.

Ответ: _____.

- В9. Укажите имя древнеримского поэта, оду которого Державин взял за образец, создавая свое стихотворение «Памятник».

Ответ: _____.

B10

B10. Укажите средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении: «Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Черных...»

Ответ: _____.

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом:

О Муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой, неторопливой,
Чело твое зарей бессмертия венчай.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) аллегория | 4) повтор |
| 2) эпитет | 5) метафора |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. Определите размер, которым написано стихотворение Т.Р. Державина.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Традиции какого популярного в XVIII веке литературного жанра продолжает Г.Р. Державин, создавая это стихотворение? (Свою позицию обоснуйте.)

C4

C4. Кто из русских поэтов разрабатывал в своем творчестве тему «поэтического бессмертия» и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением Г.Р. Державина «Памятник»?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Кого из персонажей поэмы Гоголя «Мертвые души» можно считать положительным героем?

C5.2

C5.2. Можно ли утверждать, что в своих произведениях И.С. Тургенев создает образы «лишних людей»? (По роману «Отцы и дети».)

C5.3

C5.3. Считаете ли вы, что Василия Теркина можно назвать «героем своего времени»? (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».)

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово. Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. <...> Он непрерывно взглядывал на чиновника, конечно, и потому еще, что и сам тот упорно смотрел на него, и видно было, что тому очень хотелось начать разговор. На остальных же, бывших в распивочной, не исключая и хозяина, чиновник смотрел как-то привычно и даже со скукой, а вместе с тем и с оттенком некоторого высокомерного пренебрежения, как бы на людей низшего положения и развития, с которыми нечего ему говорить. Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеками от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл и ум, — но в то же время мелькало как будто и безумие. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо желая не удаляться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина. Да и в ухватках его действительно было что-то солидно-чиновничье. Но он был в беспокойстве, ерошил волосы и подпирал иногда, в тоске, обеими руками голову, положила продранные локти на залитый и липкий стол.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

- В1. Определите жанровую принадлежность данного произведения Ф.М. Достоевского.

Ответ: _____.

- В2. Укажите словосочетание, которое в тексте становится оценкой внутреннего, психологического состояния героя.

Ответ: _____.

В1

В2

B3

B3. Как называется в литературоведении одно из средств создания образа, позволяющее создать описание внешности героя?

Ответ: _____.

B4

B4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном романе, и деталями их портрета.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- A) Свидригайлов
- Б) Раскольников
- В) Лужин

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

- 1) замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус
- 2) высокий, всегда худо выбритый, черно-волосый
- 3) уже немолодой, плотный и с густою, светлою, почти белую бородой
- 4) чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией,

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

A	Б	В

B5

B5. Укажите фамилию героя, который в данном фрагменте «произвел впечатление» на Раскольникова.

Ответ: _____.

B6

B6. К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят этого героя романа?

Ответ: _____.

B7

B7. Укажите термин, которым в литературном произведении называют выразительную подробность описания: «Лицо было выбрито, починовничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий C1—C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный обоснованный ответ на вопрос (5—10 предложений).

C1

C1. Какую роль в истории преступления Раскольникова сыграла случайная встреча с этим человеком и знакомство с его семьей?

C2

C2. Что, по-вашему, становится главной трагедией героев романа «Преступление и наказание», и у каких героев русской литературы судьбы складываются трагически?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть;
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест...
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

(Ф.И. Тютчев)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Определите тематическую принадлежность лирики Тютчева.

Ответ: _____.

В8

В9. Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении: «Что в существе разумном мы зовем...»?

Ответ: _____.

В9

В10. Как в литературоведении называют фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

Ответ: _____.

В10

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом:

В11

Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый холодный ветер порою...

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) метафора | 4) сравнение |
| 2) эпитет | 5) повтор |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

B12

B12. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий C3—C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Какая авторская мысль лежит в основе содержания этого стихотворения?

C4

C4. В стихотворениях каких русских поэтов можно найти продолжение традиций лирики Ф.И. Тютчева и в чем они соотносятся со стихотворением «Есть в светлости осенних вечеров...»?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Каковы, по-вашему, основные проблемы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

C5.2

C5.2. Можно ли называть Н.В. Гоголя «религиозным писателем»? (Свой ответ обоснуйте.)

C5.3

C5.3. Каким видится «маленький человек» русским писателям XX века? (По произведениям А. Солженицына «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» и др.)

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Чацкий

Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; езжал-то вечно цугом:
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.
А в те поры все важны! в сорок пуд...
Раскланяйся — тупеем не кивнут.
Вельможа в случае — тем паче;
Не как другой, и пил и ел иначе.
А дядя! что твой князь? что граф?
Сурьезный взгляд, надменный нрав.
Когда же надо подслужиться,
И он сгибался вперегиб:
На куртаге ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик захохотал, голос хрипкой;
Был высочайшею пожалован улыбкой;
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдруг орядь — уж нарочно,
А хохот пуще, он и в третий так же точно.
А? как по-вашему? по-нашему — смышлен.
Упал он больно, встал здорово.
Зато, бывало, в вист кто чаще приглашен?
Кто слышит при дворе приветливое слово?

Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?
 Максим Петрович! Шутка!
 В чины выводит кто и пенсии дает?
 Максим Петрович. Да! Вы, нынешние,— ну-тка!

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Укажите жанр драматургии, к которому принадлежит пьеса Грибоедова.

Ответ: _____.

В2

В2. Укажите термин, которым обозначают слова и грамматические формы разговорной речи, придающие речи Фамусова грубоватый, стилистически сниженный оттенок: «сурьезный», «вдругорядь», «ну-тка» и т.д.

Ответ: _____.

В3

В3. Как называются краткие, емкие высказывания героев пьесы Грибоедова: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Упал он больно, встал здорово» и т.д.?

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между основными персонажами пьесы А.С. Грибоедова и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Чацкий
- Б) Фамусов
- В) Молчалин

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) ханжество, показное благочестие
- 2) увлеченность передовыми идеями
- 3) неприкаянность, обреченность
- 4) скрытность, коварство, лицемерие

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

В5. Как в пьесах называют развернутое высказывание одного из героев, например: «Вот то-то, все вы гордецы...»?

Ответ: _____.

В6

В6. В данном фрагменте изображено **острое столкновение** позиций героев. Каким термином называют такое столкновение в литературном произведении?

Ответ: _____.

В7. Определите тип конфликта, лежащего в основе взаимоотношений Чацкого и фамусовского общества.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. В чем, по-вашему, суть идейных разногласий Чацкого и Фамусова, впервые возникших именно в этой сцене пьесы?

С2. В каких произведениях русской литературы возникает тема противоборства «века нынешнего» и «века минувшего» и в чем эти произведения созвучны с пьесой Грибоедова «Горе от ума»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

* * *

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но все же, все же, все же...

(А. Твардовский)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Определите жанрово-тематическую принадлежность стихотворения Твардовского.

Ответ: _____ .

В9. Как в литературоведении называют фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

Ответ: _____ .

В10. Как называется литературный прием, при котором автор использует высказывания, заключающие в себе скрытый смысл?

Ответ: _____ .

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в стихотворении:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) инверсия | 4) сравнение |
| 2) эпитет | 5) повтор |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

О т в е т :

--	--	--

B12

B12. Определите стихотворный размер произведения А.Т. Твардовского?

О т в е т : _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. О чем, по-вашему, недоговаривает автор стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...»?

C4

C4. В творчестве каких русских поэтов возникает тема памяти о войне и какие мотивы сближают их со стихотворением «Я знаю, никакой моей вины...»?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. В чем, по-вашему, заключается основная идея «Слова о полку Игореве»?

C5.2

C5.2. Можно ли называть роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» «романом-исповедью»? (Свой ответ обоснуйте.)

C5.3

C5.3. Каким видится «маленький человек» А.П. Чехову? (По произведениям «Вишневый сад», «Ионыч» и др.)

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан, с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую Долину. Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую Гору, и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает как змея своею чешуею.

Подъехав к подошве Койшаурской Горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; по близости караван верблюдов остановился для ночлега. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, — а эта гора имеет около двух верст длины.

Нечего делать, я нанял шесть быков и нескольких осетин. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие стали помогать быкам почти одним криком.

За мою тележку четвертка быков тащила другую, как ни в чем не бывала, несмотря на то, что она была доверху накладена. Это обстоятельство меня удивило. За нею шел ее хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно-поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. Я подошел к нему и поклонился; он молча отвечал мне на поклон и пустил огромный клуб дыма.

— Мы с вами попутчики, кажется?

Он, молча, опять поклонился.

— Вы верно едете в Ставрополь?

— Так-с точно... с казенными вещами.

— Скажите, пожалуйста, отчего это вашу тяжелую тележку четыре быка тащат шутя, а мою пустую шесть скотов едва подвигают с помощью этих осетин?

Он лукаво улыбнулся и значительно взглянул на меня.

— Вы верно недавно на Кавказе?

— С год, — отвечал я.

Он улыбнулся вторично.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

- В1.** В бланк ответа впишите название литературного направления, к которому традиционно относят творчество М.Ю. Лермонтова.

Ответ: _____.

В2

- В2.** Укажите название средства художественной изобразительности, позволившего автору создать описание природы: «Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва...»

Ответ: _____.

В3

- В3.** Как называется глава (повесть) романа М.Ю. Лермонтова, фрагмент из которой вы прочитали?

Ответ: _____.

В4

- В4.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Лермонтова «Герой нашего времени», и деталями их портретных характеристик.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Максим Максимыч
Б) Григорий Печорин
В) Казбич

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

- 1) на нем пыльный бархатный сюртучок, но «ослепительно чистое белье»
2) всегда надевает под бешмет кольчугу
3) носит «печать смерти на лице»
4) на нем «офицерский сюртук без эполет» и черкесская шапка

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

- В5.** Как в литературном произведении называют разговор двух (или более) персонажей между собой?

Ответ: _____.

В6

- В6.** Укажите термин, которым обозначают описание внешности персонажа: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно-поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

Ответ: _____.

В7

- В7.** К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу относят Максим Максимыча?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Зачем автор так подробно описывает второстепенного персонажа романа — Максим Максимыча?

С1

С2. В каких произведениях русской литературы авторы позволяют нам видеть главного героя глазами других персонажей и как эти произведения соотносятся с романом Лермонтова «Герой нашего времени»?

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

* * *

Запели тесанные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка,
И на известку колоколен
Невольню крестится рука.

О Русь, малиновое поле,
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить —
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

(С.А. Есенин)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Определите тематическую принадлежность этого стихотворения.

В8

Ответ: _____.

В9. Из текста стихотворения выпишите глагол, который определяет чувства лирического героя к родине.

В9

Ответ: _____.

B10

B10. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: _____ .

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) метафора | 4) гипербола |
| 2) эпитет | 5) анафора |
| 3) антитеза | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. Определите стихотворный размер.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Какие чувства испытывает поэт, размышляя о судьбе России?

C4

C4. В чем, по-вашему, особенности поэтической трактовки темы Родины в лирике С.А. Есенина и как звучит та же тема в стихотворениях других русских поэтов?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Каким видится «лишний человек» русским писателям XIX века? (По романам А.С. Пушкина «Евгений Онегин» или М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

C5.2

C5.2. Каковы, по-вашему, основные проблемы драмы А.Н. Островского «Гроза»?

C5.3

C5.3. Можно ли называть М.А. Булгакова «мистическим писателем»? (Свой ответ обоснуйте.)

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

На станции Торфопроduct, состарившемся временном серо-деревянном бараке, висела строгая надпись: «На поезд садиться только со стороны вокзала!» Гвоздем по доскам было доцарапано: «И без билетов». А у кассы с тем же меланхолическим остроумием было навсегда вырезано ножом: «Билетов нет». Точный смысл этих добавлений я оценил позже. В Торфопроduct легко было приехать. Но не уехать.

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. Потом их вырубили — торфоразработчики и соседний колхоз. Председатель его, Горшков, свел под корень изрядно гектаров леса и выгодно сбыв в Одесскую область, на том свой колхоз и возвысив.

Меж торфяными низинами беспорядочно разбросался поселок — однообразные худо штукатуренные бараки тридцатых годов и, с резьбой по фасаду, с остекленными верандами, домики пятидесятых. Но внутри этих домиков нельзя было увидеть перегородки, доходящей до потолка, так что не снять мне было комнаты с четырьмя настоящими стенами.

Над поселком дымила фабричная труба. Туда и сюда сквозь поселок проложена была узкоколейка, и паровозики, тоже густо-дымящие, пронзительно свистя, таскали по ней поезда с бурым торфом, торфяными плитами и брикетами. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные — не без того, да подпыривать друг друга ножами.

Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России. А ведь там, откуда я приехал, мог я жить в глинобитной хатке, глядящей в пустыню. Там дул такой свежий ветер ночами и только звездный свод распахивался над головой.

Мне не спалось на станционной скамье, и я чуть свет опять побрел по поселку. Теперь я увидел крохотный базарец. По рани единственная женщина стояла там, торгуя молоком. Я взял бутылку, стал пить тут же.

Меня поразила ее речь. Она не говорила, а напевала умильно, и слова ее были те самые, за которыми потянула меня тоска из Азии:

— Пей, пей с душою жела'дной. Ты, пота'й, приезжий?

— А вы откуда? — просветлел я.

И я узнал, что не все вокруг торфоразработки, что есть за полотном железной дороги — бугор, а за бугром — деревня, и деревня эта — Тальново, испокон она здесь, еще когда была барыня-«цыганка» и кругом лес лихой стоял. А дальше целый край идет деревень: Часлицы, Овинцы, Спудни, Швертни, Шестимирово — все поглуше, от железной дороги подале, к озерам.

Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий. Они обещали мне кондовую Россию.

(А.И. Солженицын «Матренин двор»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Как называется компонент композиции, строящийся как описание поселка: «Меж торфяными низинами беспорядочно разбросался поселок — однообразные худо штукатуренные бараки тридцатых годов и, с резьбой по фасаду, с остекленными верандами, домики пятидесятых. <...> Над поселком дымила фабричная труба. Туда и сюда сквозь поселок проложена была узкоколейка, и паровозики, тоже густо-дымящие, пронзительно свистя, таскали по ней поезда с бурым торфом, торфяными плитами и брикетами».

Ответ: _____.

В2

В2. Из текста выпишите эпитет, при помощи которого Солженицыну удается создать емкий и неоднозначный образ России.

Ответ: _____.

В3

В3. В бланк ответа впишите термин, которым обозначают слова и грамматические формы разговорной речи: «подпыривать», «подале», «порани» и т.д.

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном рассказе, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Матрена
- Б) председатель Горшков
- В) автор-рассказчик

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) алчность
- 2) бездуховность
- 3) неприкаянность
- 4) бескорыстие

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

В5

В5. Как в литературоведении называют художественный прием, неоднократно применяемый Солженицыным в данном фрагменте рассказа: «хатка, глядящая в пустыню», «состарившийся барак», «надрывающаяся радиолка» и т.д.?

Ответ: _____.

В6

В6. Какой художественный троп (изобразительно-выразительное средство языка, строящееся на перенесении свойств одного предмета на другие по сходству) использует автор текста, создавая образ «полотна железной дороги»?

