

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

**ОДОБРЕНО
ФИПИ**



ГИА

**ОФИЦИАЛЬНОЕ
ИЗДАНИЕ**

2014

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ВСЕ
ТЕМЫ
ГИА**

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ОДОБРЕНО
ФИПИ



ГИА

ОФИЦИАЛЬНОЕ
ИЗДАНИЕ

2014

А.Ю. Бисеров, И.Б. Маслова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ



Москва эксмо 2013

УДК 373.167.1:811.161.1*09
ББК 81.2Рус я7
Б 65

Об авторах:

А. Ю. Бисеров (кандидат филологических наук, Институт эффективных технологий), *И. Б. Маслова* (кандидат филологических наук, Российский университет дружбы народов) являются специалистами в области педагогических измерений и много лет работают в сфере единого государственного экзамена

Бисеров А. Ю.

Б 65 ГИА 2014. Русский язык : тематические тренировочные задания : 9 класс / А. Ю. Бисеров, И. Б. Маслова. — М. : Эксмо, 2013. — 160 с. — (ГИА. Тематические тренировочные задания).

ISBN 978-5-699-65925-8

Издание адресовано выпускникам средней школы для подготовки к ГИА по русскому языку. Авторы книги – разработчики экзаменационных заданий ЕГЭ.

Пособие включает задания по основным темам курса, тренировочные варианты ГИА, ответы и критерии оценивания.

Издание окажет помощь учителям при подготовке учащихся к ГИА по русскому языку.

УДК 373.167.1:811.161.1*09
ББК 81.2Рус я7

Издание для дополнительного образования
қосымша білім алуға арналған баспа

Для среднего школьного возраста
орта мектеп жасындағы балаларға арналған
ГИА. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

ГИА 2014. РУССКИЙ ЯЗЫК. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ
9 КЛАСС
(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*. Ведущий редактор *Т. Судакова*
Художественный редактор *Е. Брынчик*. Компьютерная верстка *Н. Журавлева*
Технический редактор *Л. Зотова*
Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылған

Сведения о подтверждении соответствия издания
согласно законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>



ООО «Издательство «Эксмо»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: Издательство «ЭКСМО» ЖШҚ, 127299, Мәскеу, Ресей, Клара Цеткин көш., үй 18/5.

Тел.: 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 ин. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification



Подписано в печать 16.07.2013. Произведено 29.07.2013. Формат 60×90¹/₁₆.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,0. Тираж 15000 экз. Заказ № С-1807.

ISBN 978-5-699-65925-8



9 785699 659258 >

ISBN 978-5-699-65925-8

Отпечатано в типографии филиала
ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

© Бисеров А.Ю., Маслова И. Б., 2013

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013

ВВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников 9-х классов **в новой форме** проводится с 2004 года. Её введение явилось логичным продолжением процедуры единого государственного экзамена (ЕГЭ) в рамках создания Общероссийской системы оценки качества образования.

При проведении ГИА в новой форме используются задания с выбором ответа, с кратким и развёрнутым ответом — аналогичные стандартизированным заданиям ЕГЭ.

Цель данного пособия — помочь выпускникам 9-х классов подготовиться к экзамену по русскому языку.

В первом разделе представлены задания, связанные с информационной обработкой текста. Большая часть экзаменационной работы ГИА по русскому языку направлена на проверку умения перерабатывать информацию, которую содержит текст.

Тематические задания, посвящённые отдельным разделам школьного курса русского языка, включены во второй раздел пособия. В целях совершенствования знаний, умений и навыков учащихся содержание этих заданий значительно расширено. Эти задания помогут девятиклассникам на уроках обобщения и повторения закрепить полученные знания, с их помощью учителя могут организовать экспресс-контроль изученного материала.

В конце пособия есть два варианта обобщающих тренировочных тестов, составленных в соответствии с содержанием государственной итоговой аттестации по

русскому языку и требованиями, предъявляемыми к разработке тестовых заданий¹.

Пособие адресовано в первую очередь школьникам и учителям. Оно может быть использовано как на уроках, так и во время самостоятельной работы. Задания составлены на основе анализа ошибок, возникающих при выполнении экзаменационных материалов, и разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к тестовым заданиям. Учителя смогут, используя тематические задания, подготовить различные формы контрольных работ для оценки качества знаний, умений и навыков.

¹ Смотрите сайт www.fipi.ru.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ОСНОВЫ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА И ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА (С1, С2)

Упражнение 1

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Ещё в те годы, когда я, читая книги о знаменитых путешественниках, увлёкся Амундсеном, мне пришла в голову простая мысль: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне. Он шёл два месяца вслед за собаками, которые, в конце концов, съели друг друга. А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки!

Эта простая мысль неожиданно помогла мне понять, кем я хочу стать, и заставила поверить в себя.

Теперь я каждое утро делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера. Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и вклеивал их в старую конторскую книгу. На первой странице этой книги было написано: «Вперёд!» — так назывался корабль Амундсена. Это стало моим девизом. Я мысленно летел на самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири. А раз в моём распоряжении находился самолёт, нужно было заняться его устройством.

Согласно третьему пункту моих правил: «Что решено — исполни», я прочитал «Теорию самолётостроения». Ох, что это была за мука! Но всё, что я не понял, я, на всякий случай, выучил наизусть. Так я воспитывал волю. Лётчики должны верить в себя!

Каждый день я разбирал свой воображаемый самолёт. Я изучил его мотор и винт, оборудовал его новейшими приборами. Я знал его, как свои пять пальцев. Одного только я ещё не знал: как на нём летать. Но именно этому я и хотел научиться! Я твёрдо решил стать лётчиком. Моё решение было тайной для всех. Мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили:

«Новое увлечение». Это было не увлечение. Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в тот день, когда мы с моим другом Петькой лежали в саду, раскинув руки, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне речки Песчинки.

Конечно, это мне только казалось. Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли, стало моей мечтой, заставило поверить в себя...

(По В. Каверину)

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему мальчик захотел стать лётчиком?»
 - 1) Профессия лётчика казалась герою текста лёгкой и увлекательной.
 - 2) На выбор профессии героем текста повлиял его друг Петька, мечтавший стать астрономом.
 - 3) Профессия лётчика требовала мужества и смелости, была полезной для окружающих, учила мечтать о высоком и ставить благородные цели.
 - 4) Мальчик часто и ненадолго увлекался разными идеями, в том числе — мечтал о небе и звёздах, что и заставило его на короткое время сделать выбор в пользу профессии лётчика.
2. Укажите в тексте примеры, которые помогают понять, какими, по мнению героя текста, качествами должен обладать настоящий лётчик.
3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.
 - 1) С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне.
 - 2) Теперь я каждое утро делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера.

- 3) Я мысленно летел на самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири.
 - 4) Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в тот день, когда мы с моим другом Петькой лежали в саду, раскинув руки, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне речки Песчинки.
4. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.
- 1) Но всё, что я не понял, я, на всякий случай, выучил наизусть.
 - 2) Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий.
 - 3) Одного только я ещё не знал: как на нём летать.
 - 4) Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли, стало моей мечтой, заставило поверить в себя...
5. Определите стиль и тип речи текста.
- 1) публицистический стиль; рассуждение
 - 2) художественный стиль; повествование и рассуждение
 - 3) научный стиль; рассуждение
 - 4) художественный стиль; описание
6. Укажите, какое высказывание можно использовать в заглавии исходного текста.
- 1) Вперед навстречу приключениям!
 - 2) Лётчики должны верить в себя!
 - 3) Как научиться управлять самолётом?
 - 4) По следам Амудсена.

7. Составьте план текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

8. Перескажите текст по плану.

9. Запишите сжатый пересказ исходного текста в тетрадь.

10. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«Конечно, это мне только казалось. Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли, стало моей мечтой, заставило поверить в себя...»*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

Упражнение 2

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Мне всегда хотелось, чтобы у меня появился друг. Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий. Однажды я даже сделал из бумаги птичку, похожую на летающее блюдце. Совсем круглую, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. И разрисовал голубя: нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

Я пустил голубка с балкона, и ветер унёс его за тополя. И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне.

Но ничего такого не случилось. Наступила осень. Потом пришла зима и потекли обыкновенные дни: с уроками, с книгами, с телевизором, с воскресными прогулками с мамой.

За зиму я прочитал толстенный шеститомник Купера, все романы про Тарзана, книгу «Загадки Космоса», поэмы Пушкина, «Путешествие на «Снарке» Джека Лондона и большую «Историю авиации».

И вот тогда, прочитавши эту книгу, я вспомнил о самолётике из дяди-Юриной коробки и склеил его.

Это был спортивный одноместный биплан L-5. Судя по знакам на крыльях, французский. Славный вышел аэропланчик — просто как настоящий, только крошечный. Я подвесил его на нитке над своей тахтой и часто им любовался. И даже воображал, что я там, в кабине...

Только этот самолётик пробыл у меня недолго. Под Новый год пришла к нам в гости тётя Эля со своим семилетним племянником Ванюшкой. Конопатый такой первоклассник, любитель книжек (вроде меня), в космических вопросах разбирается. Мы с ним хорошо поиграли и поболтали про много всего интересного. Но я видел, что самое интересное для Ванюшки — моя модель L-5. Поговорит, поговорит, а потом опять подойдёт к ней, тронет пальцем и смотрит, как она качается на нитке. Ну... я вздохнул про себя, отрезал нитку:

— Это тебе подарок на Новый год...

