

**Тематическая диагностическая работа
по подготовке к ГИА**

**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
по теме**

«Текст (изложение)»

**12 ноября 2013 года
9 класс**

Вариант РЯ90401

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения – не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Когда Лев Николаевич Толстой в пылу полемики горяча отнёс пейзажную живопись к «пустому и бессодержательному искусству», Илья Ефимович Репин решительно не согласился с этой точкой зрения. Отечественные пейзажи дороги зрителю не только потому, отметил он, что они верно изображают природу, но прежде всего потому, что в них отражается любовь художника к своей земле, раскрывается красота родины. И этим определяется их благотворное влияние на нас.

О влиянии художественного пейзажа на душу человека пишет в одном из своих рассказов Константин Георгиевич Паустовский. «Невольные слёзы обожгли мне глаза... Я стоял перед “Золотой осенью” Левитана. Эта картина вошла в моё сознание как проявление такой величавой и облагораживающей красоты, что до сих пор я даже не мог поверить, что такая красота существует на свете...»

Такие мастера пейзажа, как Васильев, Шишкин, Саврасов, Левитан, в полной мере раскрыли в своих живописных полотнах уникальную красоту среднерусской природы. Благодаря таланту отечественных живописцев, русское пейзажное искусство и сегодня рождает в зрителях благородное чувство любви к родной земле.

(157 слов)

**Тематическая диагностическая работа
по подготовке к ГИА**

**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
по теме**

«Текст (изложение)»

**12 ноября 2013 года
9 класс**

Вариант РЯ90402

- C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения – не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Лесные пожары – опасные гости на просторах средней полосы России, которые ежегодно приносят много бед. В огне оказываются ценные лесные массивы, выгорают почвы, уничтожаются растения, погибает множество лесных зверей, птиц и насекомых. Ядовитые продукты горения смываются дождями в реки и озёра и загрязняют окружающую среду.

Для эффективной борьбы с лесными пожарами привлекают службы по надзору за лесом и отряды волонтёров из местных жителей. В случае возгораний большой площади на помощь приходят подразделения МЧС и вооружённых сил. Используется даже специальная пожарная авиация: самолёты и вертолёты сбрасывают тонны воды на самые труднодоступные участки.

Однако в некоторых случаях большой пожар можно предупредить с помощью локального сжигания сухостоя, который является самым опасным горючим материалом в лесу. Эту акцию нельзя проводить необдуманно, «на авось»: она заранее тщательно планируется специально обученными профессионалами – смотрителями леса. Поэтому интенсивность искусственных возгораний всегда находится под контролем и не представляет опасности для леса и его обитателей.

(144 слова)

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения – не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Когда Лев Николаевич Толстой в пылу полемики сгоряча отнёс пейзажную живопись к «пустому и бессодержательному искусству», Илья Ефимович Репин решительно не согласился с этой точкой зрения. Отечественные пейзажи дороги зрителю не только потому, отметил он, что они верно изображают природу, но прежде всего потому, что в них отражается любовь художника к своей земле, раскрывается красота родины. И этим определяется их благотворное влияние на нас.

О влиянии художественного пейзажа на душу человека пишет в одном из своих рассказов Константин Георгиевич Паустовский. «Невольные слёзы обожгли мне глаза... Я стоял перед “Золотой осенью” Левитана. Эта картина вошла в моё сознание как проявление такой величавой и облагораживающей красоты, что до сих пор я даже не мог поверить, что такая красота существует на свете...»

Такие мастера пейзажа, как Васильев, Шишкин, Саврасов, Левитан, в полной мере раскрыли в своих живописных полотнах уникальную красоту среднерусской природы. Благодаря таланту отечественных живописцев, русское пейзажное искусство и сегодня рождает в зрителях благородное чувство любви к родной земле.

(157 слов)

Проверка и оценивание задания C1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Отечественное пейзажное искусство, отражая любовь художника к родине и авторское понимание красоты родной земли, благотворно влияет на человека.
2	К.Г. Паустовский написал в своих рассказах о влиянии художественного пейзажа на душу человека: картина Левитана «Золотая осень» глубоко поразила писателя «величавой и облагораживающей красотой».
3	Благодаря творчеству отечественных живописцев, русское пейзажное искусство и сегодня пробуждает в зрителях самые высокие чувства.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения – не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Лесные пожары – опасные гости на просторах средней полосы России, которые ежегодно приносят много бед. В огне оказываются ценные лесные массивы, выгорают почвы, уничтожаются растения, погибает множество лесных зверей, птиц и насекомых. Ядовитые продукты горения смываются дождями в реки и озёра и загрязняют окружающую среду.

Для эффективной борьбы с лесными пожарами привлекают службы по надзору за лесом и отряды волонтёров из местных жителей. В случае возгораний большой площади на помощь приходят подразделения МЧС и вооружённых сил. Используется даже специальная пожарная авиация: самолёты и вертолёты сбрасывают тонны воды на самые труднодоступные участки.

Однако в некоторых случаях большой пожар можно предупредить с помощью локального сжигания сухостоя, который является самым опасным горючим материалом в лесу. Эту акцию нельзя проводить необдуманно, «на авось»: она заранее тщательно планируется специально обученными профессионалами – смотрителями леса. Поэтому интенсивность искусственных возгораний всегда находится под контролем и не представляет опасности для леса и его обитателей.

(144 слова)

Проверка и оценивание задания C1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Лесные пожары в средней полосе России ежегодно наносят большой вред окружающей среде.
2	Для борьбы с лесными пожарами привлекают надзорные службы и местных жителей, а в случае большого возгорания – части МЧС, армию и авиацию.
3	В некоторых случаях лесной пожар можно предупредить с помощью локального сжигания сухостоя.

Система оценивания тематической работы по русскому языку

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	1
	Допущено 2 и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	1
	Допущено 2 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	1
	Допущено 2 и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	1
	Допущена 1 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		5

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший все задания, – **12**.

Шкала перевода баллов в оценку

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 4 баллов.
Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 5 и не более 7 баллов.
Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 8 и не более 10 баллов. При этом отметка «4» за изложение выставляется только в том случае, если учащийся набрал не менее 2 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 2 баллов, выставляется отметка «3» либо «2» (в зависимости от общего количества набранных баллов).
Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 11 из 12 баллов. При этом отметка «5» выставляется только в том случае, если учащийся набрал не менее 3 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 3 баллов, выставляется отметка «4», «3» либо «2» (в зависимости от общего количества набранных баллов).