Ответ: _____.

В7. Какое название автор дал рассказу «Матренин двор» первоначально?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Какую роль сыграло событие, о котором рассказывается в этом эпизоде, в дальнейшей судьбе героя?

С2. Какова, по-вашему, основная идея (или тема) рассказа Солженицына «Матренин двор» и какие произведения русской литературы имеют сходную тематику?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою:
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

(М.Ю. Лермонтов)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Укажите название литературного направления, возникшего в русской литературе в 1-й половине XIX века, в рамках которого протекало творчество М.Ю. Лермонтова.

Ответ: _____.

В9. Определите, какой художественный прием лежит в основе композиционного строения стихотворения «Нищий» («стоял просящий подаюня бедняк...» и «так я просил твоей любви»)?

Ответ: _____.

В7

С1

С2

В8

В9

B10

B10. Как называется стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков: «Так я молил твоей любви...»

Ответ: _____.

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) анафора | 4) повтор |
| 2) эпитет | 5) инверсия |
| 3) сравнение | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

B12

B12. Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Традиции какого литературного жанра, популярного на рубеже XVIII—XIX веков, продолжает М.Ю. Лермонтов, создавая это стихотворение? (Свою позицию обоснуйте.)

C4

C4. Кто из русских поэтов разрабатывал в своем творчестве тему «безответной любви» и в чем, по-вашему, сходны (или различны) их произведения со стихотворением Лермонтова «Нищий»?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Можно ли утверждать, что главным героем романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является сам автор? Свой ответ обоснуйте.

C5.2

C5.2. П.И. Чичиков — «гениальный плут-приобретатель» или «по-настоящему сильная личность» (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?

C5.3

C5.3. Докажите, что основная тема повести М.А. Шолохова «Судьба человека» — протест против бесчеловечности войны.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Лопухин. Напоминаю вам, господа: двадцать второго августа будет продаваться вишневый сад. Думайте об этом!.. Думайте!..

Уходят все, кроме Трофимова и Ани.

Аня (*смеясь*). Спасибо прохожему, напугал Варю, теперь мы одни.

Трофимов. Варя боится, а вдруг мы полюбим друг друга, и целые дни не отходит от нас. Она своей узкой головой не может понять, что мы выше любви. Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперед! Не отставай, друзья!

Аня (*всплескивая руками*). Как хорошо вы говорите! Сегодня здесь дивно!

Пауза.

Трофимов. Да, погода удивительная.

Аня. Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишневого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад.

Трофимов. Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.

Пауза.

Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами — ведь это переродило всех вас, <...> так что ваша мать, вы, дядя, уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней... Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет еще ровно чего, нет определенного отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьем водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня!

Аня. Дом, в котором мы живем, давно уже не наш дом, и я уйду, даю вам слово.

Трофимов. Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны как ветер.

Аня (*в восторге*). Как хорошо вы сказали!

(А.П. Чехов «Вишневый сад»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.
 Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Каково авторское определение жанра этой пьесы?

Ответ: _____.

В2

В2. Как называется особая форма выражения комического, когда слово или высказывание приобретает в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу (обычно является выражением скрытой насмешки)?

Ответ: _____.

В3

В3. Как в литературном произведении называют разговор двух (или более) персонажей между собой?

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данной пьесе, и деталями их характеристик.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лопахин
- Б) Трофимов
- В) Гаев

ДЕТАЛИ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) капризный барин, но свое состояние «проел на леденцах»
- 2) преданный слуга, но считает себя «недотепой»
- 3) «хищный зверь» купец, но «тонкая, нежная душа»
- 4) «вечный студент», но боится «серьезных физиономий и разговоров»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

В5. Как называются специальные авторские пояснения, сопровождающие ход действия пьесы:

Уходят все, кроме Трофимова и Ани.

Аня (смеясь). Спасибо прохожему, напугал Варю, теперь мы одни.

Трофимов. Варя боится, а вдруг мы полюбим друг друга, и целые дни не отходит от нас. Она своей узкой головой не может понять, что мы выше любви. Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы

идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперед! Не отставай, друзья!

А ня (*всплескивая руками*). Как хорошо вы говорите!

Ответ: _____ .

- B6.** Как литературоведы называют комплекс мыслей и чувств, который в пьесах Чехова скрыт под словами текста? Средствами его выражения могут быть паузы, интонации и т.д.

Ответ: _____ .

- B7.** Выпишите из фрагмента текста два слова (субстантивированные прилагательные), которые для Пети являются синонимами слова «любовь».

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий C1—C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- C1.** В чем, по-вашему, Петя Трофимов видит смысл своего существования?

- C2.** В каких произведениях русской литературы герои, подобно Пете, стремятся увлечь окружающих идеями «новой жизни»? В чем сходство и есть ли различия между этими персонажами?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания B8—B12; C3—C4.

Exegi monumentum¹

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгуз, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждая,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

¹ Exegi monumentum (лат.: Я воздвиг памятник.) — начало знаменитой оды римского поэта Горация.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспаривай глупца.

(А.С. Пушкин)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

В8. Традиции какого популярного жанра лирики XIX века продолжает А.С. Пушкин, создавая это стихотворение?

Ответ: _____.

В9

В9. К какому традиционно выделяемому типу лирики (вольнолюбивая, любовная, пейзажная, философская и т.д.) можно отнести стихотворение «Я памятник себе воздвиг»?

Ответ: _____.

В10

В10. Укажите термин, которым называют одну из форм иносказания, помогающий изобразить отвлеченное понятие в виде художественного образа (например, вдохновение — Муза).

Ответ: _____.

В11

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) анафора | 4) метафора |
| 2) эпитет | 5) инверсия |
| 3) сравнение | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В12

В12. Определите, каким размером написано стихотворение.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3

С3. Какова основная идея стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг»?

С4

С4. Вспомните стихотворения других русских поэтов, написанных на ту же тему: в чем, по-вашему, сходство, а в чем отличие авторских позиций?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С5.1. Можно ли назвать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» философским? (Свой ответ обоснуйте.)

С5.1

С5.2. В чем, по-вашему, особенности изображения человека и природы в лирике Ф.И. Тютчева?

С5.2

С5.3. Согласны ли вы с теми, кто утверждает, что в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» нет главного героя? (Свой ответ обоснуйте.)

С5.3

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы дает столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унес орел, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но — не нашли ее. И забыли о ней, как забывают обо всем на земле. <...>

Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда ее спросили, где была она, она рассказала, что орел унес ее в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже, когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе.

Это оскорбило их, и они, назвав его неоперенной стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

(М. Горький «Старуха Изергиль»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

- В1. Укажите термин, которым в литературе называется стилистическая фигура, позволившая автору образно передать необыкновенные размеры растений: «каждый древесный лист и стебель травы дает столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней...».

Ответ: _____.

B2. В бланк ответа впишите название изобразительно-выразительного средства, которое позволяет образно передать красоту девушки: «черноволосую и нежную, как ночь».

Ответ: _____ .

B3. Выпишите из текста фрагмента дважды повторенное автором слово, ставшее ключевым для понимания сути конфликта Лары и старейшин.

Ответ: _____ .

B4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном рассказе, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ
А) Ларра	1) трусость, ханжество, лицемерие
Б) Данко	2) смелость, человеколюбие, жертвенность
В) Изергиль	3) смелость, открытость, мудрость
	4) смелость, душевная холодность, гордость

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

B5. Как называется творческий метод, примененный А.М. Горьким для создания образа исключительного героя, действующего в исключительных обстоятельствах?

Ответ: _____ .

B6. Укажите, форму какого традиционного жанра русского фольклора имитирует начало данного фрагмента текста: «Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна...»

Ответ: _____ .

B7. Каким термином называют в литературоведении вставные эпизоды (т.е. не связанные с основным сюжетом элементы произведения): например, «Легенда о Ларре» и «Легенда о Данко» в рассказе Горького?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C1. Какое качество, по-вашему, является ведущим в характере Ларры?

C2. В чем суть конфликта Ларры с племенем, и герои каких литературных произведений, вступив в конфликт с окружающими людьми, превратились в «изгоев»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река,
Прогорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

(А.А. Фет)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

- В8. Как называется в литературоведении элемент композиции, позволяющий поэту создать образную картину окружающего мира:

«Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река,
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака»?

Ответ: _____ .

В9

- В9. Укажите название художественного приема, который использует А.А. Фет, рассказывая о «вздыхающем дне», «дышащей ночи» и «убегающей реке» как о самостоятельно действующих и чувствующих существах.

Ответ: _____ .

В10

- В10. Как называется в литературоведении прием звукописи, использованный А.А. Фетом, основанный на повторении сонорных звуков [р], [л], [н], [м]: «Прозвенело в померкшем лугу...»?

Ответ: _____ .

В11

- В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) анафора | 4) метафора |
| 2) эпитет | 5) аллегория |
| 3) сравнение | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В12. Определите, каким размером написано стихотворение.

	В12
--	------------

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. Каковы, по-вашему, чувства и переживания лирического героя стихотворения А.А. Фета «Вечер»?

	С3
--	-----------

С4. В каких стихотворениях русских поэтов, как и в поэзии Фета, природа — источник вдохновения автора и объект эстетического наслаждения?

	С4
--	-----------

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С5.1. Как автор «Слова о полку Игореве» относится к главному герою и его походу? (Свой ответ обоснуйте.)

	С5.1
--	-------------

С5.2. В чем, по-вашему, смысл финала драмы А.Н. Островского «Гроза»?

	С5.2
--	-------------

С5.3. Можно ли назвать Сатина «рефлектирующим интеллигентом»? (По пьесе М. Горького «На дне».)

	С5.3
--	-------------

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими слезами, какими не плакала давным-давно.

Зимой над крутобережным скатом обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечии «тиберем», кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого голызинами¹ бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласты. Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-под исполу² оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмущиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу подол снежной пыли...

Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!»

А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы она ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире³ слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...

Аксинья до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотрами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстяную бордовую⁴ юбку, покрылась⁵, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

¹ Голызины — обледеневшие, не покрытые снегом участки земли.

² Из-под исполу — снизу.

³ Чигирь — водоподъемный снаряд для полива: через колесо перекинута цепь ведер на веревке. Лошадь или волю вращают это колесо.

⁴ Бордовую — темно-вишневую, цвета красного вина «Бордо».

⁵ Покрылась — надела на голову платок или косынку.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Где-то на разливе полой воды тревожно гагакали казарки¹. Неможно бледный месяц вставал из-под об-
донских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка²
лунного света.

(М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последователь-
ность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с при-
веденными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены
верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1. В бланк ответа впишите литературоведческий термин, обозначаю-
щий образные определения, которыми автор пользуется, изображая
Аксинью: «скорбная усталость», «облегчающие слезы».

Ответ: _____ .

В1

В2. В бланк ответа впишите название художественного приема, позволив-
шего поэту образно охарактеризовать надежды и переживания героини:
«Аксинья <...> с лихорадочной быстротой, как девка перед смотре-
ми...»

Ответ: _____ .

В2

В3. Каким термином в литературе называют развернутое высказывание ге-
роини, не обращенное к кому-либо, произнесенное только в собствен-
ных мыслях: «А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы
вспоминала она...» и т.д.?

Ответ: _____ .

В3

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирую-
щими в данном произведении, и деталями их портретных характери-
стик.

В4

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую по-
зицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Аксинья Астахова
- Б) Наталья Коршунова
- В) Дуняша Мелехова

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

- 1) пахнущие помадой щеки, красивая и доступная
- 2) озорной смех, застенчивая и по-своему красивая
- 3) сдержанная улыбка, чистая внутренняя красота
- 4) прекрасное лицо, порочная и манящая красота

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

¹ Казарки — род птиц семейства утиных, иногда так называют белолобых гусей.

² Стежка — узкая дорожка.

B5

B5. Как называются слова и выражения, присущие местному говору или народной речи, которые Шолохов использует в своих произведениях?

Ответ: _____ .

B6

B6. Принципам какого литературно-художественного направления следовал М.А. Шолохов, стремясь создать широкое эпическое полотно о судьбах народа в переломную эпоху?

Ответ: _____ .

B7

B7. Определите жанровую разновидность этого произведения.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C1

C1. Как связана судьба Аксиньи с судьбой страны?

C2

C2. Как произведения русской литературы, в которых судьбы людей решаются на фоне исторических потрясений, соотносятся с романом М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Заря прощается с землею,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглою,
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!

И все таинственней, безмерней
Их тень растет, растет как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овееаны вполне, —
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.

(А.А. Фет)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Назовите разновидность описания, с помощью которого А.А. Фет создает поэтическую картину природы:

В8

Заря прощается с землею,
Ложится пар на дне долин...

Ответ: _____.

- В9.** Укажите название художественного приема, который позволил А.А. Фету говорить о деревьях как о самостоятельно действующих, чувствующих существах:

В9

С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!

Ответ: _____.

- В10.** Укажите название художественного приема, основанного на подборе однородных согласных звуков и придающий звучанию стихотворения А.А. Фета особую музыкальность:

В10

И все таинственной, безмерней
Их тень растет, растет как сон...

Ответ: _____.

- В11.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в третьей строфе:

В11

- | | |
|--------------|------------|
| 1) аллегория | 4) повтор |
| 2) эпитет | 5) эпифора |
| 3) сравнение | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

- В12.** Назовите термин, которым в литературе называют художественный прием противопоставления, в данном стихотворении выявляющий конфликт в душе лирического героя:

В12

И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне...

Для выполнения задания С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С3.** В каких образах стихотворения «Заря прощается с землею...» воплощены представления Фета о бесконечности бытия?

С3

C4

- C4. В каких произведениях русской поэзии лирический герой размышляет о связи мироощущений человека и природы, и в чем эти произведения созвучны стихотворению А.А. Фета «Вечер»?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

- C5.1. Почему история жизни Чичикова рассказана Н.В. Гоголем не в начале поэмы «Мертвые души», а лишь в конце первого тома?

C5.2

- C5.2. В чем, по-вашему, смысл высказывания Сатина «Человек — вот правда»? (По пьесе А.М. Горького «На дне».)

C5.3

- C5.3. Чем героиня рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» близка героям народного фольклора?

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились. Чаще и чаще стали они припоминать об оставленных ими в Петербурге кухарках и втихомолку даже поплакивали.

— Что-то теперь делается в Подьяческой, ваше превосходительство? — спрашивал один генерал другого.

— И не говорите, ваше превосходительство! все сердце изныло! — отвечал другой генерал.

— Хорошо-то оно хорошо здесь — слова нет! а все, знаете, как-то неловко барашку без ярочки! да и мундира тоже жалко!

— Еще как жалко-то! Особливо, как четвертого класса, так на одно шитье посмотреть, голова закружится!

И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую! И что ж! оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что он там был, мед-пиво пил, по усам текло, в рот не попало!

— А ведь мы с Подьяческой генералы! — обрадовались генералы.

— А я, коли видели: висит человек снаружи дома, в ящике на веревке, и стену краской мажет, или по крыше словно муха ходит — это он самый я и есть! — отвечал мужик. И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались!

И выстроил он корабль — не корабль, а такую посудину, что можно было океан-море переплыть вплоть до самой Подьяческой.

