

**Тренировочная работа № 1
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

29 октября 2013 года

9 класс

Вариант РУ9201

Район.

Город (населённый пункт)

Школа

Класс.

Фамилия.

Имя

Отчество.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (С2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Василий Никитьевич вот уже несколько дней стучал ногтями по барометру и шёпотом чертыхался – стрелка стояла: «сухо, очень сухо». (2)За две недели не упало ни капли дождя, а хлебам было время зреть. (3)Земля растрескалась, от зноя выцвело небо, и вдали, над горизонтом, висела мгла, будто пыль от стада. (4)Погорели луга, потускнели, стали свёртываться листья на деревьях. (5)Когда домашние собирались за столом, они уже не шутили, как прежде: лица у отца и матушки были озабоченные.

(6)За обедом Василий Никитьевич, выбивая пальцами дробь по краю тарелки, сказал:

– (7)Если завтра не будет дождя, урожай погиб.

(8)Матушка, вздрогнув, опустила голову. (9)Слышно было, как глухо, точно в бреду, звенела муха в огромном окне. (10)Стеклянная дверь на балкон была закрыта, чтобы из сада не несло жаром.

– (11)Неужели – опять голодный год, – проговорила матушка, – боже, как ужасно!

– (12)Да, вот так: сиди и жди казни, – отец подошёл к окну и глядел на небо, засунув руки в карманы брюк. – (13)Ещё один день этого окаянного пекла, и – вот тебе голодная зима, тиф, падает скот, мрут дети... (14)Непостижимо.

(15)Обед кончился в молчании.

(16)Когда все разошлись и дом погрузился в послеобеденный сон, Никита остался в столовой один. (17)В полуденной зловещей тишине только звенели мухи, все вещи были словно подёрнуты пылью. (18)Никита не знал, куда приткнуться, и, вздыхая, примостился в углу на старый диванчик, который стоял возле стола. (19)Поневоле взгляд его остановился на злосчастном барометре. (20)И в эту минуту Никита увидел, что синяя стрелка на циферблате далеко отделилась от золотой стрелки и дрожит между «переменчиво» и «бурей». (21)Никита забарабанил пальцами в стекло – стрелка ещё передвинулась на деление к «буре».

(22)Никита побежал в библиотеку, где спал отец. (23)Постучал.

(24)Сонный, измятый голос отца спросил поспешно:

– (25)А, что? (26)Что такое?..

– (27)Папа, поди – посмотри барометр...

– (28)Не мешай, Никита, я сплю.

– (29)Посмотри, что с барометром делается, папа...

(30)В библиотеке было тихо. (31)Отец, очевидно, никак не мог проснуться. Наконец зашлёпали его босые ноги, повернулся ключ, и в открытую дверь просунулась включенная борода.

– (32)Зачем меня разбудил?.. (33)Что стряслось?..

– (34)Барометр показывает бурю.

– (35)Врёшь, – взволнованным шёпотом проговорил отец, и побежал в залу, и сейчас же оттуда закричал на весь дом: – Саша, Саша, буря!..

(36)Будет дождь! (37)Ура!.. (38)Спасены!

(39)Томление и зной усиливались. (40)Замолкли птицы, мухи осоловели на окнах. (41)К вечеру низкое солнце скрылось в раскалённой мгле. (42)Но стрелка барометра твёрдо указывала – «буря». (43)Все домашние собрались у круглого обеденного стола. (44)Говорили шёпотом, оглядывались на раскрытые в невидимый сад балконные двери.

(45)И вот в мертвенной тишине глухо и важно зашумели вётлы на пруду, долетели испуганные крики грачей. (46)Шум становился всё крепче, торжественнее. (47)И наконец сильным порывом ветра примяло акации у балкона, пахнуло свежестью в дверь, внесло несколько сухих листьев, мигнул огонь в матовом шаре лампы, и налетевший ветер засвистел, завывая в трубах и в углах дома. (48)Весь сад теперь шумел, скрипели стволы, качались невидимые вершины. (49)И вот – бело-синим ослепительным светом раскрылась ночь. (50)На мгновение чёрными очертаниями появились деревья, низко склонившиеся над землёй. (51)И – снова тьма. (52)И грохнуло, обрушилось всё небо. (53)За шумом никто не услышал, как упали и потекли капли дождя на стёклах. (54)Хлынул дождь – сильный, обильный, потоком. (55)Матушка стала рядом с отцом в балконных дверях, глаза её были полны слёз. (56)Запах влаги, прели, дождя и травы наполнил зал.