Ох и засиял Ванюшка!

И мама заулыбалась. Понравилось ей, какой я щедрый.

Конечно, жаль модель, но Ванюшка так смотрел на неё...

(В. Крапивин)

1. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) публицистический стиль; описание
- 2) научный стиль; описание
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) художественный стиль; повествование, рассуждение, описание

2. Какое высказывание соответствует содержанию исходного текста?

- 1) Настоящими друзьями героя повествования были книги; дружить со сверстниками мальчику было неинтересно.
- 2) Ванюшка был старшеклассником и потому знал многое о космосе.
- 3) Модель самолётика не нравилась герою повествования, поэтому он решил подарить её гостю.
- 4) Мальчик мечтал о настоящей дружбе; ради друга он готов был сделать многое.

3. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Зачем герою повествования нужен был настоящий друг?»

- 1) Мальчику было скучно, а вместе с другом можно было весело провести время, послушать музыку, сыграть в шахматы.
- 2) По мнению героя повествования, настоящий друг готов разделить с тобой и радость, и печаль; это тот, кому ты можешь доверять и ради которого готов на всё; настоящий друг всегда придёт на помощь в трудную минуту.
- 3) Герой повествования знал о дружбе из книжек и хотел с кем-нибудь подружиться из любопытства.
- 4) Герой повествования любил пускать с балкона бумажных голубей; друг ему нужен был для того, чтобы этих голубей собирать.

4. Определите, о чём этот текст. Укажите, какая пословица передаёт основную мысль автора.

- 1) Соха не плуг, приятель не друг.
- 2) Нет друга, так ищи, а нашёл, так береги.

- 3) Легко друзей найти, да трудно сохранить.
 - 4) Лучше матери друга не сыщешь.
5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.
- 1) Я пустил голубка с балкона, и ветер унёс его за тополя.
 - 2) Но ничего такого не случилось.
 - 3) Поговорит, поговорит, а потом опять подойдёт к ней, тронет пальцем и смотрит, как она качается на нитке.
 - 4) Это был спортивный одноместный биплан L-5.
6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.
- 1) Я подвесил его на нитке над своей тахтой и часто им любовался.
 - 2) И даже воображал, что я там, в кабине...
 - 3) Ох и засиял Ванюшка!
 - 4) И мама заулыбалась.
7. Укажите предложение, в котором используются **контекстные антонимы**.
- 1) Не случайный, не на час, когда забегают поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий.
 - 2) Славный вышел аэропланчик — просто как настоящий, только крошечный.
 - 3) Мы с ним хорошо поиграли и поболтали про много всего интересного.
 - 4) Конопатый такой первоклассник, любитель книжек (вроде меня), в космических вопросах разбирается.

8.

А. Проанализируйте примеры сжатия информации текста. Определите приёмы свёртывания информации. Запишите ответ.

Исходный текст	Сжатый текст	Приём
1. Мне всегда хотелось, чтобы у меня появился друг. Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий. Однажды я даже сделал из бумаги птичку, похожую на летающее блюдце. Совсем круглую, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. И разрисовал голубя: нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.	Мне всегда хотелось, чтобы у меня появился друг — не случайный, а настоящий. Однажды я даже сделал из бумаги птичку и нарисовал на ней вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.	
2. За зиму я прочитал толстенный шеститомник Купера, все романы про Тарзана, книгу «Загадки Космоса», поэмы Пушкина, «Путешествие на «Снарке» Джека Лондона и большую «Историю авиации».	За зиму я прочитал несколько книг.	

Б. Используя приёмы сжатия, сократите фрагмент текста.

Наступила осень. Потом пришла зима и потекли обыкновенные дни: с уроками, с книгами, с телевизором, с воскресными прогулками с мамой.

9. Определите отношение автора к тому, о чём он говорит.

10. Перескажите текст. Запишите сжатый пересказ исходного текста в тетрадь.

Упражнение 3

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания¹.

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

¹ Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2012 году государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по русскому языку обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования.

(По А. Никонову)

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

2. Используя известные вам приёмы сжатия, сократите исходный текст. Запишите полученную информацию.

[illegible]

2. В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.	
3. Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.	

3. Сравните ваш вариант с образцом, предложенным авторами Демонстрационного варианта ГИА 2012.

1.	Нравственность — это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.
2.	Нравственность — это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок — нравственным или безнравственным.
3.	Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, — единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека.

Упражнение 4

Прочитайте текст и выполните приведенные ниже задания.

Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело — мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души. В школе основную долю того важнейшего и вместе с тем очень трудного дела, которое мы называем воспитанием души, несёт литература.

(Ю.М. Лотман)

1. Используя известные вам приёмы сжатия, сократите исходный текст. Запишите полученную информацию.

2. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«Но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души. В школе основную долю того важнейшего и вместе с тем очень трудного дела, которое мы называем воспитанием души, несёт литература»*. Запишите ваши рассуждения в тетрадь.

Упражнение 5

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Национальный язык — это язык, который объединяет исторически сложившийся коллектив людей, связанных общей территорией, экономикой, культурой и особенностями быта.

Основное назначение национального языка состоит в том, чтобы обеспечить общение людей, говорящих на этом языке. Именно поэтому все средства языка помогают наиболее точно, ясно и образно выражать самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира. Национальный язык включает в себя не только нормированный литературный язык, но и народные диалекты, просторечные формы языка, профессионализмы и другие средства ограниченного употребления.

Образование и развитие национального языка — сложный, длительный процесс. История русского национального языка начинается с XVII века, когда окончательно сложилась русская нация. Дальнейшее развитие русского национального языка непосредственно связано с развитием истории и культуры русского народа. Лучшие достижения национальной речевой культуры, основные достоинства русского национального языка воплощает русская художественная литература.

Особенность русского национального языка состоит в том, что он является государственным языком в России и служит средством межнационального общения в нашем многонациональном государстве¹.

1. Прочитайте текст вслух, выделяя интонацией наиболее важные по смыслу слова и речевые отрезки.
2. Что такое термины? Выпишите из текста термины, связанные с лингвистикой. Объясните их своими словами.

¹ Русский язык: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М.: Дрофа, 1999. — С. 4—5.

3. Обратите внимание на деление текста на абзацы. О чём говорится в каждом из них? Используя начало каждого абзаца, составьте назывной план текста.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

4. Опираясь на план, сформулируйте тему всего текста с учётом повторяющихся в плане слов.

5. Дайте определение национального языка. Запишите это определение.

6. Определите стиль и тип речи текста.

7. Используя исходный текст и собственные знания, докажите, что русский язык — это один из национальных языков мира.

8. Прочитайте текст ещё раз. Напишите сочинение-рассуждение на основе текста. Приведите собственные примеры-доказательства важности национального языка.

9. Вспомните и запишите пословицы, поговорки, афоризмы о языке.

Например:

«Язык голову кормит, он же и спину портит».

«Без языка и колокол нем».

«Держи язык на привязи».

«Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами».

Определите значение слова «язык» в каждом случае. Чему учит нас народная мудрость?

Упражнение 6

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Лечить птиц Колька начал давно. Мама называла его птичьим доктором, а большую клетку, которую они смастерили вместе, — птичьей лечебницей. Весной Колька всегда выпускал своих выздоровевших пациентов на вольную волю. Птицы не терпеливо вырывались из клетки, и Кольке от этого даже бывало немного не по себе. «Неужели они совсем не привыкают ко мне? — спросил он как-то у мамы. — Так торопятся улететь...» «А может, им не терпится показать тебе, как окрепли их крылья. Может, они хотят убедить тебя, что совсем уже выздоровели и готовы к полёту. И в этом-то, может быть, и есть их птичья благодарность?..»

(А. Алексин)

1. О чём этот текст? Перескажите его.
2. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
3. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему мама называла Кольку птичьим доктором?»
 - 1) Колька хотел стать врачом.
 - 2) Колька любил птиц, жалел их и потому лечил тех, которые нуждались в помощи человека, чтобы затем отпустить их на волю.

- 3) Кольке нравилось, когда мама называла его разными ласковыми словами.
 - 4) Колька лечил птиц, так как этого хотела его мама.
4. Каково отношение автора к герою?
- 1) Автор упрекает героя в том, что он не хочет отпускать птиц на волю.
 - 2) По мнению автора, Колька — человек, для которого важны только собственные интересы.
 - 3) Колька — добрый, отзывчивый мальчик, способный сочувствовать и сопереживать, искренне любящий живую природу.
 - 4) Автор убеждён в корыстных целях мальчика.
5. Укажите, какое лексическое средство выразительности используется в предложении: *«Птицы нетерпеливо вырывались из клетки, и Кольке от этого даже бывало немного не по себе».*
- 1) антитеза
 - 2) сравнение
 - 3) эпитет
 - 4) фразеологизм

Упражнение 7

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. А гордятся в доме мной. Это несправедливо.

Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку.

Даже за тройки, полученные в школе, меня не ругают.

— Вот ведь способный какой, а! Совсем вчера не учил уроков, а на тройку ответил!

Отец говорит это радостно, и свои восторги он, как обычно, заканчивает словами из песни:

— И в воде он не утонет, и в огне он не сгорит!..

Или что-нибудь вроде этого.

Частенько отец просит меня напомнить ему содержание фильма или книги, прочитанной нами обоими.

— Какая диковинная память, а! Всё помнит, будто вчера читал... А я вот всё позабыл, всё перепутал!