— Ты смотри, однако, каналья, не утопи нас! — сказали генералы, увидев покачивавшуюся на волнах ладью.

— Будьте покойны, господа генералы, не впервой! — отвечал мужик и стал готовиться к отъезду.

Набрал мужик пуху лебяжьего мягкого и устлал им дно лодочки. Устлавши, уложил на дно генералов и, перекрестившись, поплыл. Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство — этого ни пером описать, ни в сказке сказать. А мужик все гребет да гребет, да кормит генералов селедками.

Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подьяческая! Всплеснули кухарки руками, увидевши, какие у них генералы стали сытые, белые да веселые! Напились генералы кофею, наелись сдобных булок и надели мундиры. Поехали они в казначейство, и сколько тут денег загребли — того ни в сказке сказать, ни пером описать!

Однако и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!

(М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

- В1.** Укажите название любимого Салтыковым-Щедриным вида комического: злая насмешка, издевка, обличающая общественные пороки.

Ответ: _____ .

В2

- В2.** Каким термином в литературе называют изобразительно-выразительное средство, позволяющее превратить реальные образы в фантастические, карикатурные?

Ответ: _____ .

В3

- В3.** Укажите, форму какого традиционного жанра фольклора имитирует стиль данного фрагмента: «Долго ли, коротко ли», «Ни пером описать, ни в сказке сказать».

Ответ: _____ .

В4

- В4.** Установите соответствие между основными персонажами сказок Салтыкова-Щедрина и цитатами из произведений писателя.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

НАЗВАНИЯ

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Премудрый пескарь»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

ЦИТАТЫ

- 1) «Жил — дрожал, и умирал — дрожал»
- 2) «Сморкаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках»
- 3) «Карась — рыба смирная, к идеализму склонная, недаром его монахи любят»
- 4) «Служили всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

- В5.** Как называется в литературоведении один из элементов композиции, позволяющий создать описание внешности героя: «Сделались наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые»?

Ответ: _____ .

В6

- В6.** Как в литературном произведении называют разговор двух (или более) персонажей между собой?

Ответ: _____ .

В7. Как называется особый вид высказывания, помогающий «зашифровать» свободную мысль, к которому Салтыков-Щедрин обращался из-за гнета цензуры?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. В чем, по-вашему, основная идея «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

С2. В произведениях каких русских писателей нашли продолжение традиции сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То веселье удалое,
То сердечная тоска...
Ни огня, ни черной хаты.
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.
Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля, смолкнул мой ямщик.
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

(А.С. Пушкин)

В7

С1

С2

B8

B8. Выпишите слова, которыми автор неоднократно характеризует настроение лирического героя.

Ответ: _____ .

B9

B9. Укажите название элемента композиции стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», позволяющий автору воссоздать поэтическую картину зимы:

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней скучной
Тройка борзая бежит...

Ответ: _____ .

B10

B10. Укажите название изобразительно-выразительного средства, которое использует А.С. Пушкин для одушевления картин природы, наделения их человеческими чувствами и переживаниями:

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она.

Ответ: _____ .

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом:

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То веселье удалое,
То сердечная тоска...

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) инверсия | 4) олицетворение |
| 2) эпитет | 5) анафора |
| 3) сравнение | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. Каким размером написано стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога»?

Ответ: _____ .

Для выполнения задания С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5— 10 предложений.

C3

C3. Какие настроения лирического героя соотносятся с романтическим пейзажем в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога»?

- С4.** В чем, по-вашему, сходство и в чем отличие пейзажной лирики А.С. Пушкина от стихотворений других русских поэтов, посвященных теме природы?

С4

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

- С5.1.** Как в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» связаны история «подлеца» Чичикова и «Повесть о капитане Копейкине»?

С5.1

- С5.2.** Каковы особенности звучания темы человека и природы в пейзажной лирике А.А. Фета?

С5.2

- С5.3.** В чем, по-вашему, своеобразие психологизма прозы современных авторов (А. Солженицына, Л. Улицкой, В. Пелевина и др.)?

С5.3

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Декорация первого акта. Нет ни занавесей на окнах, ни картин, осталось немного мебели, которая сложена в один угол, точно для продажи. Чувствуется пустота. Около выходной двери и в глубине сцены сложены чемоданы, дорожные узлы и т. п. Налево дверь открыта, оттуда слышны голоса Вари и Ани. Лопахин стоит, ждет. Яша держит поднос со стаканчиками, налитыми шампанским. В передней Епиходов увязывает ящик. За сценой в глубине гул. Это пришли прощаться мужики. Голос Гаева: «Спасибо, братцы, спасибо вам».

Яша. Простой народ прощаться пришел. Я такого мнения, Ермолай Алексеич, народ добрый, но мало понимает.

Гул стихает. Входят через переднюю Любовь Андреевна и Гаев; она не плачет, но бледна, лицо ее дрожит, она не может говорить.

Гаев. Ты отдала им свой кошелек, Люба. Так нельзя! Так нельзя!
Любовь Андреевна. Я не смогла! Я не смогла!

Оба уходят.

Лопахин *(в дверь, им вслед)*. Пожалуйста, покорнейше прошу! По стаканчику на прощанье. Из города не догадался привезть, а на станции нашел только одну бутылку. Пожалуйста!

Пауза.

Что ж, господа! Не желаете? *(Отходит от двери.)* Знал бы — не покупал. Ну, и я пить не стану.

Яша осторожно ставит поднос на стул.

Выпей, Яша, хоть ты.

Яша. С отъезжающими! Счастливо оставаться! *(Пьет.)* Это шампанское не настоящее, могу вас уверить.

Лопахин. Восемь рублей бутылка.

Пауза.

Холодно здесь чертовски.

Яша. Не топили сегодня, все равно уезжаем. *(Смеется.)*

Лопахин. Что ты?

Яша. От удовольствия.

Лопахин. На дворе октябрь, а солнечно и тихо, как летом. Строиться хорошо. *(Поглядев на часы, в дверь.)* Господа, имейте в виду, до поезда осталось всего сорок шесть минут! Значит, через двадцать минут на станцию ехать. Поторапливайтесь.

Трофимов в пальто входит со двора.

Трофимов. Мне кажется, ехать уже пора. Лошади поданы. Черт его знает, где мои калоши. Пропали. *(В дверь.)* Аня, нет моих калош! Не нашел!

Лопахин. А мне в Харьков надо. Поеду с вами в одном поезде. В Харькове проживу всю зиму. Я все болтался с вами, замучился без дела. Не могу без работы, не знаю, что вот делать с руками; болтаются как-то странно, точно чужие.

Трофимов. Сейчас уедем, и вы опять приметесь за свой полезный труд.

Лопахин. Выпей-ка стаканчик.

Трофимов. Не стану.

Лопахин. Значит, в Москву теперь?

Трофимов. Да, провожу их в город, а завтра в Москву.

Лопахин. Да... Что ж, профессора не читают лекций, небось все ждут, когда приедешь!

Трофимов. Не твое дело.

Лопахин. Сколько лет, как ты в университете учишься?

Трофимов. Придумай что-нибудь поновее. Это старо и плоско. *(Ищет калоши.)* Знаешь, мы, пожалуй, не увидимся больше, так вот позволь мне дать тебе на прощанье один совет: не размахивай руками! Отвыкни от этой привычки — размахивать. И тоже вот строить дачи, рассчитывать, что из дачников со временем выйдут отдельные хозяева, рассчитывать так — это тоже значит размахивать... Как-никак, все-таки я тебя люблю. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...

Лопахин *(обнимает его)*. Прощай, голубчик. Спасибо за все. Ежели нужно, возьми у меня денег на дорогу.

(А.П. Чехов «Вишневый сад»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1. Какое литературное направление является ведущим в творчестве А.П. Чехова?

Ответ: _____ .

В2. Укажите жанр пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Ответ: _____ .

В3. Каким термином в литературоведении обозначают слова и грамматические формы, придающие речи Лопахина грубоватый, стилистически сниженный оттенок: «небось», «болтался», «ежели» и т.д?

Ответ: _____ .

В1

В2

В3

В4

- В4.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте пьесы, и деталями их речевых характеристик.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лопахин
Б) Трофимов
В) Гаев

ДЕТАЛИ РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) постоянно употребляет в речи термины игры на бильярде
2) говорит логично, часто ссылается в речи на цифры, числа
3) в речи много повторов, использует социально-политическую лексику
4) стремится говорить, подражая господам, но с лакейской «учтивостью»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

- В5.** Как называются специальные авторские пояснения, сопровождающие ход действия пьесы:

Любовь Андреевна. Я не смогла! Я не смогла!

Оба уходят.

Лопахин (*в дверь, им вслед*). Пожалуйте, покорнейше прошу! По стаканчику на прощанье. Из города не догадался привезть, а на станции нашел только одну бутылку. Пожалуйте!

Пауза.

Что ж, господа! Не желаете? (*Отходит от двери.*) Знал бы — не покупал. Ну, и я пить не стану.

Ответ: _____.

В6

- В6.** Укажите имя персонажа, который искренне радуется продаже имения и предстоящему отъезду.

Ответ: _____.

В7

- В7.** Как литературоведы называют комплекс мыслей и чувств, который в пьесах Чехова **скрыт под словами текста**? Средствами его выражения могут быть паузы, интонации и т.д.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1

- С1.** В чем, по-вашему, Лопахин видит смысл своего существования?

С2

- С2.** Какие авторы в своих произведениях изображают купцов-предпринимателей, в чем сходство и есть ли различия между их персонажами?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Еще майская ночь

Какая ночь! На всем такая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песней соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Березы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

(А.А. Фет)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Укажите художественный прием, позволивший поэту усилить выразительность чувства и речи:

В8

Какая ночь! На всем такая нега!
Благодарю, родной полночный край!

Ответ: _____ .

- В9.** Укажите название художественного приема, позволившего А.А. Фету сопоставить березы с невестой:

В9

«Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор».

Ответ: _____ .

- В10.** Из текста стихотворения А.А. Фета «Еще майская ночь» выпишите два существительных, которые называют чувства, охватившие поэта.

В10

Ответ: _____ .

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в третьей строфе:

Березы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор.

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) градация | 4) олицетворение |
| 2) эпитет | 5) оксюморон |
| 3) инверсия | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

B12

B12. Определите, каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Еще майская ночь».

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. В каких образах стихотворения А.А. Фета «Еще майская ночь» воплощено представление лирического героя о красоте окружающего мира?

C4

C4. Какие стихотворения русских поэтов обращены к родной природе и какие мотивы сближают их со стихотворением «Еще майская ночь»?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

C5.1. Зачем А.С. Пушкин включает в текст романа «Евгений Онегин» лирические отступления?

C5.2

C5.2. Какие особенности поэзии Н.А. Некрасова позволяют назвать его «народным заступником»?

C5.3

C5.3. В чем, по-вашему, смысл выражения «смех сквозь слезы»? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь, в левой, каменной, стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем — перед наковальней — сидит Клещ, примеряя ключи к старым замкам У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом, у самовара, Квашня — хозяйничает, Барон жует черный хлеб и Настя, на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет Анна. Бубнов, сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из-под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. Сатин только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актер.

Начало весны. Утро.

Барон. Дальше!

Квашня. Не-ет, говорю, милый, с этим ты от меня поди прочь. Я, говорю, это испытала... и теперь уж — ни за сто печеных раков — под венец не пойду!

Бубнов (Сатину). Ты чего хрюкаешь?

Сатин рычит.

Квашня. Чтобы я, — говорю, — свободная женщина, сама себе хозяйка, да кому-нибудь в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала — нет! Да будь он хоть принц американский — не подумаю замуж за него идти.

Клещ. Врешь!

Квашня. Чего-о?

Клещ. Врешь. Обвенчаешься с Абрамкой...

Барон (выхватив у Насти книжку, читает название). «Роковая любовь»... (Хохочет.)

Настя (протягивая руку). Дай... отдай! Ну... не балуй!

*Барон смотрит на нее,
помахивая книжкой в воздухе.*

Квашня (Клещу). Козел ты рыжий! Туда же — врешь! Да как ты смеешь говорить мне такое дерзкое слово?

Барон (*ударяя книгой по голове Настю*). Дура ты, Настька...
 Настя (*отнимает книгу*). Дай...
 Клещ. Велика барыня!.. А с Абрамкой ты обвенчаешься... только того и ждешь...
 Квашня. Конечно! Еще бы... как же! Ты вон заездил жену-то до полу-смерти...
 Клещ. Молчать, старая собака! Не твое это дело...
 Квашня. А-а! Не терпишь правды!
 Барон. Началось! Настька — ты где?
 Настя (*не поднимая головы*). А?.. Уйди!
 Анна (*высовывая голову из-за полога*). Начался день! Бога ради... не кричите... не ругайтесь вы!
 Клещ. Заныла!
 Анна. Каждый божий день! Дайте хоть умереть спокойно!..
 Бубнов. Шум — смерти не помеха...

(М. Горький «На дне»)

B1

B1. Определите жанр пьесы «На дне».

Ответ: _____.

B2

B2. В рамках какого литературного направления М. Горьким была создана пьеса «На дне»?

Ответ: _____.

B3

B3. Как называются специальные авторские пояснения, предваряющие или сопровождающие ход действия пьесы:

«Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь, в левой каменной стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары» и т.д.

Ответ: _____.

B4

B4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Сатин
- Б) Клещ
- В) Барон

СУДЬБА

- 1) слесарь, всеми силами стремится вырваться из ночлежки
- 2) когда-то служил телеграфистом, а теперь — шулер
- 3) бывший актер, мечтает излечиться от алкоголизма
- 4) вырос в богатой семье, но промотал все свое состояние

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

- В5.** Как называется средство художественной изобразительности, противопоставляющее контрастные точки зрения персонажей пьесы «На дне»?

Ответ: _____.

- В6.** Каким термином называют краткое высказывание одного персонажа, за которыми, *как правило*, следуют слова другого героя пьесы?

Ответ: _____.

- В7.** Каким термином называют разговор двух (или нескольких) героев пьесы между собой?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С1.** С какой целью автор открывает действие драмы ссорой персонажей?

- С2.** В каких произведениях русской литературы героев связывают не узы дружбы или взаимной симпатии, а неодолимая власть событий?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмостки¹
Прислоняясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случилось на моем веку.

На меня направлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче²
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

¹ *Подмостки* — здесь: сцена, театральная площадка.

² *Авва Отче* — обращение к богу (ср. Господи!).

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе¹.
Жизнь прожить — не поле перейти.
(Б.Л. Пастернак)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

В8. Как в литературоведении называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства и позволившее автору создать в стихотворении «Гамлет» **скрытое сравнение** «жизнь — театр»?

Ответ: _____.

В9

В9. Укажите выбранный Б.Л. Пастернаком стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков:

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути...

Ответ: _____.

В10

В10. Выпишите из третьей строфы стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет» образное определение, выражающее субъективное отношение лирического героя к высшим силам, распоряжающимся его судьбой.

Ответ: _____.

В11

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных во второй строфе:

На меня направлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) инверсия | 4) метафора |
| 2) эпитет | 5) повтор |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В12

В12. В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют **краткое изречение, содержащее законченную мысль** лирического героя стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет»:

Жизнь прожить — не поле перейти.