(по А.Н. Толстому*)

* *Алексей Николаевич Толстой (1883–1945)* – русский писатель, автор автобиографической повести «Детство Никиты», ряда фантастических романов, трилогии «Хождение по мукам», исторического романа «Пётр I», а также множества рассказов и пьес.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Василий Никитичевич так обрадовался дождю?»

- 1) *Ему надоела знойная погода.*
- 2) *Дождь должен был спасти урожай и тем самым уберечь людей от голода.*
- 3) *В жару ему нездоровилось, а дождь принёс долгожданную прохладу.*
- 4) *Из-за долгой засухи и гибели урожая он мог понести большие убытки.*

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «падает» (предложение 13).

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) переутомляется | 3) склоняется вниз |
| 2) умирает | 4) уменьшается |

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *И грохнуло, обрушилось всё небо.*
- 2) *За шумом никто не слышал, как упали и потекли капли дождя на стёклах.*
- 3) *Запах влаги, прели, дождя и травы наполнил зал.*
- 4) *Земля растрескалась, от зноя выцвело небо, и вдали, над горизонтом, висела мгла, будто пыль от стада.*

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЗЛОСЧАСТНОМ буква Т обозначает непроизносимый звук.
- 2) В слове ДРОБЬ последний звук – [б’].
- 3) В слове НЕСКОЛЬКО мягкость согласного [л’] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове ЕСЛИ звуков больше, чем букв.

А5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) забарабанил | 3) погорели |
| 2) скрипели | 4) становился |

А6 В каком слове правописание согласной в **приставке не зависит** от последующего согласного звука?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) растрескалась | 3) испуганные |
| 2) обрушилось | 4) вздыхая |

А7 В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) мертвенной | 3) стеклянная |
| 2) озабоченные | 4) полуденной |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**страхлось**» в предложении 33 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**балконные двери**» (предложение 44), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 45–53 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

– *Посмотри,⁽¹⁾ что с барометром делается,⁽²⁾ папа...*

В библиотеке было тихо. Отец,⁽³⁾ очевидно,⁽⁴⁾ никак не мог проснуться. Наконец зашлёпали его босые ноги,⁽⁵⁾ повернулся ключ,⁽⁶⁾ и в приоткрытую дверь просунулась всклокоченная борода.

Ответ: _____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Матушка,⁽¹⁾ вздрогнув,⁽²⁾ опустила голову. Слышно было,⁽³⁾ как глухо,⁽⁴⁾ точно в бреду,⁽⁵⁾ звенела муха в огромном окне. Стеклопанная дверь на балкон была закрыта,⁽⁶⁾ чтобы из сада не несло жаром.

Ответ: _____.

B8 Среди предложений 16–21 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9 Среди предложений 1–10 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Максима Горького: «... **язык наш обладает богатейшей образностью и гибкостью, не зря Тургенев назвал его "великим, прекрасным"**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Горького.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Тренировочная работа № 1
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

29 октября 2013 года

9 класс

Вариант РУ9202

Район.

Город (населённый пункт)

Школа

Класс.

Фамилия.

Имя

Отчество.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (С2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Мы заняли места у берега речки. (2)Впереди нас круто спускался коричневый глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща. (3)Расположились мы на молодой, мягкой травке, а головы подпёрли кулаками. (4)Поле, что расстилалось перед нами, вплоть до самой глубокой дали было озарено лунным светом, а вдали тихо мерцал красный огонёк. (5)Воздух был тих, прозрачен, душист... (6)Всё благоприятствовало маэстро. (7)Оставалось ему только не злоупотреблять нашим терпением и поскорей начинать. (8)Но он долго не начинал... (9)В ожидании его мы, согласно программе, слушали других исполнителей.