Мне кажется, отец просто счастлив, что всё забывает и путает.

После того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

— Дратся, конечно, нехорошо. А всё-таки смелый какой, а! Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился!..

Вот до чего доводит любовь!

А мне вовсе не нравится, что дома мною восхищаются. Трудно разве ответить на тройку? Или запомнить содержание книги? Кретин я, что ли, какой? И почему надо радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костики? (Хотя на самом деле всего на полголовы.)

Отец и мама, мне кажется, хотели бы, чтоб я и вовсе не рос. Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. А меня спросили?

Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. Я сказал об этом родителям.

— Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. Какой добрый, а! — воскликнул отец.

— Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — закончила мама. — Мы очень рады.

Вот вам и всё! Они очень рады. А я?..

(По А. Алексину)

1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему «гордятся все в доме» именно героем-рассказчиком?»

- 1) Он младший и любимый ребёнок в семье.
- 2) Он необычайно смел и ловок.
- 3) Он обладает феноменальной памятью.
- 4) Он необыкновенно способный ученик.

2. Почему герой-рассказчик не хочет, чтобы его выделяли?

- 1) Он чувствует, что похвалы портят его характер, делают его эгоистичным, чёрствым.
- 2) Он чувствует себя совершенно недостойным любви родителей и старшей сестры.
- 3) Ему приходится прикладывать огромные усилия, чтобы оправдать такое отношение родных.
- 4) Ему хочется, чтобы его принимали в семье таким, каков он есть, без снисхождения.

3. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях:

«После того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

— Драться, конечно, нехорошо. А всё-таки смелый какой, а! Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решил!..

Вот до чего доводит любовь!»

- 1) Рассказчик — безответственный человек, постоянно нарушающий покой семьи.
- 2) Рассказчик — человек с чувством собственного достоинства, не желающий себя оправдывать.
- 3) Рассказчик — человек очень небольшого роста, но очень большого самомнения.
- 4) Рассказчик — драчун, задира, склонный злоупотреблять хорошим отношением родителей к нему.

4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «смазал» (*«После того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:*

— Драться, конечно, нехорошо.»)

- 1) покрыл слоем чего-либо
- 2) ударил
- 3) стёр
- 4) лишил чёткости

5. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

- 1) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. Я сказал об этом родителям.
- 2) Какая диковинная память, а! Всё помнит, будто вчера читал...
- 3) Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. А гордятся в доме мной.
- 4) Трудно разве ответить на тройку? Или запомнить содержание книги?

6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик называет свою сестру не Людой, не Милой, а Людмилой?»

Такая форма имени говорит о...

- 1) стремлении брата установить с сестрой более доверительные отношения
- 2) натянутых, отчуждённых отношениях брата и сестры
- 3) желании брата самоутвердиться
- 4) значительной разнице в возрасте брата и сестры

7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился!..»

- 1) просторечная лексика
- 2) эпитет
- 3) книжная лексика
- 4) сравнительный оборот

8. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: «Вот вам и всё! Они очень рады. А я?...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

- 9. Напишите сочинение-рассуждение:** «Зачем нужны знаки препинания?» Найдите и приведите 2 примера из текста А. Алексина, иллюстрирующие разные функции знаков препинания. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

Blank lined paper for writing.

Упражнение 8

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Вчера мы с Тимошкой пошли гулять и всё время разглядывали наш юный город, который носит гордое имя Крылатый..

Мы разглядывали улицы, которых ещё недавно не было, и новые высокие дома, которых не было и подавно, и корпуса нашего алюминиевого завода. А один корпус ещё только начинает строиться. Он стоит как какой-нибудь металлический скелет и понемножку обрастает кирпичами...

Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях, которые умеют эти здания строить. Я не знаю, как это у них так здорово получается, и они поэтому кажутся мне волшебниками. А когда я говорю об этом кому-нибудь, то в ответ часто смеются: «Подумаешь! Самая обыкновенная работа... Вот корабли запускать в космос – это другое дело!» Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...

(А. Алексин)

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик называет строителей юного города волшебниками?»?
- 1) Строители, по мнению героя-рассказчика, знали волшебные слова, потому город рос так быстро.
- 2) Мальчик был фантазёром и любил сказки.
- 3) Всё новое и необычное казалось мальчику волшебным, нереальным.
- 4) По мнению героя-рассказчика, только волшебники способны создать настоящее чудо, чем казалось мальчику строительство такого красивого города.

2. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях: *«Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...»*
- 1) Рассказчик — человек-бунтарь, постоянно вступающий в конфликт с окружающими его людьми.
 - 2) Рассказчик — человек, имеющий собственное мнение и умеющий его отстаивать даже тогда, когда он не прав.
 - 3) Рассказчик — человек, уважающий труд других людей, искренне восхищающийся настоящим мастерством.
 - 4) Рассказчик ради развлечения любит поспорить с окружающими, но всегда в итоге соглашается с мнением большинства.
3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «простые» (*«Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...»*)
- 1) принадлежащие к непривилегированным слоям
 - 2) обыкновенные, не выделяющиеся среди других
 - 3) легко доступные пониманию
 - 4) глуповатые, недалёкие
4. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик называет своего друга не Тимофеем, а Тимошкой?»
- Такая форма имени говорит о
- 1) близких, приятельских, доверительных отношениях мальчиков
 - 2) пренебрежительном отношении рассказчика к другу
 - 3) желании рассказчика подчеркнуть собственное превосходство над другом
 - 4) возрасте героя-рассказчика: он намного старше своего приятеля и относится к нему свысока.

5. В каком варианте ответа содержится противопоставление?

- 1) Мы разглядывали улицы, которых ещё недавно не было, и новые высокие дома, которых не было и подавно, и корпуса нашего алюминиевого завода. А один корпус ещё только начинает строиться.
- 2) Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях, которые умеют эти здания строить. Я не знаю, как это у них так здорово получается, и они поэтому кажутся мне волшебниками.
- 3) А когда я говорю об этом кому-нибудь, то в ответ часто смеются: «Подумаешь! Самая обыкновенная работа... Вот корабли запускать в космос — это другое дело!» Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники.
- 4) И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...

6. Укажите, в каком предложении содержится **сравнение**.

- 1) Мы разглядывали улицы, которых ещё недавно не было, и новые высокие дома, которых не было и подавно, и корпуса нашего алюминиевого завода.
- 2) Он стоит как какой-нибудь металлический скелет и понемножку обрастает кирпичами...
- 3) Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях, которые умеют эти здания строить.
- 4) Вот корабли запускать в космос — это другое дело!

7. Укажите, какое лексическое средство выразительности используется в предложении: *«Вчера мы с Тимошкой пошли гулять и всё время разглядывали наш юный город, который носит гордое имя Крылатый...»*

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) градация
- 4) ряд однородных членов

8. Определите тип речи фрагмента текста:

«Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях, которые умеют эти здания строить. Я не знаю, как это у них так здорово получается, и они поэтому кажутся мне волшебниками. А когда я говорю об этом кому-нибудь, то в ответ часто смеются: «Подумаешь! Самая обыкновенная работа... Вот корабли запускать в космос — это другое дело!» Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...»

- 1) описание, повествование, рассуждение
- 2) описание
- 3) повествование
- 4) рассуждение

9. Проанализируйте пример сжатия фрагмента текста. Адекватно ли сжата информация? Какой приём сжатия использовался?

Исходный текст	Сжатый текст
Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю	Глядя на растущие дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях,

Исходный текст	Сжатый текст
о людях, которые умеют эти здания строить. Я не знаю, как это у них так здорово получается, и они поэтому кажутся мне волшебниками. А когда я говорю об этом кому-нибудь, то в ответ часто смеются: «Подумаешь! Самая обыкновенная работа... Вот корабли запускать в космос — это другое дело!» Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...	которые умеют эти здания строить. Эти люди кажутся мне волшебниками. Я не согласен с теми, кто считает строительство самой обыкновенной работой. И новые города тоже строят волшебники — очень скромные, простые люди...

10. Какова, на ваш взгляд, основная идея текста? Сформулируйте и запишите её.

11. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...»*

Приведите в сочинении два аргумента из жизненного или читательского опыта, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

Упражнение 9

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

...Николай Николаевич хотел обязательно добраться до родного дома. И это страстное желание помогло ему преодолеть болезнь, снова встать на ноги, чтобы двинуться в путь. Николай Николаевич мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.

Стоило ли ради этого возвращаться, чтобы на мгновение всё это увидеть и услышать, а потом навсегда потерять?

«А как же иначе?» — подумал он и поехал в родные края.

Он как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть — с вечностью...

Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. А ступени главного крыльца совсем прогнили. Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдёт. Он постоял несколько минут, отдышался, твёрдым военным шагом пересёк улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошёл во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон.

Неистово работая топором, забыв впервые о больном сердце, он думал: главное — отколотить доски, открыть двери, распахнуть окна, чтобы дом зажил своей постоянной жизнью.

Николай Николаевич закончил работу, оглянулся и увидел, что позади него, сложив на груди руки, стояло несколько женщин, обсуждающих его, прикидывая, кто бы из Бессольцевых мог это быть. Но они все были ещё так молоды, что не могли знать Николая Николаевича. Перехватив его взгляд, женщины заулыбались, сгорая от любопытства и желания поговорить с ним, но он молча кивнул всем, взял чемоданчик и скрылся в дверях. Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель...