Ответ: _____.

¹ Фарисейство — здесь: лживость и притворство.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. В чем, по-вашему, Б.Л. Пастернак видит трагедию лирического героя?

С3

С4. Какие параллели можно провести между образом Гамлета и образом лирического героя стихотворения, и какие русские писатели разрабатывали эту тему в своем творчестве?

С4

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение

С5.1. Можно ли считать Татьяну Ларину идеалом автора? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

С5.1

С5.2. Почему лирические стихотворения Ф.И. Тютчева традиционно относят к философской лирике?

С5.2

С5.3. В чем, по-вашему, трагедия героев драмы М. Горького «На дне»?

С5.3

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

На Дунае Ярославнин голос слышится,
Кукушкою безвременно рано кукует:
«Полечу, — говорит, — кукушкою по Дунаю,
Омочу шелковый рукав в Каяле-реке,
Утру князю кровавые его раны
На израненном его теле».
Ярославна рано плачет
В Путивле на забороле, приговаривая:
«О ветер, ветрило!
Зачем, господин, веешь ты навстречу?
Зачем мечешь половецкие стрелы
На своих легких крыльях
На воинов моего лады?
Разве мало тебе было под облаками веять,
Лелея корабли на синем море?
Зачем, господин, мое веселие
По ковылю ты развеял?»
Ярославна рано плачет
В Путивле-городе на забороле, приговаривая:
«О Днепр Словутич!
Ты пробил каменные горы (и течешь)
Сквозь землю половецкую.
Ты лелеял на себе Святославовы лады
До сражения с Кобяком, —
Взлелей, господин, моего милого ко мне,
Чтоб не слала я к нему слез...»
Ярославна рано плачет
В Путивле на забороле, приговаривая:
«Светлое и тресветлое солнце!
Всем ты тепло и прекрасно,
Зачем, господине, простерло ты горячие свои лучи
На воинов моего лады?
В поле безводном жаждою им луки сомкнуло,
Горем им колчаны заткнуло?»

(«Слово о полку Игореве...»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1. Под каким названием известен данный фрагмент литературного памятника?

Ответ: _____ .

В1

В2. Какое историческое событие 1185 года легло в основу сюжета «Слова о полку Игореве»?

Ответ: _____ .

В2

В3. Какой художественный прием, являющийся особенностью народной поэзии, становится композиционной основой данного фрагмента «Слова...»?

В3

«Ярославна рано плачет
В Путивле на забороле, приговаривая:

.....

Ярославна рано плачет
В Путивле-городе на забороле, приговаривая:

.....

Ярославна рано плачет
В Путивле на забороле, приговаривая...»

Ответ: _____ .

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их дальнейшей судьбой.

В4

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Игорь Новгород-
Северский

1) храбро сражается и гибнет в бою
2) попадает в плен, но устраивает побег

Б) Святослав Киевский

3) женится на дочери половецкого хана
4) призывает князей прекратить усобицы

В) Всеволод Трубчевский и
Курский

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора и представляющее собой устойчивое сочетание слов, встречается в тексте фрагмента: «сине море», «шелковый рукав» и т.д.?

В5

Ответ: _____ .

В6. Укажите название художественного тропа, основанного на скрытом сравнении (перенесении свойств одного предмета на другой), использует автор «Слова о полку Игореве»:

В6

...Жаждою им луки сомкнуло,
Горем им колчаны заткнуло...

Ответ: _____ .

B7

- B7. Какой художественный прием использует автор, позволяя героине «Слова о полку Игореве» наделять ветер, солнце и реку Днепр чертами живых существ?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий C1—C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C1

- C1. Что является главной темой приведенного выше фрагмента «Слова о полку Игореве»?

C2

- C2. В каких произведениях русской классики и с какой целью авторы включают лирические фрагменты в эпическое повествование?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания B8—B12; C3—C4.

Молитва

В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

(М.Ю. Лермонтов)

При выполнении заданий B8—B12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

B8

- B8. Какой прием позволил Лермонтову создать тип композиции, характеризующийся противопоставлением исходной мысли («в сердце грусть...») финальному образу («так легко, легко»)?

Ответ: _____.

B9

- B9. Какое изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие, позволило автору передать душевную печаль лирического героя («Теснится ль в сердце грусть...»)?

Ответ: _____.

В10. Как называется художественный прием, позволивший поэту говорить о неодушевленных предметах и явлениях как о живых существах?

В10

И дышит непонятная,
Святая прелесть в них...?

Ответ: _____ .

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

В11

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) сравнение | 4) олицетворение |
| 2) эпитет | 5) повтор |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В12. Определите стихотворный размер этого произведения М.Ю. Лермонтова.

В12

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. Какова тематическая принадлежность стихотворения Лермонтова «Молитва»? (Свой ответ аргументируйте.)

С3

С4. В каких произведениях русской классической литературы герои, желая обрести душевный покой, прибегают к молитве, и как их чувства соотносятся с переживаниями лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»?

С4

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

С5.1. Почему комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», обличающую крепостническую действительность, называют «комедией воспитания»?

С5.1

С5.2. Какого героя романа «Война и мир» можно считать любимым героем Л.Н. Толстого? (Свое мнение обоснуйте.)

С5.2

С5.3. Есть ли у героев пьесы М. Горького «На дне» будущее, или все они — «бывшие люди»?

С5.3

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

В полночь море взбушевало —
Идут смерчи мглами.
Игорю-князю бог путь указывает
Из земли Половецкой
В землю Русскую,
К отчему золотому столу.
Погасли вечером зори.
Игорь спит,
Игорь бдит,
Игорь мыслию поля мерит
От великого Дона до малого Донца.
Коней в полуночи Овлур свистнул за рекою —
Велит князю разуместь:
«Князю Игорю — пора!»
Кликнул,
Стукнул оземь.
Зашумела трава.
Кибитки половецкие отдалились,
И поскакал Игорь-князь
Горностаем — к тростникам,
Белым гоголем — на воду.
Вскочил на борзого коня,
Соскочил с него серым волком
И побежал к излучине Донца,
Полетел соколом под облаками,
Избивая гусей да лебедей
К завтраку,
и обеду,
и ужину.
Если Игорь соколом полетел,
То Овлур волком побежал,
Страхивая студеную росу,
Надрывая своих ретивых коней.
Тут сказал Донец:
«О князь Игорь!
А и немало тебе хвалы,
А Кончаку — злой досады,
И Русской земле — веселия!»
Игорь говорит:
«О Донец!
И тебе, лелеявшему князя на волнах,
Стлавшему ему зеленую траву

На своих серебряных берегах,
 Одевавшему его теплыми туманами
 Под сенью зеленого древа,
 Немало славы!
 Ты стерег его гоголем на воде,
 Чайками на струях,
 Чернядями на ветрах!»

(«Слово о полку Игореве»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

- В1.** Укажите название художественного приема, который позволяет автору «Слова» резко противопоставить настроения враждующих сторон:

В1

...Кончаку — злой досады,
 И Русской земле — веселия!

Ответ: _____.

- В2.** Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора и представляющее собой устойчивое сочетание слов, часто встречается в тексте «Слова о полку Игореве»: «борзой конь», «серый волк», «зелена трава» и т.д.?

В2

Ответ: _____.

- В3.** В бланк ответа впишите название художественного приема, с помощью которого Автор передает читателям ощущение ускоряющегося движения, располагая глаголы по возрастающей значимости: «побежал, поскакал, полетел...»?

В3

Ответ: _____.

- В4.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их высказываниями.

В4

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Игорь Новгород-Северский
- Б) Святослав Киевский
- В) Всеволод Трубчевский и Курский

ВЫСКАЗЫВАНИЕ

- 1) «Хочу копьё преломить на границе поля половецкого с вами, русичи...»
- 2) «Оба мы — Святославичи! Седлай же, брат, своих борзых коней...»
- 3) «Рано начали вы Половецкую землю мечами рубить, а себе славы искать...»
- 4) «Начнем же, братья, повесть сию от старого Владимира до нынешнего Игоря...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

B5

- B5.** Укажите название стилистического приема, заключающегося в сходном построении смежных предложений данного фрагмента текста:

Игорь спит.

Игорь бдит.

Ответ: _____ .

B6

- B6.** Какой художественный прием сопоставления использует автор «Слова...» в данном фрагменте: «И **поскакал** Игорь-князь **горностаем** — к тростникам...»?

Ответ: _____ .

B7

- B7.** Укажите имя половца, ставшего сообщником и помощником князя Игоря?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий C1—C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C1

- C1.** Какую роль в дальнейшем развитии действия и в судьбах героев «Слова о полку Игореве» играет этот эпизод?

C2

- C2.** В каких произведениях русской литературы можно найти примеры неоднозначного авторского взгляда на героев или изображаемые события?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания B8—B12; C3—C4.

Клеветникам России

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? Волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.

Уже давно между собою
Враждуют эти племена:
Не раз клонилась под грозою
То их, то наша сторона.
Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются в русском море?
Оно ль иссякнет? Вот вопрос.

Оставьте нас: вы не читали
Сии кровавые скрижали;
Вам непонятна, вам чужда
Сия семейная вражда;
Для вас безмолвны Кремль и Прага.
Бессмысленно прельщает вас
Борьбы отчаянной отвага —
И ненавидите вы нас...

За что ж? Ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, пред кем дрожали вы?
За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?

Вы грозны на словах — попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измайловский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижимого Китая
Стальной щетиною сверкая
Не встанет русская земля?

Так высылайте ж нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

(А.С. Пушкин)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Укажите художественное направление, которое нашло воплощение в стихотворении А.С. Пушкина «Клеветникам России» и задача которого состоит в изображении жизни в образах, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности?

Ответ: _____ .

- В9.** Укажите название приема скрытой насмешки, прозвучавшей в обращении автора стихотворения к европейским политикам:

Так высылайте ж нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

Ответ: _____ .

В8

В9

B10

B10. Укажите название стилистического приема единоначатия стихотворных строк, например в стихотворении А.С. Пушкина «Клеветникам России»:

Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас?

Ответ: _____ .

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в данном фрагменте стихотворения.

Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижимого Китая
Стальной щетиною сверкая
Не встанет русская земля?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) сравнение | 4) метафора |
| 2) эпитет | 5) повтор |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

B12

B12. Каким размером написано это стихотворение А.С. Пушкина?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Какими чувствами проникнуто стихотворение А.С. Пушкина «Клеветникам России»?

C4

C4. В каких произведениях русской поэзии созданы образы России и в чем сходство или различие этих образов?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

C5.1

C5.1. Почему все образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» — образы сатирические?

С5.2. Согласны ли вы со словами В.Г. Белинского, который назвал Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

С5.2

С5.3. В чем, по-вашему, особенности изображения воинского подвига советского народа в лирике русских поэтов второй половины XX в.?

С5.3

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

...Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», — «Да, недурно: — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он.

Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать», — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать.

Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами.

В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно не доставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее не достало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы». В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено в первые дни после женитьбы: «Душенька, нужно будет завтра похлопотать, чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель». Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом.

(Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. В бланк ответа впишите фамилию героя, о котором рассказывается в данном фрагменте текста.

Ответ: _____ .

В2. Укажите термин, которым в литературоведении называют элемент композиции романа, позволяющий автору создать описание жилища героя.

В2

Ответ: _____ .

В3. Какой художественный прием противопоставления становится основой рассказа о жилище героя поэмы в этом фрагменте произведения Н.В. Гоголя: «щегольской подсвечник из темной бронзы» и «медный инвалид», «мебель, обтянутая щегольской шелковой материей» и «кресла... обтянуты просто рогожею»?

В3

Ответ: _____ .

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и деталями их портрета.

В4

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

А) Чичиков

1) «...не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок»

Б) Собакевич

2) «маленькие глазки еще не потухнули и бежали из-под высоко выросших бровей, как мыши...»

В) Манилов

3) «казался весьма похожим на средней величины медведя...»

4) «черты лица не лишены приятности, но <...> чересчур было передано сахару»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5. Как называется выразительная подробность описания, характеризующая героя. Например «книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года»

В5

Ответ: _____ .

В6. Укажите термин, которым в теории литературы называют парадоксальное совмещение несовместимых понятий, например «мертвые души» или «живой труп».

В6

Ответ: _____ .

В7. Каково авторское определение жанра «Мертвых душ»?

В7

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Зачем Н.В. Гоголь так подробно описывает комнату героя?

С1

С2. В каких произведениях русской литературы подробное описание жилища, так же как в поэме Н.В. Гоголя, становится средством создания образов героев?

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

* * *

Кто создан из камня, кто создан из глины, —
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —
Тем гроб и надгробные плиты...
— В купели морской крещена — и в полете
Своем — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня — видишь кудри беспутные эти? —
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресаю!
Да здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская!

(М.И. Цветаева)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

- В8. Укажите название стилистического приема, позволившего автору в тексте стихотворения передать ощущение переполняющих лирическую героиню чувств:

Да здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская.

Ответ: _____ .

В9

- В9. Как называются художественные определения, которыми изобилует стихотворение М.И. Цветаевой («бренная», «беспутные», «гранитные» и т.д.)?

Ответ: _____ .

В10

- В10. Какой художественный троп, строящийся на перенесении свойств одного предмета на другие (по сходству), использует поэтесса для создания образа обыкновенного «приземленного» человека: «земная соль».

Ответ: _____ .

В11

- В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе стихотворения.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) олицетворение | 4) параллелизм |
| 2) эпитет | 5) антитеза |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В12. Каким размером написано это стихотворение М. Цветаевой?

Ответ: _____.

В12

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. Какова, по-вашему, основная идея стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...»?

С3

С4. В каких произведениях русских поэтов звучит тема противопоставления «поэта и толпы» и как они соотносятся со стихотворением М.И. Цветаевой?

С4

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

С5.1. Идеалы и иллюзии Чацкого. (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

С5.1

С5.2. Как понимают счастье автор и его герои? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

С5.2

С5.3. «Лагерная тема» в творчестве русских писателей 2-й половины XX в.

С5.3

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки. <...> Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова, и потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно-густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

— Не...е...т, — проговорил сквозь зубы Долохов, — нет, не кончено, — и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмуренно и дрожало.

— Пожалу... — начал Долохов, но не мог сразу выговорить... — Пожалуйте, — договорил он с усилием.

Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову, и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: — к барьеру! — и Пьер, поняв в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но все улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

— Боком, закройте пистолетом, — проговорил Несвицкий.

— Зак'ойтесь! — не выдержав, крикнул даже Денисов своему противнику.

Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния, беспомощно расставив ноги и руки, прямо своей широкой грудью стоял перед Долоховым и грустно смотрел на него. Денисов, Ростов и Несвицкий зажмурились. В одно и то же время они услышали выстрел и злой крик Долохова.

— Мимо! — крикнул Долохов и бессильно лег на снег лицом книзу. Пьер схватился за голову и, повернувшись назад, пошел в лес, шагая целиком по снегу и вслух приговаривая непонятные слова:

— Глупо... глупо! Смерть... ложь... — твердил он морщась. Несвицкий остановил его и повез домой.