(10)Вечер начался пением кукушки. (11)Она лениво закукукала где-то далеко в роще и, прокукував раз десять, умолкла. (12)Тотчас же над нашими головами с резким писком пронеслись два кобчика. (13)Запела затем контральта иволга, певица известная. (14)Мы прослушали её с удовольствием и слушали бы долго, если бы не грачи, летевшие на ночёвку... (15)Вдали показалась чёрная туча птиц, двинулась к нам и с карканьем опустилась на рощу. (16)Долго не умолкала эта туча.

(17)Когда кричали грачи, загалдели и лягушки, живущие в камышах на казённых квартирах, и целые полчаса концертное пространство было полно разнообразных звуков, слившихся скоро в один звук. (18)Где-то закричал засыпающий дрозд. (19)Ему аккомпанировали речная курочка и камышовка. (20)За сим последовал антракт, наступила тишина, которую изредка нарушало пение сверчка, сидевшего в траве возле публики. (21)В антракте наше терпение достигло своего апогея: мы начинали уже роптать.

(22)Когда на землю спустилась ночь и луна остановилась среди неба над самой рощей, настала и его очередь – артист появился на сцене. (23)Он показался в молодом кленовнике, порхнул в терновник, повертел хвостом и стал неподвижен. (24)На нём серый пиджак... (25)Вообще он игнорирует публику и является перед ней в костюме мужика-воробья. (26)Минуты три

сидел он молча, не двигаясь... (27)Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрещал громче сверчок, и под аккомпанемент этого оркестра маэстро-соловей исполнил свою первую трель. (28)Он запел. (29)Не берусь описывать это пение. (30)Скажу только, что сам оркестр умолк от волнения и замер, когда артист, слегка приподняв свой клюв, засвистал и осыпал рощу щёлканьем и дробью... (31)И сила, и нега в его голосе... (32)Впрочем, не стану отбивать хлеб у поэтов, пусть они пишут. (33)Он пел, а кругом царилла внимающая тишина, раз только рассерженно заворчали деревья и зашикал ветер, когда вздумала запеть сова, желавшая заглушить артиста...

(34)Когда засерело небо, потухли звёзды и голос певца стал слабее и нежнее, на опушке рощи показался повар помещика-графа. (35)Согнувшись и придерживая левой рукой шапку, он тихо крался. (36)В правой руке его было лукошко. (37)Он замелькал между деревьями и скоро исчез в чаще. (38)Певец пошел ещё немного и вдруг умолк. (39)Мы собрались уходить.

– (40)Вот он, шельма! – услышали мы чей-то голос и скоро увидели повара. (41)Графский повар шёл к нам и, весело смеясь, показывал нам свой кулак. (42)Из его кулака торчали головка и хвост только что пойманного им соловья. (43)Бедный артист!

-- (44)Зачем вы его поймали? – спросили мы повара.

-- (45)А в клетку! (46)Их сиятельству нравится его слушать. (47)Вот я и хочу повесить клетку в саду, пусть поёт.

(48)Навстречу утру жалобно закричал коростель и зашумела роща, потерявшая певца. (49)Повар сунул соловья в лукошко и радостно побежал к деревне. (50)Мы тоже разошлись.

(по А.П. Чехову*)

***Антон Павлович Чехов (1860–1904)** – всемирно известный русский писатель, драматург.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему повар поймал соловья?»

- 1) Повару захотелось угодить графу, который любил соловьиное пение.
- 2) Повар намеревался приготовить из соловья изысканное кушанье.
- 3) Граф приказал своему повару посадить соловья в клетку.
- 4) Громкое пение соловья мешало повару спать.

A2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «пишут» (предложение 32).