(В. Железников)

1. Объясните членение текста на абзацы.
2. Составьте план текста.
 - 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____
3. Можно ли передать содержание текста сжато? Почему?
4. Укажите, какой из вариантов наиболее точно выражает тему текста.
 - 1) В тексте говорится о возвращении Николая Николаевича Бессольцева в родные места.
 - 2) Автор рассказывает о чувствах, охвативших Николая Николаевича Бессольцева по возвращении в родной дом.
 - 3) Текст посвящён описанию домов в русских городах.
 - 4) В тексте рассказывается о том, как встретили Николая Николаевича на родине.
5. Укажите наиболее точную формулировку идеи текста.
 - 1) Родной дом — это колыбель нашей жизни, связывающая нас с прошлым, он придаёт нам силы и желание жить даже тогда, когда он опустел, поэтому возвращение в родной дом так важно для каждого человека.
 - 2) Каждому человеку необходимо периодически возвращаться в родной дом, так как любая постройка требует ремонта.
 - 3) Возвращение в родные места имеет важное значение, так как жизнь вокруг стремительно меняется и на смену старому приходит новое.
 - 4) Николай Николаевич хотел проветрить и убрать дом, так как любил чистоту и порядок во всём.

6. Какую проблему поднимает В. Железников в предложенном тексте?
- 1) проблему быстротечности времени
 - 2) проблему взаимоотношений с соседями
 - 3) проблему стойкости человеческого духа
 - 4) роли родного дома в жизни каждого человека
7. Какие пословицы, поговорки, афоризмы, посвящённые родному дому, вы знаете? Запишите их в тетрадь.
8. Кто из русских и зарубежных писателей обращался к поставленной проблеме?
9. Каково эмоциональное отношение автора к тому, о чём он говорит? К герою повествования?
10. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: *«Он как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть — с вечностью..»*
- 1) эпитет
 - 2) фразеологизм
 - 3) развернутая метафора
 - 4) разговорная лексика
11. Вы определили тему и проблему текста — основную информацию, которую хотел передать автор. А как вы относитесь к поставленной В. Железниковым проблеме? Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него*

внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель...»

Приведите в сочинении два аргумента из текста или жизненного и читательского опыта, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

Упражнение 10

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

(1)Я набрал большой букет разных цветов и шёл домой когда заметил в канаве чудный малиновый в полном цвету репей того сорта который у нас называется «татаринком» и который старательно окашивают а когда он нечаянно скошен выкидывают из сена покосники чтобы не колоть об него рук. (2)Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. (3)Я слез в канаву и согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля принялся срывать цветок. (4)Но это было очень трудно мало того что стебель кололся со всех сторон даже через платок которым я завернул руку он был так страшно крепок что я бился с ним минут пять по одному разрывая волокна. (5)Когда я наконец оторвал цветок стебель уже был весь в лохмотьях да и цветок уже не казался так свеж и красив. (6)Кроме того он грубый и аляповатый не подходил к нежным цветам букета. (7)Я пожалел что напрасно погубил цветок который был так хорош в своем месте и бросил его. (8)Какая однако энергия и сила жизни подумал я вспоминая те усилия с которыми я отрывал цветок. (9)Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь.

(Л.Н. Толстой)

1. Расставьте пропущенные в тексте знаки препинания.

2. Укажите, в каком ряду верно указано средство выразительности, использованное в тексте.
- 1) контекстные синонимы (предложение 2)
 - 2) эпитеты (предложение 5)
 - 3) градация (предложение 6)
 - 4) метафора (предложение 9)
3. Какое слово употреблено в тексте в значении: «грубо, безвкусно сделанный»?
- 1) чудный (предложение 1)
 - 2) мохнатый (предложение 3)
 - 3) аляповатый (предложение 6)
 - 4) нежный (предложение 6)
4. Укажите вариант, в котором верно сформулирована позиция автора.
- 1) Окружающая природа радует нас своей красотой, однако эта красота очень хрупка, и человек должен не разрушать, а беречь всё живое вокруг, в ином случае природа может и сама защитить себя, и отомстить человеку за себя.
 - 2) Цветы, по мнению автора, красивы только в букете.
 - 3) Каждый цветок способен жить после того, как его сорвали.
 - 4) Проблема защиты окружающей среды, по мнению автора, очень актуальна, поэтому каждый из нас обязан быть защитником природы и думать о том, что мы оставим потомкам после себя — выжженную пустыню или живую природу.
5. В каком предложении передано отношение автора к собственному поступку?
- | | |
|------|------|
| 1) 7 | 3) 8 |
| 2) 2 | 4) 4 |

6. Можно ли передать содержание текста сжато? Почему? Связано ли это со стилем и типом речи? Обсудите свой ответ.

Упражнение 11

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Жизнь — так, как она есть, — не борьба между Плохим и Хорошим, но между *Плохим* и *Ужасным*. И человеческий выбор на сегодняшний день лежит не между Добром и Злом, а скорее между *Злом* и *Ужасом*. Человеческая задача сегодня сводится к тому, чтобы остаться добрым в царстве Зла, а не стать самому его, зла, носителем.

(И. Бродский)

1. Какую проблему поднимает И. Бродский в предложенном тексте?
 - 1) дефицита доброты сегодня
 - 2) необходимости борьбы за существование
 - 3) вечного противостояния Добра и Зла, а в понимании автора — Зла и Ужаса
 - 4) слабости человеческой натуры
2. Какое средство выразительности служит организующим началом в тексте?
 - 1) гиперболы
 - 2) градация
 - 3) анафора
 - 4) антитеза
3. Каким средством выразительности являются выделенные в тексте слова?
 - 1) контекстные антонимы
 - 2) контекстные синонимы
 - 3) антонимы
 - 4) паронимы

4. Используя известные вам приёмы сжатия, сократите исходный текст. Запишите полученную информацию.

Жизнь — так, как она есть, — не борьба между Плохим и Хорошим, но между *Плохим и Ужасным*. И человеческий выбор на сегодняшний день лежит не между Добром и Злом, а скорее между *Злом и Ужасом*. Человеческая задача сегодня сводится к тому, чтобы остаться добрым в царстве Зла, а не стать самому его, зла, носителем.

Упражнение 12

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Не успел я отойти двух вёрст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обгащённым кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редеющего тумана, — полились сперва алые, потом золотые потоки молодого, горячего света... Всё зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун...

(И.С. Тургенев)

1. Какие четыре из перечисленных ниже средств выразительности использованы в тексте? Укажите номера этих средств выразительности.
 - 1) ряды однородных членов
 - 2) эпитеты
 - 3) гипербола
 - 4) метафора
 - 5) сравнение
2. Укажите синоним слова «алый» в первом предложении текста.
 - 1) червонный
 - 2) бирюзовый
 - 3) бурый
 - 4) изумрудный
3. Укажите, каким тропом являются выделенные слова в первом предложении текста.

Это...

 - 1) перифраз
 - 2) метафора
 - 3) метонимия
 - 4) гипербола
4. Какое синтаксическое средство выразительности использует И.С. Тургенев во втором предложении текста?
 - 1) инверсия
 - 2) синтаксический параллелизм
 - 3) градация
 - 4) метонимия

5. Опишите, какие чувства и эмоции испытывает герой-рассказчик при встрече с природой. А что испытываете вы, оказавшись тёплым летним утром в поле или на лугу, или в лесу? Опишите собственные чувства.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

6. Вспомните стихотворения русских авторов, посвятивших свои произведения красоте русской природы. Заполните таблицу.

Имя автора	Название произведения	Цитаты
1. А.С. Пушкин	«Осень» (1833)	Унылая пора! Очей очарование! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса...

Имя автора	Название произведения	Цитаты
	«Зимний вечер» (1825) «Бесы» (1830)	<i>Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя, То по кровле обветшалой Вдруг соломой зашумит, То, как путник запоздалый, К нам в окошко застучит.</i> <i>Мчатся тучи, вьются тучи; Невидимкою луна Освещает снег летучий; Мутно небо, ночь мутна.</i>
2. М.Ю. Лермонтов	«Гроза» (1830) «Когда волнуется желтеющая нива...» (1837)	<i>Ревёт гроза, дымятся тучи Над тёмной бездною мор- ской, И хлещут пеною кипучей, Толпяся, волны меж собой. Вкруг скал огнистой лен- той вьётся Печальной молнии змея, Стихий тревожный рой мятётся — И здесь стою недвижим я.</i> <i>Когда волнуется желтею- щая нива, И свежий лес шумит при звуке ветерка, И прячется в саду мали- новая слива Под сенью сладостной зе- лёного листка...</i>

Имя автора	Название произведения	Цитаты
	«Тучи» (1840)	<i>Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники...</i>
3. А.А.Фет		
4. Ф.И. Тютчев		
5. С.А. Есенин		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Упражнение 13

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и как дисциплина начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экология не может ограничиться только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, но и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды, хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

(Д.С. Лихачёв)

1. Составьте план текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

2. Вычеркните из текста всю второстепенную информацию, сохранив основное содержание.

3. Используя известные вам приёмы сжатия, сократите исходный текст. Запишите полученную информацию.

1. Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и как дисциплина начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

2. Но экология не может ограничиться только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, но и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды, хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

4. Напишите по тексту сочинение-рассуждение.

А. Определите и письменно сформулируйте основную проблему этого текста.