Ростов с Денисовым повезли раненого Долохова.

Долохов, молча, с закрытыми глазами, лежал в санях и ни слова не отвечал на вопросы, которые ему делали; но, въехав в Москву, он вдруг очнулся и, с трудом приподняв голову, взял за руку сидевшего подле себя Ростова. Ростова поразило совершенно изменившееся и неожиданно восторженно-нежное выражение лица Долохова.

— Ну, что? как ты чувствуешь себя? — спросил Ростов.

— Скверно! но не в том дело. Друг мой, — сказал Долохов прерывающимся голосом, — где мы? Мы в Москве, я знаю. Я ничего, но я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет...

— Кто? — спросил Ростов.

— Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать, — и Долохов заплакал, сжимая руку Ростова. Когда он несколько успокоился, он объяснил Ростову, что живет с матерью, что ежели мать увидит его умирающим, она не перенесет этого. Он умолял Ростова ехать к ней и приготовить ее.

Ростов поехал вперед исполнять поручение и к великому удивлению своему узнал, что Долохов, этот буян, бретер-Долохов жил в Москве со старушкой-матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1. Укажите имя героини, взаимоотношения которой с Долоховым и стали причиной событий, происходящих в данном фрагменте.

Ответ: _____ .

В1

В2. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, «дрожащие губы» Долохова)?

Ответ: _____ .

В2

В3. Как называется подробное описание внешнего облика героя: «Долохов шел медленно, <...> вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки...»?

Ответ: _____ .

В3

В4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте романа, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

В4

ПЕРСОНАЖИ

- А) Безухов
- Б) Ростов
- В) Долохов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) делает предложение руки и сердца Соне, но получает отказ
- 2) женится на Наташе и находит счастье в браке
- 3) предлагает Наташе бежать и тайно венчаться
- 4) женится на княжне Марье и воспитывает сына князя Андрея

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

- В5. В бланк ответа впишите термин, которым в литературном произведении называют разговор двух (или более) персонажей?

Ответ: _____.

В6

- В6. Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением, выражающим авторское отношение к героям: «кроткая улыбка» Пьера, «злой крик» Долохова и т.д.?

Ответ: _____.

В7

- В7. Каким термином называют художественный прием противопоставления, который позволяет автору обозначить сложность и противоречивость характера Долохова: «буян, бретер-Долохов... был самый нежный сын и брат»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1

- С1. Какую роль в дальнейшем развитии действия и в судьбе Пьера играет этот эпизод?

С2

- С2. Что сближает роман «Война и мир» с произведениями русской классической литературы, в которых звучит тема бессмысленного, жестокого предрассудка — дуэли?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Певец

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
 Певца любви, певца своей печали?
 Когда поля в час утренний молчали,
 Свирели звук унылый и простой
 Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
 Певца любви, певца своей печали?
 Следы ли слез, улыбку ль замечали,
 Иль тихий взор, исполненный тоской,
 Встречали ль вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
 Певца любви, певца своей печали?
 Когда в лесах вы юношу видали,
 Встречая взор его потухших глаз,
 Вздохнули ль вы?

(А.С. Пушкин)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Назовите художественный прием, который использован в стихотворении «Певец», предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы: «поля в час утренний молчали»

Ответ: _____ .

В8

- В9.** Как называется литературное направление, особенности которого воплотились в художественной образности этого стихотворения?

Ответ: _____ .

В9

- В10.** Как называется средство иносказательной выразительности, которым воспользовался поэт в последней строфе стихотворения: «потухшие глаза».

Ответ: _____ .

В10

- В11.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе стихотворения.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) инверсия | 4) повтор |
| 2) эпитет | 5) антитеза |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В11

- В12.** Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

В12

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3

С3. Какое настроение преобладает, по-вашему, в стихотворении «Певец»?

С4

С4. Каких русских поэтов или писателей, работавших в русле сентиментализма, вы знаете и как их произведения соотносятся со стихотворением А.С. Пушкина?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

С5.1

С5.1. Смешон или страшен Молчалин? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

С5.2

С5.2. В чем видятся Л.Н. Толстому «истинная красота» и «истинное величие» человека? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

С5.3

С5.3. Как выражена авторская позиция в пьесе М. Горького «На дне»?

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вешенская, старейшая из верховых донских станиц, перенесенная с места разоренной при Петре I Чигонацкой станицы, переименованная в Вешенскую. <...>

Против станицы выгибается Дон кобаржиной¹ татарского сагайдака, буд-то заворачивает вправо, и возле хутора Базки вновь величаво прямится, несет зеленоватые, просвечивающие голубизной воды мимо меловых отрогов правобережных гор, мимо сплошных с правой стороны хуторов, мимо редких с левой стороны станиц до моря, до синего Азовского. Против Усть-Хоперской роднится с Хопром, против Усть-Медведицкой — с Медведицей², а ниже стекает многоводный, в буйном цвету заселенных хуторов и станиц.

Вешенская — вся в засыпи желтопесков. Невеселая, плешивая без садов станица. На площади — старый, посеревший от времени собор, шесть улиц разложены вдоль по течению Дона. Там, где Дон, выгибаясь, уходит от станицы к Базкам, рукавом в заросли тополей отходит озеро, шириной с Дон в мелководе. В конце озера кончается и станица. На маленькой площади, заросшей иглисто-золотой колючкою, — вторая церковь, зеленые купола, зеленая крыша, — под цвет зеленам разросшихся по ту сторону озера тополей.

А на север за станицей — шафранный³ разлив песков, чахлая посадка сосняка, ендовы⁴, налитые розовой, от красноглинной почвы, водой. И в песчаном половодье, в далекой россыпи зернистых песков — редкие острова хуторов, левад, рыжеющая щетина талов⁵.

На площади, против старой церкви, в декабрьское воскресенье — черная полутысячная толпа молодых казаков со всех хуторов станицы. В церкви отходила обедня, зазвонили к «Достойно»⁶. Старший урядник — бравый престарелый казак с нашивками за сверхсрочную службу — скомандовал «строиться». Гомонившая толпа растеклась и выстроилась в две длинные неровные шеренги. По рядам забегали урядники, выравнивая волнисто-изломанные шеренги.

— Ряды-ы-ы, — затянул урядник и, сделав рукой неопределенный жест, кинул: — Вздвой!..

В ограду прошел атаман, одетый по форме, в новенькой офицерской шинели, в перезвоне шпор, следом за ним — военный пристав.

Григорий Мелехов стоял рядом с Коршуновым Митькой, переговариваясь вполголоса.

¹ Кобаржина сагайдака — острый изгиб колчана.

² Роднится с Хопром... с Медведицей — притоки реки Дон.

³ Шафранный — ярко-оранжевый.

⁴ Ендовы — овраги.

⁵ Левады, талы — влажные лиственные леса, ивовые заросли.

⁶ «Достойно» — христианская молитва.

- Сапог ногу жмет, терпения нету, — жаловался Митька.
- Терпи, атаманом будешь.
- Зараз поведут.

Словно в подтверждение, старший урядник, пятясь, крутнулся на каблуках.

— На прэ-э-во!

«Гук-гук», — четко сделали пятьсот пар обутых ног. — Левое плечо вперед, шаг-гом арш!

Колонна врезалась в распахнутую калитку церковной ограды, замелькали сдернутые с голов папахи, до самого купола налилась церковь стуком шагов.

Григорий стоял, не вслушиваясь в слова присяги, которую читал священник. Вглядывался в лицо Митьки; тот морщился от боли и переставлял скованную сапогом ногу. Поднятая рука Григория затекала, в уме вразброд шла угарная возня мыслей. Подходил под крест и, целуя обслуженное многими ртами влажное серебро, думал об Аксинье, о жене. Как вспышка зигзагистой молнии, перерезало мысли короткое воспоминание: лес, бурные стволы деревьев в белом пышном уборе, как в нарядной серебряной шлее; влажный, горячий блеск черных, из-под пухового платка аксиньиных глаз...

(М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Как в литературоведении называют описание, открывающее данный фрагмент романа «Тихий Дон»: «На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вешенская, старейшая из верховых донских станиц, перенесенная с места разоренной при Петре I Чигонацкой станицы, переименованная в Вешенскую. <...> Против станицы выгибается Дон кобаржиной татарского сагайдака, будто заворачивает вправо...» и т.д.?

Ответ: _____.

В2

В2. Укажите средство иносказательной выразительности, образованное по принципу переноса (сходства), с помощью которого автор создает поэтический образ родной природы: «редкие **острова хуторов**, левад, рыжеющая **щетина талов...**».

Ответ: _____.

В3

В3. Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности: «Старший урядник — бравый престарелый казак с нашивками за сверхсрочную службу» или «атаман, одетый по форме, в новенькой офицерской шинели, в перезвоне шпор» и т.п.?

Ответ: _____.

В4

В4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном романе, и поступками, определившими их дальнейшие судьбы.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Григорий Мелехов
 Б) Митька Коршунов
 В) Михаил Кошевой

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) переходя то к «белым», то к «красным», ищет общую, «человечью» правду
 2) сразу и безоговорочно встает на сторону большевиков
 3) оберегая семью, занимает нейтральную позицию, не участвует в войне
 4) всегда жестоко расправляется с «красными» и их семьями

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

- В5.** Каким термином называют разговор двух героев литературного произведения (в данном случае — Григория и Митьки)?

Ответ: _____.

В5

- В6.** Как называются слова, которые Шолохов использует в тексте романа для передачи особенностей «местного говора»: «зараз», «ендовы», «зеленя» и др.?

Ответ: _____.

В6

- В7.** Укажите термин, которым в литературе называется стилистическая фигура преувеличения, позволившая автору создать образ многолюдной толпы, заполнившей собор: «до самого купола налилась церковь стуком шагов».

Ответ: _____.

В7

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С1.** Почему в данной сцене герой не думает о будущем, а обращается к воспоминаниям о прошлом?

С1

- С2.** Что сближает роман «Тихий Дон» с произведениями русской классической литературы, в которых звучит тема войны?

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?

И, надрываясь
 в метелях полуденной пыли,
 врывается к богу,
 боится, что опоздал,
 плачет,
 целует ему жилистую руку,
 просит —
 чтоб обязательно была звезда! —
 клянется —
 не перенесет эту беззвездную муку!
 А после
 ходит тревожный,
 но спокойный наружно.
 Говорит кому-то:
 «Ведь теперь тебе ничего?
 Не страшно?
 Да?!»
 Послушайте!
 Ведь, если звезды зажигают —
 значит — это кому-нибудь нужно?
 Значит — это необходимо,
 чтобы каждый вечер
 над крышами
 загоралась хоть одна звезда?!
 (В.В. Маяковский)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

- В8. Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, одним из лидеров которого являлся В.В. Маяковский и принципы которого отчасти нашли свое отражение в стихотворении «Послушайте!».

Ответ: _____.

В9

- В9. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным **возвращением к исходной мысли, образу** (дважды повторенное обращение лирического героя в приведенном стихотворении).

Ответ: _____.

В10

- В10. Как называется вид тропа, средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие («в метелях полуденной пыли»)?

Ответ: _____.

В11

- В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом.

Ведь, если звезды зажигают —
 значит — это кому-нибудь нужно?
 Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
 Значит — кто-то называет эти плевочки
 жемчужиной?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) метафора | 4) анафора |
| 2) эпитет | 5) антитеза |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

- В12.** Стихотворение заканчивается вопросом, обращенным к человеку и человечеству. Как называется тип вопроса, не требующего ответа и нередко являющегося скрытым утверждением?

В12

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С3.** Как вы понимаете основную мысль стихотворения «Послушайте!»?

С3

- С4.** В каких произведениях отечественной классики герои размышляют о связи человека и мироздания и в чем эти произведения созвучны стихотворению В.В. Маяковского «Послушайте!»?

С4

Часть 3

Выберите только **ОДНО** из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

- С5.1.** Серьезно или иронично звучит название романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? (Свое мнение обоснуйте.)

С5.1

- С5.2.** В чем, по-вашему, особенности композиционного строения поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

С5.2

- С5.3.** Почему Сатин защищает Луку в споре с ночлежниками? (По пьесе М. Горького «На дне».)

С5.3

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Скоро все разошлись по домам, различно толкуя о причудах Вулича и, вероятно, в один голос называя меня эгоистом, потому что я держал пари против человека, который хотел застрелиться; как будто он без меня не мог найти удобного случая!

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!..

И что ж? Эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою. <...>

В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? Одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Как называется глава романа, частью которой является представленный фрагмент текста?

Ответ: _____ .

В2. Укажите название сюжетно-композиционного элемента художественного произведения, представляющего собой описание природы («звезды споконно сияли...»).

Ответ: _____ .

B2

В3. К какому художественному приему неоднократно прибегает автор: «месяц, полный и красный, как зарево пожара», «надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса» и т.д.?

Ответ: _____ .

B3

В4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данной главе романа, и их дальнейшей судьбы.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Печорин

1) много лет прослужил на Кавказе

Б) Вулич

2) по слухам, умер в Персии

В) Максим Максимыч

3) погиб, стреляясь на дуэли

4) был зарублен пьяным казаком

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

B4

В5. Как называется форма развернутого высказывания героя, обращенного к самому себе и произнесенного в собственных мыслях (размышления Печорина, идущего по ночной дороге)?

Ответ: _____ .

B5

В6. Из первого абзаца фрагмента выпишите слово-характеристику, которой сам себя «награждает» Печорин.

Ответ: _____ .

B6

В7. Укажите название художественного приема, основанного на противопоставлении различных явлений и лежащего в основе композиции данного фрагмента: «страсти и надежды» предков противопоставлены «сомнениям и заблуждениям» потомков.

Ответ: _____ .

B7

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Какую тему, значимую для понимания характера героя, поднимает Лермонтов в данном фрагменте текста?

C1

С2. В каких произведениях русской классики сопоставляются взгляды на жизнь и судьбу представителей разных поколений и как эти произведения соотносятся с романом М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

C2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

В ресторане

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на желтой заре — фонари.

Я сидел у окна в переполненном зале.
Где-то пели смычки о любви.
Я послал тебе черную розу в бокале
Золотого, как небо, ай.

Ты взглянула. Я встретил смущенно и дерзко
Взор надменный и отдал поклон.
Обратясь к кавалеру, намеренно резко
Ты сказала: «И этот влюблен».

И сейчас же в ответ что-то грянули струны,
Истукленно запели смычки...
Но была ты со мной всем презрением юным,
Чуть заметным дрожаньем руки...

Ты рванулась движеньем испуганной птицы,
Ты прошла, словно сон мой легка...
И вздохнули духи, задремали ресницы,
Зашептались тревожно шелка.

Но из глубы зеркал ты мне взоры бросала
И, бросая, кричала: «Лови!...»
А монисто бренчало, цыганка плясала
И визжала заре о любви.

(А. А. Блок)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

- В8.** Укажите название литературного течения в русской поэзии первой трети XX века, одним из лидеров которого являлся А. Блок.

Ответ: _____.

В9

- В9.** Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие («из глубы зеркал ты мне взоры бросала», «пели смычки о любви»).

Ответ: _____.

В10

- В10.** Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А.А. Блок создает поэтическую картину вечера: «...пожаром зари / Сожжено и раздвинуто бледное небо, / И на желтой заре — фонари».