- 1) изображают буквы, слова
- 2) письменно докладывают о результатах
- 3) сочиняют, создают словесное произведение
- 4) рисуют, изображают в живописном произведении

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Вдали показалась чёрная туча птиц, двинулась к нам и с карканьем опустилась на рошу.*
- 2) *За сим последовал антракт, наступила тишина, которую изредка нарушало пение сверчка, сидевшего в траве возле пубрики.*
- 3) *Впрочем, не стану отбивать хлеб у поэтов, пусть они пишут.*
- 4) *Графский повар шёл к нам и, весело смеясь, показывал нам свой кулак.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове РАДОСТНО буква Т обозначает непроезносимый звук.
- 2) В слове КОБЧИКА все согласные звуки глухие.
- 3) В слове ДУШИСТ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове СМЕЯСЬ 5 звуков.

A5 Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) расположились | 3) потерявшая |
| 2) концертное | 4) замер |

A6 В каком слове правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) спустилась | 3) подпёрли |
| 2) вздумала | 4) отбивать |

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано»?

- | | |
|------------|----------------|
| 1) лунным | 3) пойманного |
| 2) озарено | 4) рассерженно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените книжное слово «**апогей**» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «**летевшие на ночёвку**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 10–16 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Впрочем,⁽¹⁾ не стану отбивать хлеб у поэтов,⁽²⁾ пусть они пишут. Он пел,⁽³⁾ а кругом царила внимающая тишина,⁽⁴⁾ раз только рассерженно заворчали деревья и зашикал ветер,⁽⁵⁾ когда вздумала запеть сова,⁽⁶⁾ желавшая заглушить артиста...

Ответ: _____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Расположились мы на молодой,⁽¹⁾ мягкой травке,⁽²⁾ а головы подёрли кулаками. Поле,⁽³⁾ что расстилалось перед нами,⁽⁴⁾ вплоть до самой глубокой дали было озарено лунным светом,⁽⁵⁾ а вдали тихо мерцал красный огонёк.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 22–31 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 17–23 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.М. Пешковского: «**У каждой части речи свои достоинства**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1**Текст для прослушивания**

Образ простофили, Ивана-Дурака составляет один из интереснейших парадоксов русской сказки. Тайна этого парадокса одна и та же: она коренится в противопоставлении подлинной мудрости житейскому здравому смыслу. В чём же это проявляется? Каким образом в кажущемся безумии сказочного простака познаётся истинная мудрость?

Поступки Ивана-Дурака всегда опрокидывают все расчёты житейского опыта, поэтому они кажутся людям глупыми. Например, рассудительные братья возлагают свои упования на силу и власть денег, а простак цены деньгам не знает. Часты случаи, когда в ущерб себе он помогает другим, например в уплату за произведённую работу берёт вместо денег котёнка да щенка.

Нерасчётливые поступки простака в конечном счёте оказываются поистине мудрыми и целесообразными. По ходу действия сказки мы узнаём, что спасённые котёнок и щенок значат для героя куда больше золота: они защищают хозяина, выручают его из плена, возвращают похищенное. А старшие братья со всей своей житейской мудростью терпят неудачу. Иван-Дурак оказывается счастливее их, словно угадывая мудрость каким-то вещим инстинктом.

(по Е.Н. Трубецкому)
(149 слов)

Проверка и оценивание задания С1*Таблица 1*

№ абзаца	Информация о тексте для сжатого изложения
1.	Образ простака в русской сказке включает в себе парадокс, состоящий в противопоставлении подлинной мудрости житейскому здравому смыслу.
2.	Поступки простака нерасчётливы, полностью лишены житейского опыта.
3.	Нерасчётливые поступки простака в сказке оказываются более мудрыми, чем поступки его «умных» братьев.

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	2
A2	2
A3	4
A4	2

№ задания	Ответ
A5	3
A6	2
A7	3

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	произошло; случилось
B2	двери балкона
B3	шум становился крепче, торжественнее
B4	47
B5	3,4; 4,3

№ задания	Ответ
B6	3
B7	3,6; 6,3
B8	16
B9	5

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	1
A2	3
A3	3
A4	4

№ задания	Ответ
A5	3
A6	2
A7	4

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	предел; пик; максимум; вершина
B2	летевшие ночевать
B3	нравится слушать
B4	13
B5	1

№ задания	Ответ
B6	4
B7	3,4; 4,3
B8	30
B9	17