- Б. Сформулируйте письменно позицию автора по этой проблеме.
- В. Опираясь на текст, дайте определение понятия «нравственная экология». Используйте для этого следующую модель: *Нравственная экология — это...*
- Г. Напишите, как вы понимаете смысл высказывания: «...*Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы*».

Упражнение 14

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

(1)Шекспир где-то называет привычку чудовищем, пожирающим лучшие наши чувства, и Сергей Иванович начал испытывать это на себе. (2)Да, привычка — ужасная вещь, и то, что возмущало и мучило Сергея Ивановича ещё полгода назад, теперь быстро заносилось сором жизни, как заносит река илом самые глубокие ямы и колдобины. (3)Нельзя сказать, что Сергей Иванович примирился с существующим порядком, но прежней остроты чувства уже не было. (4)Факт жизни брал перевес над теоретическими построениями.

(5)Главным действующим началом, заслонявшим всё остальное, был свой собственный ребёнок. (6)Да, он рос и постепенно наполнял собой весь дом. (7)У него уже были свои желания и нежелания, просыпалось сознание. (8)Он начинал узнавать окружающих и семи месяцев сказал своё первое детское слово: мама. (9)Это был настоящий детский праздник для всей семьи. (10)Вообще ребёнок являлся каким-то регулятором всей жизни, и всё в доме прилаживалось к нему. (11)Открывалась совершенно новая жизнь, полная таких хороших радостей, пред которыми отступало всё тёмное, мучительное и несправедливое...

(12)Да, хорошо, совсем хорошо. (13)А тут ещё близилась весна, с которой неразрывно связывались такие здоровые заботы. (14)Это уже был счастливый труд, полный нового смысла и значения. (15)Приходилось работать не для одного настоящего, а и для будущего. (16)Забота о подраставшем ребёнке заставляла думать о некоторых сбережениях и запасах, какие делают даже кроты и мыши. (17)Сергей Иванович с раннего утра уже был на хозяйстве и с особенным удовольствием входил во все его самые скучные мелочи. (18)Ведь теперь всё было важно, и в собственном смысле мелочей не существовало...

(Д.Н. Мамин-Сибиряк)

1. Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в переносном значении?
 - 1) сор (предложение 2)
 - 2) рос (предложение 6)
 - 3) забота (предложение 16)
 - 4) думать о сбережениях (предложение 16)
2. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в предложениях 7—15? Укажите номера этих средств выразительности.
 - 1) парцелляция
 - 2) градация
 - 3) вопросительное предложение
 - 4) метафора
 - 5) синонимы
3. К какой проблеме обращается в тексте Д.Н. Мамин-Сибиряк?
 - 1) беззаветной родительской любви
 - 2) скоротечности человеческой жизни
 - 3) поиска смысла жизни
 - 4) защиты природы

Упражнение 15

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

(1)Первый день войны застал семью Синцовых врасплох, как и миллионы других семей. (2)Казалось бы, все давно ждали войны, и всё-таки в последнюю минуту она обрушилась как снег на голову; очевидно, вполне приготовить себя заранее к такому огромному несчастью вообще невозможно. (3)О том, что началась война, Синцов и Маша узнали в Симферополе, на жарком привокзальном пятачке. (4)Они только что сошли с поезда и стояли возле старого открытого «линкольна», ожидая попутчиков, чтобы вскладчину доехать до военного санатория в Гурзуфе. (5)Оборвав их разговор с шофёром о том, есть ли на рынке фрукты и помидоры, радио хрипло на всю площадь сказало, что началась война, и жизнь сразу разделилась на две несоединимые части: на ту, что была минуту назад, до войны, и на ту, что была теперь. (6)Синцов и Маша донесли чемоданы до ближайшей скамейки. (7)Маша села, уронила голову на руки и, не шевелясь, сидела как бесчувственная, а Синцов, даже не спрашивая её ни о чём, пошёл к военному коменданту брать места на первый же отходящий поезд. (8)Теперь им предстояло сделать весь обратный путь из Симферополя в Гродно, где Синцов уже полтора года служил секретарём редакции армейской газеты. (9)К тому, что война была несчастьем вообще, в их семье прибавлялось ещё своё, особенное несчастье: политрук Синцов с женой были за тысячу вёрст от войны, здесь, в Симферополе, а их годовалая дочь осталась там, в Гродно, рядом с войной. (10)Она была там, они тут, и никакая сила не могла перенести их к ней раньше, чем через четверо суток...

(К. Симонов)

1. Разделите текст на абзацы. Обоснуйте свой ответ, сформулировав микротему каждого абзаца.

2. Составьте план текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

3. Опираясь на план, кратко перескажите текст.

4. Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении?

- 1) пятак (предложение 3)
- 2) радио сказало (предложение 5)
- 3) не шевелясь (предложение 7)
- 4) брать места (предложение 7)

5. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в тексте? Укажите номера этих средств выразительности.

- 1) разговорные слова и выражения
- 2) антонимы
- 3) термины
- 4) сравнительный оборот
- 5) оксюморон

6. Какое высказывание **не** соответствует содержанию текста?

- 1) Сообщение о войне Синцовы, как и другие люди, слышали по радио.
- 2) Дочь Синцовых оказалась вдали от родителей, там, где была война.
- 3) Политрук Синцов работал в редакции армейской газеты.
- 4) Синцов и Маша знали о приближающейся опасности, но изменить ход событий не могли, поэтому уехали в Симферополь.

7. Какую проблему поднимает в тексте К. Симонов? Сформулируйте и запишите позицию автора по поставленной проблеме.

8. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«К тому, что война была несчастьем вообще, в их семье прибавлялось ещё своё, особенное несчастье: политрук Синцов с женой были за тысячу вёрст от войны, здесь, в Симферополе, а их годовалая дочь осталась там, в Гродно, рядом с войной. Она была там, они тут, и никакая сила не могла перенести их к ней раньше, чем через четверо суток...»*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста или жизненного и/или читательского опыта, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

9. Вспомните произведения о войне. Запишите в таблицу имена художников слова, обращавшихся к теме войны, а также названия произведений.

Русские писатели XIX века	Русские писатели XX века
1. Л.Н. Толстой. «Война и мир»	1. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»

10. Вспомните историю России XIX—XX вв. Сделайте краткий конспект военных событий в России этого периода.

Упражнение 16

Прочитайте предложения. Произведите необходимые сокращения.

Образец: *Процесс обмена веществ непрерывно происходит во всех органах и тканях. — Обмен веществ непрерывно происходит во всех органах и тканях.*

Процесс повтора в научном тексте ключевых слов-терминов не считается недостатком.

В основе явления раздражимости лежит способность белков клетки изменять структуру.

Свойство отражения присуще всей материи.

Книги воспитывают нас с раннего детства, прививают представления о добре и зле, о справедливости и дружбе, формируют наши характеры.

По внешнему виду, а также по физическим и химическим свойствам калий похож на натрий, но обладает способностью быть более активным.

После того как Л. Пастер обнаружил микроорганизмы, он установил, что жизнь не может зарождаться самопроизвольно.

В XVII веке учёные пытались превратить воду в землю, потому что считали воду отдельным химическим элементом.

Вещество, которое учёный выделил в результате опыта, оказалось ядовитым.

Киборг — это идеальная система «человек — машина», которая действует без промежуточных звеньев.

Как известно, целостный организм состоит из дискретных единиц — клеток.

Упражнение 17

Прочитайте предложения. Произведите необходимые сокращения.

Образец: *Картины, исполненные И.И. Левитаном в 1895—1897 годах, к числу которых относятся «Март», «Золотая осень» и «Весна. Большая вода», своим мажорным строем образуют отчётливый контраст грустным настроениям некоторых произведений предшествующих лет.*

Мажорный строй картин И.И. Левитана 1895—1897 гг. («Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода») контрастирует с грустным настроением некоторых произведений предшествующих лет.

1. Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели», которая появилась на 1-й выставке художников-передвижников в декабре 1871 г., была очень тепло и даже восторженно встречена и критикой, и зрителями.
-
-
-

2. С тех пор как в начале XIX века в употребление был введён термин «идеология», вокруг самого термина и скрывающегося за ним явления идёт непре-

рывная полемика, часто с переосмыслением его сути.

3. Журналисту необходимо развивать свою деятельность по двум направлениям: во-первых, расширять горизонты осмысливаемых явлений жизни, всё глубже проникая в её закономерности; во-вторых, внимательно следить за происходящими существенными изменениями, требующими коррекции ранее принятой линии поведения.
-
-
-
-

4. Мониторинг — это отслеживание процессов, которые происходят в СМИ с точки зрения реализации информационного порядка, и на первое место здесь, пожалуй, стоит поставить задачу изучения реальностей функционирования системы СМИ в аспекте её «достаточности», способности обеспечить информированность государства, общества, групп, институтов, личности.
-
-
-
-

5. К графике следует отнести прежде всего рисунок, гравюру, т.е. те виды искусства, в которых изобра-

жение создаётся при помощи линии, оставляемой соответствующим инструментом (карандаш, перо и т.п.) на листе бумаги или же резцом на медной или деревянной доске, на линолеуме, с которых изображение затем оттискивается на бумажный лист.

Упражнение 18

Прочитайте словосочетания и выражения. Произведите необходимые для их сокращения замены.