Ответ: _____.

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в предпоследней строфе стихотворения.

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) олицетворение | 4) эпитета |
| 2) эпитет | 5) сравнение |
| 3) гипербол | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В12. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность («...ты мне взоры бросала // и бросая, кричала...»)?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. В каких образах стихотворения воплощаются представления поэта о любви?

С4. Какими чувствами наполнено стихотворение «В ресторане» и в чем оно созвучно любовной лирике других русских поэтов?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

С5.1. Дайте свою оценку словам И.А. Гончарова: «Чацкие живут и не переводятся в обществе»? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

С5.2. В чем особенности лирической поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева?

С5.3. Почему праведничество Матрены не было оценено и замечено окружающими? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».)

B11

B12

C3

C4

C5.1

C5.2

C5.3

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

...Швабрин и я остались наедине. «Наше дело этим кончиться не может», — сказал я ему. «Конечно, — отвечал Швабрин, — вы своею кровью будете отвечать мне за вашу дерзость; но за нами, вероятно, станут присматривать. Несколько дней нам должно будет притворяться. До свидания!» И мы расстались как ни в чем не бывали.

Возвратясь к коменданту, я, по обыкновению своему, подсел к Марье Ивановне. Ивана Кузмича не было дома; Василиса Егоровна занята была хозяйством. Мы разговаривали вполголоса. Марья Ивановна с нежностью выговаривала мне за беспокойство, причиненное всем моею ссорой с Швабриным. «Я так и обмерла, — сказала она, — когда сказали нам, что вы намерены биться на шпагах. Как мужчины странны! За одно слово, о котором через неделю верно б они позабыли, они готовы резаться и жертвовать не только жизнью, но и совестью и благополучием тех, которые... Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры. Верно, виноват Алексей Иванович».

— А почему же вы так думаете, Марья Ивановна?

— Да так... он такой насмешник! Я не люблю Алексея Ивановича. Он очень мне противен; а странно: ни за что б я не хотела, чтоб и я ему так же не нравилась. Это меня беспокоило бы страх.

— А как вы думаете, Марья Ивановна? Нравится ли вы ему, или нет? Марья Ивановна заикнулась и покраснела.

— Мне кажется, — сказала она, — я думаю, что нравлюсь.

— Почему же вам так кажется?

— Потому что он за меня сватался.

— Сватался! Он за вас сватался? Когда же?

— В прошлом году. Месяца два до вашего приезда.

— И вы не пошли?

— Как изволите видеть. Алексей Иванович, конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что! ни за какие благополучия!

Слова Марьи Ивановны открыли мне глаза и объяснили мне многое. Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее преследовал. Вероятно, замечал он нашу взаимную склонность и старался отвлечь нас друг от друга. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне еще более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету. Желание наказать дерзкого злоязычника сделалось во мне еще сильнее, и я с нетерпением стал ожидать удобного случая.

Я дожидался недолго. На другой день, когда сидел я за элегией и грыз перо в ожидании рифмы, Швабрин постучался под моим окошком. Я оставил перо, взял шпагу и к нему вышел. «Зачем откладывать? — сказал мне Швабрин, — за нами не смотрят. Сойдем к реке. Там никто нам не помешает». Мы отправились молча. Опустясь по крутой тропинке, мы остановились у самой реки и обнажили шпаги.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на 2-ю половину XIX века и к которому относят позднее творчество А.С. Пушкина.

Ответ: _____ .

В2. Кто в данной сцене является противником Алексея Швабрина? (Назовите имя и фамилию персонажа.)

Ответ: _____ .

В3. Из данного фрагмента выпишите слово (существительное в форме ед. ч, им. п.), которым герой называет клеветнические высказывания Швабрина.

Ответ: _____ .

В4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данной главе романа, и их дальнейшей судьбы.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Петр Андреевич
- Б) Иван Кузьмич
- В) Алексей Иванович

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) был несправедливо обвинен в измене
- 2) перешел на сторону врага, изменив присяге
- 3) погиб в сражении за Белогорскую крепость
- 4) казнен на виселице по приказу Пугачева

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5. Как называется глава, из которой взят фрагмент, предложенный вам для анализа?

Ответ: _____ .

В6. Как в художественном произведении называется разговор двух (или более) героев между собой?

Ответ: _____ .

В7. Речь Швабрина характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?

Ответ: _____ .

В1

В2

В3

В4

В5

В6

В7

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1

С1. В чем, по-вашему, причина конфликта, получившего свое развитие в данном эпизоде «Капитанской дочки»?

С2

С2. Что сближает с романом «Капитанская дочка» другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема дуэли? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сузается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо...
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

(А.А. Ахматова)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

В8. Укажите термин, которым называют художественный прием, использованный А.А. Ахматовой в этом стихотворении:

Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава...

Ответ: _____.

В9

В9. Укажите название художественного приема, заключающегося в повторении гласных звуков, помогающего А.А. Ахматовой передать протяженность, неторопливость творческого процесса:

Бывает так: какая-то истома,
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома...

Ответ: _____.

B10. В бланк ответа впишите название художественного приема, который использует А.А. Ахматова, рассказывая о «звуках» и «строках», как о живых, самостоятельных существах: например, «*строки... ложатся*» и т.д.

Ответ: _____.

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом.

Мне чужды и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук...

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) метафора | 4) эпитафия |
| 2) эпитет | 5) сравнение |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

B12. Определите размер, которым написано стихотворение

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. Какова, по мнению А.А. Ахматовой, истинная природа вдохновения?

С4. Кто из русских поэтов обращался в своем творчестве к теме «поэта и поэзии» и в чем их стихотворения созвучны «Творчеству» А. Ахматовой?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

С5.1. В чем, по-вашему, смысл эпиграфа к первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: «И жить торопится и чувствовать спешит» (*Князь Вяземский*).

С5.2. В чем вы видите опасность торжества власти самодуров? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

С5.3. Чем определяется лиризм звучания стихотворений С.А. Есенина о Руси?

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

...Долго пела она, по временам оглядываясь к нему, детски спрашивая: «Довольно? Нет, вот еще это», — и пела опять.

Щеки и уши рдели у нее от волнения; иногда на свежем лице ее вдруг сверкала игра сердечных молний, вспыхивал луч такой зрелой страсти, как будто она сердцем переживала далекую будущую пору жизни, и вдруг, опять потухал этот мгновенный луч, опять голос звучал свежо и серебристо.

И в Обломове играла такая же жизнь; ему казалось, что он живет и чувствует все это — не час, не два, а целые годы...

Оба они, снаружи неподвижные, разрывались внутренним огнем, дрожали одинаковым трепетом; в глазах стояли слезы, вызванные одинаковым настроением.

Все это симптомы тех страстей, которые должны, по-видимому, заиграть некогда в ее молодой душе, теперь еще подвластной только временным, летучим намекам и вспышкам спящих сил жизни.

Она кончила долгим певучим аккордом, и голос ее пропал в нем. Она вдруг остановилась, положила руки на колени и, сама растроганная, взволнованная, поглядела на Обломова: что он?

У него на лице сияла заря пробужденного, со дна души восставшего счастья; наполненный слезами взгляд устремлен был на нее.

Теперь уж она, как он, также невольно взяла его за руку.

— Что с вами? — спросила она. — Какое у вас лицо! Отчего?

Но она знала, отчего у него такое лицо, и внутренне скромно торжествовала, любуясь этим выражением своей силы.

— Посмотрите в зеркало, — продолжала она, с улыбкой указывая ему его же лицо в зеркале, — глаза блестят, боже мой, слезы в них! Как глубоко вы чувствуете музыку!..

— Нет, я чувствую... не музыку... а... любовь! — тихо сказал Обломов.

Она мгновенно оставила его руку и изменилась в лице. Ее взгляд встретился с его взглядом, устремленным на нее: взгляд этот был неподвижный, почти безумный; им глядел не Обломов, а страсть. <...>

Он опомнился, взял шляпу и, не оглядываясь, выбежал из комнаты.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1

В1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на 2-ю половину XIX века и к которому относят творчество И.А. Гончарова.

Ответ: _____ .

В2. Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности: «Щеки и уши рдели у нее от волнения; иногда на свежем лице ее вдруг сверкала игра сердечных молний, вспыхивал луч такой зрелой страсти, как будто она сердцем переживала далекую будущую пору жизни, и вдруг опять потухал этот мгновенный луч...»?

Ответ: _____ .

В3. Как зовут героиню, в которую влюблен Обломов? (Назовите имя и фамилию персонажа.)

Ответ: _____ .

В4. Установите соответствие между женскими персонажами, фигурирующими в данном романе, и деталями их описаний.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лидочка Горюнова
- Б) Агафья Пшеницына
- В) Ольга Ильинская

ДЕТАЛЬ ОПИСАНИЯ

- 1) «миленькая», «с ней цветы рвать, кататься — хорошо»
- 2) «глаза блестят; во всякой черте таится внутренняя напряженная жизнь»
- 3) «в глазах светились кротость и только хозяйственная заботливость»
- 4) «величественная красотой, ростом и объемом женщина»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом?

Ответ: _____ .

В6. Из данного фрагмента выпишите эпитеты, которые употребляет автор, рассказывая о взгляде Обломова.

Ответ: _____ .

В7. Какой тип конфликта положен в основу этого эпизода?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Как разница характеров героя и героини определила их дальнейшую судьбу?

С2. Что сближает с романом «Обломов» другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема «несостоявшейся любви»?

В2

В3

В4

В5

В6

В7

С1

С2

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Снег идет

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,
Все пускается в полет, —
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.
Не оглянись и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,

Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,
Снег идет, и все в смятеньи:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот.

(Б. Пастернак)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

В8. Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: _____ .

В9. Укажите художественный прием, использованный поэтом для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Снег идет, снег идет,
Снег идет, и все в смятении...

Ответ: _____ .

В10. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: например «белые звездочки бурана»?

Ответ: _____ .

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в третьей строфе:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) антитеза | 4) метафора |
| 2) инверсия | 5) анафора |
| 3) сравнение | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В12. Определите размер, которым написано стихотворение Б. Пастернака «Снег идет...»?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения «Снег идет...»?

С4. В стихотворениях каких русских поэтов возникает образ быстротечного времени и что сближает их произведения со стихотворением Б. Пастернака?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

С5.1. В чем, по-вашему, смысл эпиграфа, предпосланного комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» (народная пословица)?

С5.2. Докажите, что Николай Ростов не является авторским идеалом? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

С5.3. Почему М. Горький назвал свою пьесу «На дне» не трагедией, а драмой?

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

XXIX

Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.
О вы, почтенные супруги!
Вам предложу свои услуги;
Прошу мою заметить речь:
Я вас хочу предостеречь.
Вы также, маменьки, построже
За дочерьми смотрите вслед:
Держите прямо свой лорнет!
Не то... не то, избави боже!
Я это потому пишу,
Что уж давно я не грешу.

XXX

Увы, на разные забавы
Я много жизни погубил!
Но если б не страдали нравы,
Я балы б до сих пор любил.
Люблю я бешеную младость,
И тесноту, и блеск, и радость,
И дам обдуманный наряд;
Люблю их ножки; только вряд
Найдете вы в России целой
Три пары стройных женских ног.
Ах! долго я забыть не мог
Две ножки... Грустный, охладелый,
Я все их помню, и во сне
Они тревожат сердце мне.

XXXI

Когда ж и где, в какой пустыне,
Безумец, их забудешь ты?
Ах, ножки, ножки! где вы ныне?
Где мнете вешние цветы?
Взлелеяны в восточной неге,
На северном, печальном снеге
Вы не оставили следов:

Любили мягких вы ковров
 Роскошное прикосновение.
 Давно ль для вас я забывал
 И жажду славы и похвал,
 И край отцов, и заточенье?
 Исчезло счастье юных лет,
 Как на лугах ваш легкий след.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены верно, с соблюдением указанной последовательности.

В1. Как А.С. Пушкин обозначил жанр своего произведения «Евгений Онегин»?

В1

Ответ: _____ .

В2. Как называется элемент композиции, позволивший автору прямо в тексте «Евгения Онегина» поделиться с читателем своими собственными мыслями, чувствами или воспоминаниями?

В2

Ответ: _____ .

В3. Какой прием создания комического применил А.С. Пушкин в конце первой и в начале второй строфы (речь автора содержит скрытую насмешку)?

В3

Ответ: _____ .

В4. Установите соответствие между названиями разных балов, описанных в романе, и деталями их описания.

В4

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

БАЛЫ

- А) Бал в деревне по случаю именин Татьяны
- Б) Бал в «высшем свете» Петербурга
- В) Бал на «ярмарке невест» в Москве

ДЕТАЛИ ОПИСАНИЯ

- 1) «Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина...»
- 2) «Вошел. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота...»
- 3) «Но чай несут; девицы чинно
Едва за блюдишки взялись,
Вдруг из-за двери в зале длинной
Фагот и флейта раздались...»
- 4) «Шум, хохот, беготня, поклоны,
Галоп, мазурка, вальс... Меж тем,
Между двух теток у колонны,
Не замечаема никем,
Татьяна смотрит и не видит...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

В5

- В5. Выпишите из данного фрагмента текста слово (существительное), которым поэт в отчаянии называет самого себя, так и не забывшего свою прошлую любовь.

Ответ: _____.

В6

- В6. Укажите название художественного приема, заключающегося в повторении однородных согласных звуков:

Давно ль для вас я забывал
И жажду славы и похвал...

Ответ: _____.

В7

- В7. Какое название получила строфа, примененная А.С. Пушкиным в «Евгении Онегине» (три четверостишия и заключительное двустишие с рифмовкой *абаб аабб абаб аа*)?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1

- С1. Как меняются интонации и настроение поэта от строфы к строфе в данном фрагменте текста?

С2

- С2. Зачем автор вторгается в повествование и в каких произведениях русской литературы, так же как в «Евгении Онегине», авторы выступают «посредниками» между героями и читателями?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка,
И на известку колоколен
Невольню крестится рука.

О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить —
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

(С.А. Есенин)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Как называлось поэтическое течение, одним из идеологов которого в 1919 году стал С.А. Есенин?

Ответ: _____ .

В8

В9. Укажите название художественного приема, который использует С.А. Есенин, рассказывая о «запевших» дрогах и «бегущих» и кустах как о самостоятельно действующих живых существах.

Ответ: _____ .

В9

В10. Как в литературоведении называют фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

Ответ: _____ .

В10

В11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в последней строфе:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) антитеза | 4) метафора |
| 2) эпитет | 5) анафора |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

--	--	--

В11

В12. Определите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Запели тесные дроги...».

Ответ: _____ .

В12

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. Почему С.А. Есенин, обращаясь к родной земле, называет родину не Россией, а Русью?

С3

C4

- C4.** В творчестве каких русских поэтов образ Родины приобретает эпические черты и что сближает эти произведения со стихотворением С.А. Есенина?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

C5.1

- C5.1.** Особенности жанра и проблематики романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

C5.2

- C5.2.** Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?

C5.3

- C5.3.** Жизнь и смерть главного героя в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

<...> Они вошли со двора и прошли в четвертый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и <...> на верху лестницы было очень темно.

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпевехзель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные.

Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытьи, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею, как спичка, рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими темными глазами, которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

B1

B1. В каком российском городе происходит действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: _____ .

B2

B2. Укажите фамилию героя, в жилище которого происходят события, изображенные в приведенном фрагменте романа Ф. М. Достоевского.

Ответ: _____ .

B3

B3. Как называется описание обстановки, внутреннего убранства помещения: «Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый».

Ответ: _____ .

B4

B4. Установите соответствие между женскими персонажами, фигурирующими в данном романе, и деталями их описания.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Соня Мармеладова
- Б) Дуня Раскольников
- В) Алена Ивановна

ДЕТАЛИ ОПИСАНИЯ

- 1) «малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка...»
- 2) «замечательно хороша собою — высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная...»
- 3) «сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками...»
- 4) «ужасно похудевшая женщина, с раскрасневшимися до пятен щеками»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

B5

B5. Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности персонажа: «...девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике...»

Ответ: _____ .

B6

B6. Какой художественный прием использует Ф.М. Достоевский в данном фрагменте: «тоненькая, как спичка»?

Ответ: _____ .

B7

B7. В бланк ответа впишите название излюбленного художественного приема Ф.М. Достоевского, выражающегося в углубленном и подробном описании внутренних душевных переживаний героев.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Зачем Ф.М. Достоевский так подробно описывает семью одного из героев в данном фрагменте текста?

	С1
--	----

С2. В каких произведениях русской классики звучит тема «детства» и в чем, по-вашему, они созвучны с романом «Преступление и наказание»?

	С2
--	----

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

* * *

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не волеет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!

(С. Есенин)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.

	В8
--	----

Ответ: _____.

B9

B9. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений действительности (например, старая патриархальная Русь — новая российская действительность).

Ответ: _____.

B10

B10. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («равнина *дорогая*», «золотая изба» и т.д.)?

Ответ: _____.

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в третьей строфе:

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) антитеза | 4) олицетворение |
| 2) эпитет | 5) инверсия |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. Как называется тип восклицания, усиливающего выражение в тексте чувств поэта, которым заканчивается стихотворение?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Как вы понимаете основную мысль стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»?

C4

C4. В каких литературных произведениях герои размышляют о связи судьбы человека с судьбой Родины и в чем эти произведения созвучны стихотворению С.А. Есенина?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

C5.1

C5.1. Каковы представления автора и героев романа о счастье? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

C5.2

C5.2. Кто, по-вашему, истинный виновник гибели Катерины? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)

C5.3

C5.3. Почему роман М. Шолохова «Тихий Дон» называют «народной эпопеей»?

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

<...> Несвицкий, Жерков и свитский офицер стояли вместе вне выстрелов и смотрели то на эту небольшую кучку людей в желтых киверах, темно-зеленых куртках, расшитых снурками, и синих рейтузах, копошившихся у моста, то на ту сторону, на приближавшиеся вдалеке синие капоты и группы с лошадьми, которые легко можно было признать за орудия. <...>

— Ох! достанется гусарам! — говорил Несвицкий. — Не дальше картечного выстрела теперь.

— Напрасно он так много людей повел, — сказал свитский офицер.

— И в самом деле, — сказал Несвицкий. — Тут бы двух молодцов послать, все равно бы.

— Ах, ваше сиятельство, — вмешался Жерков, не спуская глаз с гусар, но все с своею наивною манерой, из-за которой нельзя было догадаться, серьезно ли, что он говорит, или нет. — Ах, ваше сиятельство! Как вы судите! Двух человек послать, а нам-то кто же Владимира с бантом даст? А так-то хоть и поколотят, да можно эскадрон представить и самому бантик получить. <...>

— Ну, — сказал свитский офицер, — это картечь!

Он показал на французские орудия, которые снимались с передков и поспешно отъезжали. На французской стороне <...> показался дымок, другой, третий, почти в одно время, и в ту минуту, как долетел звук первого выстрела, показался четвертый. Два звука один за другим, и третий.

— О, ох! — охнул Несвицкий, как будто от жгучей боли, хватая за руку свитского офицера. — Посмотрите, упал один, упал, упал!

— Два, кажется?

— Был бы я царь, никогда бы не воевал, — сказал Несвицкий, отворачиваясь.

Французские орудия опять поспешно заряжали. Пехота в синих капотах бегом двинулась к мосту. Опять, но в разных промежутках, показались дымки и защелкала и затрещала картечь по мосту. <...> Французы успели сделать три картечных выстрела, прежде чем гусары вернулись к коноводам. Два залпа были сделаны неверно, и картечь всю перенесло, но зато последний выстрел попал в середину кучки гусар и повалил троих.

Ростов <...> остановился на мосту, не зная, что ему делать. Рубить (как он всегда воображал себе сражение) было некого, помогать в зажжении моста он тоже не мог, потому что не взял с собою, как другие солдаты, жгута соломы. Он стоял и оглядывался, как вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи, и один из гусар, ближе всех бывший от него, со стоном упал на перилы. Ростов подбежал к нему вместе с другими. Опять закричал кто-то: «Носилки!» Гусара подхватили четыре человека и стали поднимать.

— Оооо!.. Бросьте, ради Христа, — закричал раненый; но его все-таки подняли и положили.

Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце! Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае! И еще лучше были далекие, голубеющие за Дунаем горы, монастырь, таинственные ущелья, залитые до макуш туманом сосновые леса... там тихо, счастливо... «Ничего, ничего бы я так не желал, ничего бы не желал, ежели бы я только был там, — думал Ростов, — во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность...» <...> В эту минуту солнце стало скрываться за тучами; впереди Ростова показались другие носилки. И страх смерти и носилок, и любовь к солнцу и жизни — все слилось в одно болезненно-тревожное впечатление.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

B1

B1. В рамках какого литературного направления протекало творчество Л.Н. Толстого?

Ответ: _____.

B2

B2. Как определяется жанр произведения Л.Н. Толстого, фрагмент которого перед вами, в традиции отечественного литературоведения?

Ответ: _____.

B3

B3. Что становится в данном фрагменте текста основным средством создания образа героя и позволяет передать его душевное смятение?

Ответ: _____.

B4

B4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном романе, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Николай Ростов
- Б) Андрей Болконский
- В) Пьер Безухов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) сражается и получает смертельное ранение на Бородинском поле
- 2) остается в горящей Москве и намеревается убить Наполеона
- 3) в военную пору 1812 года возглавляет партизанский отряд
- 4) знакомится с будущей женой, подавляя бунт в Богучарове

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

B5

B5. Какой художественный прием становится композиционной основой рассказа о переживаниях героя: «Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх...», «И страх смерти и носилок, и любовь к солнцу и жизни...»?

Ответ: _____.

- В6.** В бланк ответа впишите термин, которым в литературном произведении называют разговор двух или более персонажей, в данном случае, героев этого эпизода.

Ответ: _____ .

- В7.** Какой художественный прием позволил Л.Н. Толстому образно передать ощущение переполняющих героя чувств: *«Ничего, ничего бы я так не желал, ничего бы не желал, ежели бы я только был там, — думал Ростов...»*?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С1.** Как отрицательное отношение Л.Н. Толстого к войнам выражается в данном фрагменте романа?
- С2.** В каких произведениях русской классики звучат мысли о бесчеловечности войны и в чем они созвучны с романом Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Ветер принес издалека
Песни весенней намок.
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.

В этой бездонной лазури,
В сумерках близкой весны
Плакали зимние бури,
Реяли звездные сны.

Робко, темно и глубоко
Плакали струны мои.
Ветер принес издалека
Звучные песни твои.

(А.А. Блок)

- В8.** Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

Ответ: _____ .

- В9.** Как в поэзии называют знак, художественный образ, который несет некий смысл, нераздельно связанный с образом, но не тождественный ему, выходящий за его пределы (например, в стихотворении А.А. Блока «весна» и др.)?

Ответ: _____ .

B10

B10. Укажите название художественного приема, заключающегося в сходном построении смежных предложений, к которому прибегает автор в строках:

Плакали зимние бури,
Реяли звездные сны.

Ответ: _____.

B11

B11. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) гипербола | 4) эпитет |
| 2) инверсия | 5) олицетворение |
| 3) ирония | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.

Ответ:

----------------------	----------------------	----------------------

B12

B12. Как называется тип рифмовки, использованный в стихотворении?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

C3. Какими чувствами проникнуто стихотворение А.А. Блока?

C4

C4. В каких произведениях русских поэтов звучат темы ожидания и надежды, мотивы предчувствия счастья и в чем их сходство и различие со стихотворением А.А. Блока?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2; С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение.

C5.1

C5.1. Как раскрывается тема трагической судьбы «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»?

C5.2

C5.2. В чем смысл противопоставления П.П. Кирсанова и Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

C5.3

C5.3. Почему проблематика драмы М. Горького «На дне» актуальна и в наши дни?

ОТВЕТЫ

Вариант 1

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	Петербург/Санкт-Петербург
B3	деталь
B4	4, 1, 2
B5	сравнение
B6	поговорки
B7	конфликт
B8	романтизм
B9	лирика
B10	аллитерация
B11	2, 4, 5
B12	ямб

Вариант 2

№ задания	Ответ
B1	роман
B2	Петербург/Санкт-Петербург
B3	повтор
B4	4, 3, 1
B5	антитеза
B6	риторические
B7	гипербола
B8	анафора
B9	рифма
B10	перекрестная
B11	1, 2, 5
B12	сравнение

Вариант 3

№ задания	Ответ
B1	эпитет
B2	портрет
B3	сравнение
B4	3, 2, 1
B5	деталь
B6	эпос

№ задания	Ответ
B7	рассказ
B8	пейзаж
B9	аллитерация
B10	параллелизм
B11	1, 3, 4
B12	ямб

Вариант 4

№ задания	Ответ
B1	эпос
B2	поэма
B3	просторечие
B4	4, 1, 2
B5	эпитет
B6	диалог
B7	«говорящие» фамилии
B8	акмеизм
B9	перекрестная
B10	хорей
B11	1, 2, 4
B12	повтор

Вариант 5

№ задания	Ответ
B1	драма
B2	классицизм
B3	ремарки
B4	3, 4, 1
B5	эпитет
B6	монолог
B7	социально-политический
B8	романтизм
B9	строфа
B10	аллитерация
B11	2, 4, 5
B12	ямб

Вариант 6

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	маленький человек
B3	экспозиция
B4	3, 1, 4
B5	портрет

№ задания	Ответ
B6	сравнение
B7	гротеск
B8	ямб
B9	перекрестная
B10	строфа
B11	2, 3, 4
B12	философская

Вариант 7

№ задания	Ответ
B1	«Фаталист»
B2	«странная мысль»
B3	Печорин
B4	4, 1, 3
B5	лишний человек
B6	психологизм
B7	диалог
B8	кольцевая
B9	олицетворение
B10	аллитерация
B11	1, 2, 4
B12	анапест

Вариант 8

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	ирония
B3	антитеза / контраст
B4	4, 2, 3
B5	конфликт
B6	деталь
B7	Белинский
B8	любовная
B9	метафора
B10	строфа
B11	1, 2, 3
B12	кольцевая

Вариант 9

№ задания	Ответ
B1	эпос
B2	реализм
B3	сравнение
B4	4, 3, 2

№ задания	Ответ
B5	эпитет
B6	риторические
B7	антитеза
B8	классицизм
B9	Гораций
B10	инверсия
B11	1, 2, 5
B12	ямб

Вариант 10

№ задания	Ответ
B1	роман
B2	«был в беспокойстве», «в тоске»
B3	портрет
B4	3, 1, 4
B5	Мармеладов
B6	маленький человек
B7	деталь
B8	философская
B9	инверсия
B10	рифма
B11	1, 2, 4
B12	ямб

Вариант 11

№ задания	Ответ
B1	комедия
B2	просторечие
B3	афоризмы/поговорки
B4	2, 1, 4
B5	монолог
B6	конфликт
B7	социально-политический
B8	гражданственная/философская
B9	рифма
B10	иносказание
B11	1, 3, 5
B12	ямб

Вариант 12

№ задания	Ответ
B1	романтизм
B2	пейзаж
B3	«Бэла»

№ задания	Ответ
B4	4, 1, 2
B5	диалог
B6	портрет
B7	«маленький человек»
B8	патриотическая
B9	люблю
B10	строфа
B11	1, 2, 5
B12	ямб

Вариант 13

№ задания	Ответ
B1	пейзаж
B2	кондовая
B3	просторечие
B4	4, 1, 3
B5	олицетворение
B6	метафора
B7	«Не стоит село без праведника»
B8	романтизм
B9	параллелизм / сравнение
B10	аллитерация
B11	1, 2, 5
B12	ямб

Вариант 14

№ задания	Ответ
B1	комедия
B2	ирония
B3	диалог
B4	3, 4, 1
B5	ремарки
B6	подтекст
B7	мелкое, призрачное
B8	ода
B9	философская
B10	аллегория / символ
B11	2, 4, 5
B12	ямб

Вариант 15

№ задания	Ответ
B1	гипербола
B2	сравнение

№ задания	Ответ
B3	рассердились
B4	4, 2, 3
B5	романтизм
B6	сказка / легенда
B7	рассказ в рассказе
B8	пейзаж
B9	олицетворение
B10	аллитерация
B11	2, 3, 4
B12	анапест

Вариант 16

№ задания	Ответ
B1	эпитет
B2	сравнение
B3	внутренний монолог
B4	4, 3, 2
B5	просторечие / диалектизмы
B6	реализм
B7	роман-эпопея / роман
B8	пейзаж
B9	олицетворение
B10	аллитерация
B11	2, 3, 4
B12	антитеза

Вариант 17

№ задания	Ответ
B1	сатира / сарказм
B2	гротеск
B3	сказка
B4	2, 1, 4
B5	портрет
B6	диалог
B7	иносказание / «эзопов язык»
B8	скучно, грустно, печально
B9	пейзаж
B10	олицетворение
B11	1, 2, 5
B12	хорей

Вариант 18

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	комедия

№ задания	Ответ
B3	просторечие
B4	2, 3, 1
B5	ремарки
B6	Яша
B7	подтекст
B8	восклицание / риторическое восклицание
B9	сравнение
B10	тревога, любовь
B11	2, 3, 4
B12	ямб

Вариант 19

№ задания	Ответ
B1	драма
B2	реализм
B3	ремарки
B4	2, 1, 4
B5	антитеза
B6	реплика
B7	диалог
B8	метафора
B9	аллитерация
B10	упрямый
B11	1, 3, 4
B12	афоризм / поговорка

Вариант 20

№ задания	Ответ
B1	плач Ярославны
B2	поход на половцев
B3	параллелизм
B4	2, 4, 1
B5	постоянный эпитет / эпитет
B6	метафора
B7	олицетворение
B8	антитеза
B9	метафора
B10	олицетворение
B11	1, 3, 5
B12	ямб

Вариант 21

№ задания	Ответ
B1	антитеза
B2	постоянный эпитет
B3	градация

№ задания	Ответ
B4	1, 3, 2
B5	параллелизм
B6	сравнение
B7	Овлур
B8	реализм
B9	ирония
B10	анафора
B11	2, 3, 4
B12	ямб