Образец: *расписные деревянные ложки и миски, глиняные горшки и кружки, резные или украшенные росписью берестяные туески — предметы быта.*

1) претерпевать изменения	
2) стать более совершенным	
3) явление отдачи	
4) берёзовые, сосновые, осиновые, липовые чурки	
5) медведь, который заколачивает гвоздь...	
6) после того как К. Бэр применил сравнительный метод...	
7) беззаветно любить русскую природу, русскую деревню, русских людей	

8) разумеется, это не так...	
9) портреты матери, отца, жены и детей	
10) по причине этого	

Упражнение 19

Прочитайте текст. Сделайте конспект текста. Запишите то, что у вас получилось.

Искусство Палеха, его особый стиль сложился несколько столетий назад. В XVII–XIX веках палешане писали иконы. Писали они их долго, в свободное от полевых работ время. Большое внимание они уделяли деталям, которые тщательно выписывали. Благодаря ярким и чистым краскам – красным, бирюзовым, синим, зелёным, жёлтым – их иконы производили большое впечатление.

Многовековой опыт и отточенное мастерство иконописцев легли в основу нового искусства, возникшего в Палехе после Октября 1917 года.

Идею создания изделий из папье-маше, которые были покрыты чёрным лаком и украшены росписью, мастера Палеха позаимствовали у живописцев села Федоскино. Правда, в отличие от федоскинцев, расписывающих свои изделия масляными красками, палешане обратились к традиционной технике, которая идёт от иконописи. Они применяли темпера – краски, разведённые эмульсией яичного желтка. Конечно, роспись на чернолаковой шкатулке осталась миниатюрной. Однако художники сумели вложить в формы, близкие к традиционным, не просто новое содержание, но наполнить их подлинно новым ощущением жизни.

(В.Б. Розенвассер. Беседы об искусстве)

Упражнение 20

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

В умении ждать есть что-то от главных достоинств человеческой природы. Тот, кто умеет по-настоящему ждать и терпеть, — прирождённый мыслитель. Он понимает, что, как ни торопи событие, оно совершится именно тогда, когда ему, событию, нужно, — ни секундой, ни столетием раньше. Но как бы оно там ни мешкало, как бы ни медлило, как бы ни подтрунивало над ожидающим, оно никуда не денется, оно свершится.

(Ю. Лощиц)

1. Укажите значение слова *подтрунивать*.

- 1) раздражать
- 2) злить
- 3) издавать смех
- 4) подшучивать

2. Выпишите из текста антонимы. Определите, какую смысловую роль они играют в тексте.
3. Подчеркните синонимы.
4. Прочитайте предложение, которое содержит синонимы. Какая фигура речи и с какой целью в нём используется?
5. Определите стиль и тип речи текста.
 - 1) публицистический стиль; описание
 - 2) научный стиль; описание
 - 3) публицистический стиль; рассуждение
 - 4) художественный стиль; повествование, рассуждение, описание
6. Запишите основную информацию текста одним предложением.

Упражнение 21

Прочитайте текст. Произведите необходимые сокращения. Запишите главную информацию, переданную в тексте, одним предложением.

На коронарное кровообращение благотворно влияют регулярные занятия спортом. Это подтверждается следующими наблюдениями. У спортсменов отмечается более редкий сердечный ритм. Урежение сердечных сокращений приводит к увеличению кровенаполнения сердечных полостей. А это, в свою очередь, ведёт к увеличению силы сердечных сокращений и позволяет улучшить кровообращение в сердечной мышце.

Упражнение 22

Прочитайте текст. Укажите предложение, которое передаёт главную информацию, содержащуюся в тексте.

(1)Скелет участвует в обмене веществ. (2)Особенно велика его роль в минеральном обмене: скелет является депо минеральных солей — фосфора, кальция, железа и др. (3)Кроме того, скелет выполняет кроветворную функцию, причём кость не просто является резервуаром для костного мозга, костный мозг — это её органическая часть. (4)Поэтому можно заключить, что костная система выполняет биологические функции в организме.

1) 1

3) 3

2) 2

4) 4

Упражнение 23

Укажите, какие примеры не являются равнозначными и взаимозаменяемыми.

1.	доски, бруски, брусья, заготовки, строганные пиломатериалы, технологическая щепка, стружка	пиломатериалы в виде полуфабрикатов
2.	картирование, поиски и разведка полезных ископаемых, инженерные изыскания	геологические работы

3.	белые, похожие на хлопья ваты, облака	грозовые облака
4.	от земли, которая была согрета солнцем, ...	от согретой солнцем земли

Упражнение 24

Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений допущена ошибка при передаче информации, содержащейся в тексте.

Сравнивая свойства кремния и углерода, учёные установили их основное различие. Оно заключается в том, что углерод способен одинаково легко соединяться и с электроположительными, и с электроотрицательными элементами и группами, кремний же обладает большей склонностью к соединению с электроотрицательными элементами и группами. Однако не учитывалось, что именно кремний можно использовать для построения больших молекул.

- 1) Кремний не используют для построения больших молекул.
- 2) С углеродом соединяются электроположительные и электроотрицательные элементы и группы.
- 3) Между кремнием и углеродом существует важное различие.
- 4) Кремний способен соединяться только с электроотрицательными элементами и группами.

Упражнение 25

Прочитайте текст. Укажите, какое из предложений передаёт главную информацию, содержащуюся в тексте.

(1)В организме протекают важные физиологические процессы. (2)Многие из них возможны благодаря тому, что кровь постоянно циркулирует. (3)Если бы кровь не двигалась, находилась в состоянии покоя, её наличие не имело бы смысла. (4)На этом основании можно заключить, что кровообращение играет важную роль в жизнедеятельности организмов.

1) 1

3) 3

2) 2

4) 4

Упражнение 26

Прочитайте текст. Укажите, в каком из предложений содержится не второстепенная, а главная информация текста.

(1)Кейнсианство — теория государственного регулирования экономики, основные принципы которой были сформулированы Дж.М. Кейнсом в начале 30-х гг. XX в. (2)Последователи этой теории рассматривают экономический рост преимущественно с точки зрения факторов спроса. (3)Обычно они объясняют низкие темпы роста неадекватным уровнем совокупных расходов, которые не обеспечивают необходимого прироста ВВП. (4)Поэтому они проповедуют низкие ставки процента (политику «дешёвых денег») как средство стимулирования капиталовложений.

1) 1

3) 3

2) 2

4) 4

Упражнение 27

Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

Между понятием и словом существуют сложные взаимоотношения: понятие обозначается словом и вне слова не существует, слово — его материальная основа. Слово же, являясь необходимым условием и средством образования и существования понятия, само, в свою очередь, не может существовать без понятия, т.е. быть «пустой оболочкой». Таким образом, слово и понятие органически связаны.

- 1) Связь между понятием и словом не доказана.
- 2) Слово является материальной оболочкой понятия, без которого оно существовать не может.
- 3) Понятие существует вне слова.
- 4) Слово и понятие органически связаны.

Упражнение 28

Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

В четвёртой группе системы элементов Менделеева рядом с углеродом под № 14 находится элемент кремний. Он ничем не выделяется среди своих соседей: ни атомной массой, ни конфигурацией внешних электронных оболочек. Между тем это элемент необыкновенный хотя бы потому, что он является одним из наиболее распространённых (больше на планете только кислорода) элементов в природе.

- 1) Атомная масса и конфигурация внешних электронных оболочек делают кремний необыкновенным химическим элементом в системе элементов Менделеева.
- 2) Кремний является одним из элементов четвёртой группы системы элементов Менделеева.
- 3) Кремний, ничем не выделяющийся среди химических элементов четвёртой группы системы Менделеева, является одним из наиболее распространённых элементов в природе.

- 4) Сравнивая свойства кремния и углерода, учёные установили их основное различие, заключающееся в том, что кремний можно использовать для построения больших молекул, а углерод — нет,

Упражнение 29

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Витамины — это большая группа сложных органических соединений самой различной химической природы. Витамины в небольших количествах крайне необходимы для обмена веществ каждого организма. Другими словами, они обеспечивают само существование организма, недаром их называли витаминами — от латинского слова «вита» — «жизнь».

При недостатке витаминов (авитаминозе) у человека и животного развивается ряд тяжёлых заболеваний, которые могут привести к гибели. Недостаток витамина С, например, способствует заболеванию цингой. Основоположителем учения о витаминах стал русский учёный Н.И. Лунин, который открыл их в 1880 г.

(Энциклопедический словарь юного натуралиста)

1. Определите стиль и тип речи текста.
2. Объясните членение текста на два абзаца.
3. Назовите и запишите микротемы текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

4. Составьте конспект текста.

5. Запишите термины, встретившиеся вам в тексте.

Упражнение 30

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

(1) Слово «метафора» происходит от греческого «метафора» — «перенос». (2) Метафора — один из основных поэтических тропов: употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами.

(3) Вместо того, например, чтобы сказать: пчела летит из улья, напоминающего келью, сделанную из воска, — А.С. Пушкин пишет:

Пчела из кельи восковой
Летит за данью полевой.

(4) Использование метафоры подчёркивает сходство или, наоборот, различие предметов или явлений, на которые хочет обратить внимание писатель.

(Краткий словарь литературоведческих терминов)

1. Каково значение словосочетания «данью полевой» в приведённой в тексте цитате.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Передайте основное содержание текста, используя известные вам приёмы сжатия.
4. Какие предложения можно целиком исключить при сжатии этого текста?

5. Прочитайте фрагменты текстов, содержащие метафоры.

1) *«Всё тихо; рощи спят, в окрестности покой...»*
(В.А. Жуковский)

2) *«Приветствую тебя, пустынный уголок...»*
(А.С. Пушкин)

3) *«Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мёртвую ветвей
И корни ядом напоила...»*
(А.С. Пушкин)

4) *«Звучал булат, картечь визжала...»*
(М.Ю. Лермонтов)

5) *«Крутя замедленное сальто,
Луна разбиться не грозит
О гладь щербатую асфальта:
Её и тьму других светил
Залив бы с лёгкостью вместил...»*
(И. Бродский)

6. Объясните каждый из приведённых примеров употребления метафоры. При объяснении замените метафоры сравнениями. Запишите полученную информацию.

ФОНЕТИКА

1. В каком ряду верно указаны все гласные звуки русского языка?

1) [а] [е] [и] [о] [у] [ы] [э] [ю] [я]

2) [а] [е] [и] [о] [у] [ы]

3) [а] [и] [о] [у] [ы] [э]

4) [а] [е] [и] [о] [у] [э] [ю]

2. В каком ряду у всех согласных есть парный глухой звук?

- 1) [в] [г] [ж] [л]
- 2) [г'] [д] [з] [ц]
- 3) [д] [ж] [з] [й']
- 4) [б'] [в] [г] [д]

3. В каком ряду у всех согласных есть парный мягкий звук?

- 1) [ф] [б] [ш] [л]
- 2) [н] [ц] [р] [з]
- 3) [х] [с] [т] [ф]
- 4) [з] [м] [п] [ж]

4. Верны ли следующие суждения?

А) Слог — это наименьшая единица произнесения слова.

Б) Звуки образуются в речевом аппарате при вдыхании воздуха.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

5. Верны ли следующие суждения?

А) Звонкий согласный на конце слова и перед глухим согласным заменяется парным ему глухим.

Б) Согласные звуки [ж], [ч'], [ш], [щ'] называются шипящими.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

6. Верны ли следующие суждения?
- А) Буквы *Ь, Ъ, Й* не обозначают звуков.
Б) В заимствованных словах согласные перед *Е* могут произноситься и мягко, и твёрдо.
- 1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны
7. В каком варианте ответа в обоих словах звуков больше, чем букв?
- 1) Якутия, каюта
2) думая, яблонь
3) яхта, война
4) поющий, ель
8. В каком варианте ответа в обоих словах звуков меньше, чем букв?
- 1) жёсть, поездка
2) горестный, несчастье
3) кататься, пробочный
4) поздно, разъём
9. В каком варианте ответа в обоих словах количество звуков и букв одинаковое?
- 1) съезд, ясный
2) большее, бульон
3) пилотка, местный
4) иволга, краснея
10. В каком слове все согласные звонкие?
- 1) вокзал
2) брод
3) цинга
4) горячо

11. В каком слове все согласные мягкие?

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) речной | 3) метиться |
| 2) чайки | 4) жить |

12. В каком слове все согласные глухие?

- | | |
|----------|-----------|
| 1) тачка | 3) клипса |
| 2) крот | 4) пенё |

13. В каком слове все согласные твёрдые?

- | | |
|---------|----------|
| 1) лыжи | 3) чабан |
| 2) май | 4) щуп |

14. В каком слове все согласные мягкие?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) мята | 3) сеча |
| 2) лекция | 4) физика |

15. В каком слове все согласные глухие?

- | | |
|-------------|------------|
| 1) сечение | 3) подпись |
| 2) жидкость | 4) лесок |

16. В каком варианте ответа в обоих словах буква Я обозначает два звука?

- 1) обезьяна, мячик
- 2) якорный, вянуть
- 3) безъядерный, вряд ли
- 4) ярмарка, порция

17. В каком варианте ответа в обоих словах буква Ю обозначает два звука?

- 1) краюшка, завьюжило
- 2) южный, брошюровать
- 3) полью, иллюминация
- 4) предъюбилейный, крюк

18. В каком варианте ответа в обоих словах буква Е обозначает два звука?
- 1) другие, жестокий
 - 2) ерунда, несъедобный
 - 3) съезд, ставень
 - 4) изобилие, аллея
19. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?
- 1) изморось
 - 2) пароходство
 - 3) сдвинуть
 - 4) грусть
20. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?
- 1) задворки
 - 2) брысь
 - 3) порох
 - 4) низкий
21. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?
- 1) ошибка
 - 2) футбол
 - 3) грязь
 - 4) гигантский
22. В каком слове произносится твёрдый звонкий шипящий согласный?
- 1) печка
 - 2) жюри
 - 3) чисто
 - 4) шёлк
23. В каком слове произносится мягкий глухой шипящий согласный?
- 1) частокол
 - 2) кожевник
 - 3) цилиндр
 - 4) жимолость
24. В каком слове произносится твёрдый звонкий шипящий согласный?
- 1) частоты
 - 2) шапка
 - 3) живот
 - 4) цапля

25. В каком слове произносится звук [д'] ?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) дочь | 3) молотьба |
| 2) подъехать | 4) кладь |

26. В каком слове произносится звук [о] ?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) верность | 3) шёпот |
| 2) охрана | 4) добраться |

27. В каком слове произносится звук [с'] ?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) гнуться | 3) всадник |
| 2) гроздь | 4) десятник |

28. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) некрОлог | 3) балОванный |
| 2) призЫвник | 4) катАлог |

29. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) красИвее | 3) зубрОвый |
| 2) укрАинец | 4) бантЫ |

30. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|----------------|
| 1) вклЮчит | 3) перезвОнишь |
| 2) тОртами | 4) каракУль |

31. В каком варианте ответа оба слова правильно разделены на слоги?

- 1) а-на-нас, о-де-ва-ть
- 2) рас-кры-ты, мра-чны-е
- 3) мор-ской, мель-ник
- 4) у-че-ник, вы-гля-ну-л

32. В каком варианте ответа оба слова правильно разделены на слоги?
- 1) не-на-висть, у-лы-ба-ться
 - 2) снеж-ный, кра-си-вее
 - 3) сре-зать, е-дин-ство
 - 4) ко-то-рый, у-ще-млять
33. В каком варианте ответа оба слова правильно разделены на слоги?
- 1) и-ны-е, стре-мят-ся
 - 2) гиб-нет, ка-за-лся
 - 3) верх-ни-ми, пос-лу-ша-ем
 - 4) дол-ги-е, без-звучно
34. В каком слове выделенная буква обозначает твёрдый согласный звук?
- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) музей | 3) <i>тер</i> мин |
| 2) <i>ка</i> фе | 4) <i>те</i> ма |
35. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный звук?
- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) <i>стен</i> д | 3) <i>с</i> фера |
| 2) <i>э</i> нергия | 4) <i>к</i> ортеж |
36. В каком слове выделенная буква обозначает твёрдый согласный звук?
- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 1) <i>э</i> стетика | 3) <i>к</i> омпе <i>т</i> енция |
| 2) <i>д</i> ефект | 4) <i>к</i> рем |
37. В каком ряду в обоих словах есть непронизносимые согласные?
- 1) солнце, опасный
 - 2) звёздный, ясность
 - 3) окрестность, агенты
 - 4) уместно, праздник

38. В каком ряду в обоих слова есть непроизносимые согласные?
- 1) лестница, поздно
 - 2) предвестник, звезда
 - 3) чувство, красotka
 - 4) частник, ровесник
39. В каком ряду в обоих слова есть непроизносимые согласные?
- 1) под уздцы, корыстный
 - 2) хлестнул, участвовать
 - 3) яростный, поверхность
 - 4) сверстник, безмолвие
40. В каком варианте ответа ударение не выполняет смыслоразличительную функцию?
- 1) подрéзать — подрезáть
 - 2) úже — ужé
 - 3) óрган — оргáн
 - 4) véрхом — верхóм
41. В каком варианте ответа ударение не выполняет смыслоразличительную функцию?
- 1) учíтели — учителя́
 - 2) úгольный — угóльный
 - 3) ирíс — íрис
 - 4) коробá — кóробы
42. В каком варианте ответа ударение не выполняет смыслоразличительную функцию?
- 1) ма́сличный — маслі́чный
 - 2) вíдение — видéние
 - 3) твóрог — творóг
 - 4) старші́нство — старшинствó

43. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СГИБАТЬ первый звук — [з].
- 2) В слове НЕОБЪЯТНЫЙ звуков больше, чем букв.
- 3) В слове ТРАЛЬЩИК мягкость согласного [л'] обозначена на письме буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове АГЕНТСТВО буква Т обозначает непронизносимый согласный.

44. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВСКИНУТЬ первый звук — [ф].
- 2) В слове БЕЗМОЛВСТВОВАТЬ буква В обозначает непронизносимый согласный.
- 3) В слове ПРЯЧЬТЕ мягкость согласного [ч'] обозначена на письме буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове КУРЬЁЗ одинаковое количество букв и звуков.

45. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ПРАЗДНИЧНЫЙ буква Д обозначает непронизносимый согласный.
- 2) В слове ПЬЕСА мягкость согласного [п'] обозначена на письме буквой Ь (мягкий знак).
- 3) В слове БУДКА третий звук — [т].
- 4) В слове ЯКОРЬ буква Я обозначает один звук.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

1. Укажите лексическое значение слова *заурядный*?

- 1) находящийся на последних рядах в кино, театре и т.д.
- 2) ничем не выделяющийся, обыкновенный
- 3) любезный, обходительный, учтивый
- 4) оцениваемый по особым критериям

2. Каково лексическое значение слова *заказник*?