Вариант 22

№ задания	Ответ
B1	Манилов
B2	интерьер
B3	антитеза
B4	1, 3, 4
B5	деталь / символ
B6	оксюморон
B7	поэма
B8	повтор
B9	эпитет
B10	метафора
B11	2, 4, 5
B12	амфибрахий

Вариант 23

№ задания	Ответ
B1	Элен
B2	деталь
B3	портрет
B4	2, 4, 1
B5	диалог
B6	эпитет
B7	антитеза
B8	олицетворение
B9	сентиментализм
B10	метафора
B11	1, 2, 4
B12	ямб

Вариант 24

№ задания	Ответ
B1	пейзаж
B2	метафора
B3	портрет
B4	1, 4, 2

№ задания	Ответ
B5	диалог
B6	диалектизмы/ просторечие
B7	гипербола
B8	футуризм
B9	кольцевая
B10	метафора
B11	1, 4, 5
B12	риторический

Вариант 25

№ задания	Ответ
B1	«Фаталист»
B2	пейзаж
B3	сравнение
B4	2, 4, 1
B5	внутренний монолог/ монолог
B6	эгоист
B7	антитеза
B8	символизм
B9	метафора
B10	пейзаж
B11	1, 2, 5
B12	аллитерация

Вариант 26

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	Петр Гринев
B3	злоречие
B4	1, 4, 2
B5	«Поединок»
B6	диалог
B7	ирония
B8	сравнение
B9	ассонанс
B10	олицетворение
B11	1, 2, 3
B12	ямб

Вариант 27

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	портрет
B3	Ольга Ильинская
B4	1, 3, 2
B5	деталь / символ

№ задания	Ответ
B6	«неподвижный», «почти безумный»
B7	любовный
B8	строфа
B9	повтор
B10	метафора
B11	2, 3, 4
B12	хорей

Вариант 28

№ задания	Ответ
B1	роман / роман в стихах
B2	лирическое отступление
B3	ирония
B4	3, 2, 4
B5	«безумец»
B6	аллитерация
B7	«онегинская» строфа
B8	имажинизм
B9	олицетворение
B10	рифма
B11	2, 4, 5
B12	ямб

Вариант 29

№ задания	Ответ
B1	Петербург / Санкт-Петербург
B2	Мармеладов
B3	интерьер
B4	1, 2, 3
B5	портрет
B6	сравнение
B7	психологизм
B8	имажинизм
B9	антитеза
B10	эпитет
B11	2, 4, 5
B12	риторическое

Вариант 30

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	роман-эпопея
B3	внутренний монолог
B4	4, 1, 2
B5	антитеза

№ задания	Ответ
B6	диалог
B7	повтор
B8	символизм
B9	символ
B10	параллелизм
B11	2, 4, 5
B12	перекрестная

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий
с развернутым ответом**

Оценка выполнения заданий C1 и C3, требующих написания развернутого ответа в объеме 5—10 предложений	
Указание на объем условно; оценка ответа зависит от содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли — может достаточно полно ответить в меньшем объеме). Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов составляется 0 баллов).	
Критерий	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов а) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не дает прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более 1 речевой ошибки	1
б) допущено более 1 речевой ошибки	0
Максимальный балл	4

**Оценка выполнения заданий С2 и С4, требующих написания
развернутого ответа в объеме 5—10 предложений**

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые; В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерий	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	4
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всем убедительно обосновывает выбор каждого произведения / <i>или</i> убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всем убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты) ИЛИ экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всем убедительно) И убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); ИЛИ экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения, НО допускает отдельные недочеты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / <i>или</i> убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); И/ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции	3
в) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всем убедительно) И убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или дает неубедительное обоснование)	2

Критерий	Баллы
И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всем убедительно) / <i>или</i> убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа; ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всем убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); И/ИЛИ допускает 2 фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции	2
г) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, не во всем убедительно обосновывает выбор одного произведения / <i>или</i> не обосновывает свой выбор (или дает неубедительное обоснование) И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / <i>или</i> сопоставляет их с предложенным текстом без учета заданного направления анализа; ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всем убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом	1
ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или дает неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции; И/ИЛИ допускает 3 фактические ошибки	
д) экзаменуемый не отвечает на вопрос; ИЛИ дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или дает неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом; И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию; И/ИЛИ допускает более 3 фактических ошибок	0
Максимальный балл	4

Оценка выполнения заданий С5.1, С5.2, С5.3, требующих написания развернутого аргументированного ответа в жанре сочинения объемом не менее 200 слов

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырем другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола, по второй позиции — в колонку 8, по третьей — в колонку 9, по четвертой — в колонку 10, по пятой — в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объеме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется

Критерий	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1—2 фактические ошибки	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и/или не обосновывает свои тезисы; и/или допускает 3—4 фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более 4 фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает 1 ошибку в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображенного	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0

4. Композиционная цельность и логичность изложения а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следование нормам речи а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущены 2—3 речевые ошибки	2
в) допущены 4 речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	14

.....

B	-	B	-
B	-	B	-
B	-	B	-

→ Единый государственный экзамен

→ Бланк ответов №2



Регион

Код
предмета

Название предмета

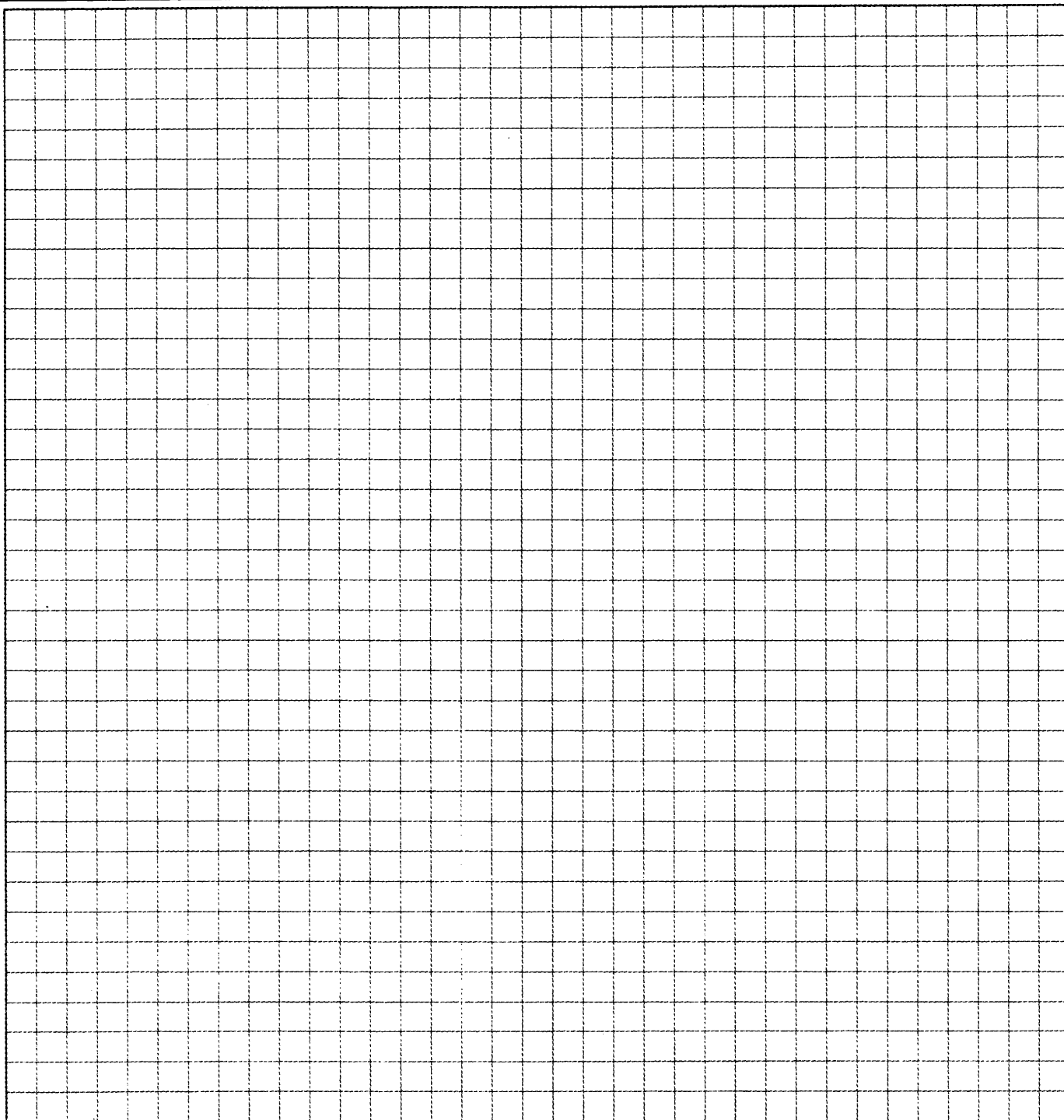
Размер - 8

Дополнительный
бланк ответов №2

Лист № 1

Перенесите значения полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая правила строчки.
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, цифрами С1.
Условия задания переносить не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

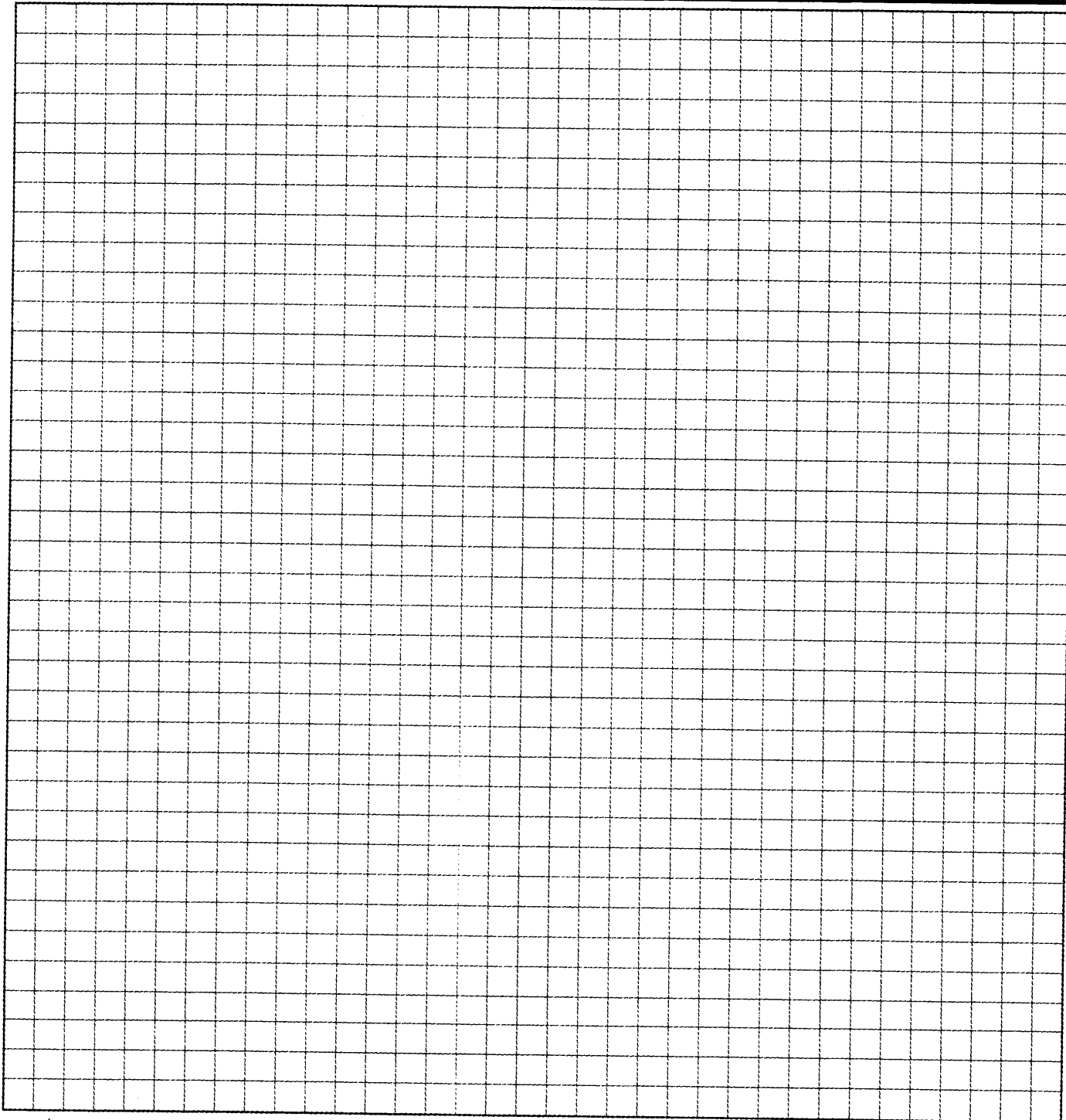


№ Банк ответов №2

[illegible]

1. The following information is being furnished to you for your information only. It is not intended to be used for any other purpose. It is not to be used for any other purpose. It is not to be used for any other purpose.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
<i>Инструкция по выполнению работы</i>	4
Вариант 1	5
Вариант 2	9
Вариант 3	13
Вариант 4	17
Вариант 5	21
Вариант 6	25
Вариант 7	29
Вариант 8	34
Вариант 9	39
Вариант 10	43
Вариант 11	47
Вариант 12	51
Вариант 13	55
Вариант 14	59
Вариант 15	64
Вариант 16	68
Вариант 17	73
Вариант 18	78
Вариант 19	83
Вариант 20	88
Вариант 21	92
Вариант 22	98
Вариант 23	102
Вариант 24	107

Вариант 25	112
Вариант 26	116
Вариант 27	120
Вариант 28	124
Вариант 29	129
Вариант 30	133
<i>Ответы</i>	137

Издание для дополнительного образования
қосымша білім алуға арналған баспа

*Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған*

ЕГЭ. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Самойлова Елена Александровна

ЕГЭ 2014

ЛИТЕРАТУРА

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ
(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*
Ведущий редактор *Т. Судакова*
Художественный редактор *Е. Брынчик*
Технический редактор *О. Лёвкин*
Компьютерная верстка *А. Григорьев*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: Издательство «ЭКСМО» ЖШҚ, 127299, Мәскеу, Ресей, Клара Цеткин көш., үй 18/5.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
екілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылған

Сведения о подтверждении соответствия издания
согласно законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Подписано в печать 25.07.2013. Произведено 02.08.2013. Формат 60×84¹/₈.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,67.
Тираж 8000 экз. Заказ № 547.

Отпечатано в ГП ПО «Псковская областная типография».
180004, г. Псков, ул. Ротная, 34.

ISBN 978-5-699-65739-1



9 785699 657391 >



Оптовая торговля книгами «Эксмо»:

ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»**

E-mail: international@eksmo-sale.ru
International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел. +7 (495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.**

E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

**Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса
«Канц-Эксмо»:** Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д.
29, бизнес-парк «Грин Плаза». Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.

Тел. +7 (383) 289-91-42.

E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс: (044) 495-79-80/81.

В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (032) 381-81-05.

В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.

Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.

В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153.
Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а.

Тел./факс (727) 251-59-90/91. rdc-almaty@mail.ru

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.fiction.eksmo.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.

Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