- 1) особый вид заповедника
- 2) клиент в ресторане (кафе)
- 3) выполняющий какой-либо заказ
- 4) отвечающий за казну

3. Каково лексическое значение слова *тирада*?

- 1) длинная фраза, произносимая обычно в приподнятом тоне
- 2) древнегреческое военное судно для перевозки грузов
- 3) интонационная пауза в речи для привлечения внимания
- 4) занавес в древнеримском театре, выполнявший функцию афиши

4. В каком значении употреблено в предложении слово ПУСТОТА?

Даже самый беззаботный детский визг не мог заполнить пустоты, которая образовывалась в нашей жизни во время отъездов отца.

- 1) пустое, ничем не заполненное пространство
- 2) отсутствие интересов, стремлений
- 3) чувство одиночества, отсутствие общения с кем-либо близким
- 4) полое место внутри сплошного материала

5. В каком значении употреблено в предложении слово ТОНКИЙ?

Иван Иванович — чрезвычайно тонкий человек и в порядочном разговоре никогда не скажет неприличного слова.

- 1) небольшой в ширине, узкий
- 2) учтивый, деликатный, тактичный
- 3) сложный, выполненный искусно, с вниманием к мельчайшим деталям
- 4) требующий осторожного подхода; щекотливый

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено в прямом значении?
- 1) солнечная *сторона*
 - 2) держаться в *стороне*
 - 3) положительная *сторона*
 - 4) с выгодной *сторон*ы
7. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено в переносном значении?
- 1) *двигать* мебель
 - 2) *двигать* войска
 - 3) *двигать* науку
 - 4) *двигать* плечами
8. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено в прямом значении?
- 1) чёрные мысли
 - 2) чёрный ход
 - 3) чёрная измена
 - 4) на чёрный день
9. В каком варианте ответа оба слова многозначные?
- 1) конура, приличный
 - 2) ритм, послушный
 - 3) искусство, смешливый
 - 4) рог, посахарить
10. В каком варианте ответа оба слова однозначные?
- 1) надбровье, сторожка
 - 2) горошина, лапша
 - 3) контрудар, журчать
 - 4) смета, культурный

11. В каком варианте ответа оба слова однозначные?
- 1) градация, браковать
 - 2) примолкнуть, забвение
 - 3) искристый, строчить
 - 4) лимузин, картофелина
12. Какое слово имеет значение «группа всадников и всадниц на прогулке»?
- 1) эскадрон
 - 2) конница
 - 3) кавалькада
 - 4) джигитовка
13. Какое слово имеет значение «режущее слух сочетание звуков, неблагозвучие в музыке, в стихах»?
- 1) какофония
 - 2) абракадабра
 - 3) каламбур
 - 4) ассонанс
14. Какое слово имеет значение «видоизменяться, иметь, приобретать разнообразные формы, оставаясь тем же»?
- 1) варьироваться
 - 2) трансформироваться
 - 3) актуализироваться
 - 4) структурироваться
15. У какого слова **нет** омонима(-ов)?
- 1) волна
 - 2) мир
 - 3) ударник
 - 4) брак
16. У какого слова **нет** омонима?
- 1) настоять
 - 2) метить
 - 3) отколоть
 - 4) извлечь
17. У какого слова **нет** омонима?
- 1) мех
 - 2) удар
 - 3) пар
 - 4) охота

18. Какая пара слов **не является** антонимами?

- 1) доброжелательно, враждебно
- 2) человеконенавистник, гуманист
- 3) чахнуть, возрождаться
- 4) приспособленец, конформист

19. Какая пара слов **не является** антонимами?

- 1) хуже, лучше
- 2) высокий, низкий
- 3) обоюдно, взаимно
- 4) ласковый, грубый

20. Какая пара слов **не является** антонимами?

- 1) аргументированно, бездоказательно
- 2) редкий, частый
- 3) разбить, склеить
- 4) необозримо, безгранично

21. В каком предложении употреблены синонимы, в том числе контекстуальные?

- 1) Убежав в детскую, младшие то включали, то выключали свет.
- 2) На собрание приглашайте и молодых, и опытных специалистов.
- 3) К вечеру боль немного прошла, отступила...
- 4) Идеи новые, а методы используете старые.

22. В каком предложении употреблены синонимы, в том числе контекстуальные?

- 1) Низкие люди всегда прячутся в тени, благородные невольно оказываются в центре внимания.
- 2) Чем больше мы читаем, тем меньше подвергаемся негативному воздействию телевидения.
- 3) Для крестьян ярмарка была и местом торговли, и выходом «в люди».
- 4) Сегодня мы одолели сильного противника: наша армия разбила танковый корпус немцев.

23. В каком варианте ответа все слова иностранного происхождения?

- 1) тетрадь, кукла, амбар
- 2) клевер, парус, брат
- 3) чулан, лидер, корова
- 4) фраза, атака, лодка

24. Каково лексическое значение устаревшего слова *жу́ировать*?

- 1) ухаживать за женщиной без намерения жениться
- 2) вести гражданские дела мещан и разночинцев
- 3) писать в газеты и журналы сатирические статьи
- 4) вести беззаботную жизнь, предаваться наслаждениям

25. Каково лексическое значение устаревшего слова *фанабёрия*?

- 1) раздор между какими-либо группами лиц
- 2) неуместная гордость, спесь, чванство
- 3) колдовство, волшебство
- 4) скандальное происшествие

26. Каково лексическое значение устаревшего слова *фанфаро́нство*?

- 1) хвастливость, бахвальство
- 2) служба в полиции
- 3) представление с фокусами
- 4) радость, счастье

27. Какой из синонимов слова *украсть* имеет стилистическую окраску просторечия?

- 1) похитить
- 2) своровать
- 3) спереть
- 4) стащить

28. Какой из синонимов слова *искушённый* имеет нейтральную стилистическую окраску?
- | | |
|------------|--------------|
| 1) бывалый | 3) наторелый |
| 2) матёрый | 4) опытный |
29. Какой из синонимов слова *задержка* имеет разговорную стилистическую окраску?
- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) заминка | 3) промедление |
| 2) приостановка | 4) затор |
30. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) ДЛИННАЯ, в несколько верст, тень ложилась от гор на степь.
 - 2) Сегодня в доме установили пластиковые окна с ДВОЙНЫМИ рамами.
 - 3) В прихожей нас встретила опрятно одетая служанка — БЕЗОТВЕТНАЯ женщина средних лет.
 - 4) На нас чуть не обрушилась КАМЕНИСТАЯ глыба, да мы успели отбежать в сторону.
31. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) На Руси эта ПРАКТИЧНАЯ одежда из кожи ценилась испокон веку.
 - 2) И на втором месте он не раз проявлял РЕАЛЬНОСТЬ в принятии важных хозяйственных решений.
 - 3) Мария быстро УСВОИЛА в отношении кузена покровительственный тон.
 - 4) Нужно рассуждать, а не задавать прямолинейные, ЛОВОВЫЕ вопросы.
32. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?
- 1) За рубежом в ВЫСОТНОМ строительстве часто используют ядрооболочковые конструкции.

- 2) Пока директор был в отпуске, накопилось **ВЕЛИКОЕ** множество бытовых проблем.
 - 3) Это была **БЕДНАЯ**, маленькая деревенька, отрезанная от большой дороги обширными болотами.
 - 4) История, знакомая по учебникам и романам, **ОЖИВЛЯЛА** перед их глазами.
33. В каком предложении допущена ошибка, связанная с лексической сочетаемостью слов?
- 1) Человека и жирафа можно считать «вертикальными» животными, у которых давление крови на уровне сердца и головы различно.
 - 2) Основной причиной горной болезни считается гипоксия — недостаток кислорода.
 - 3) Многие предприятия в результате неправильной политики потерпели ущерб.
 - 4) Отношение государства к раскольникам несколько смягчилось в 1864 году.
34. В каком предложении допущена ошибка, связанная с лексической сочетаемостью слов?
- 1) Ярмарка — одно из характерных явлений народного быта в XIX веке.
 - 2) Правительство всегда придавало большое значение развитию промышленности.
 - 3) Современный лингвист И.Р. Гальперин выделил три вида информации: концептуальную, фактуальную и подтекстовую.
 - 4) Это лекарство пользуется авторитетом у большинства педиатров.
35. В каком предложении допущена ошибка, связанная с лексической сочетаемостью слов?
- 1) Как показали исследования, шерсть животных работает как электростатический микрофон.

- 2) Автор статьи подчёркивал, что познание — ценный и важный вид человеческой деятельности.
 - 3) Смыслы, прямо не выраженные, но подразумеваемые, есть в каждом тексте.
 - 4) Мораль обнаруживает свою действенность прежде всего в форме оценки, обозначая некую предельную, высшую точку отсчета.
36. В каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм)?
- 1) Узкая тропинка привела его к широкой песчаной площадке, вокруг которой стояли хижины.
 - 2) Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушенный бурьяном и кустарником.
 - 3) Рушились подточенные солнцем снежные валы и крепости, воздвигнутые ребятишками.
 - 4) И только к вечеру он нашёл объявление о свободной вакансии главного бухгалтера.
37. В каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм)?
- 1) На дне лодки я нашёл половину старого весла и кое-как после долгих усилий причалил к берегу.
 - 2) В передаче «Доброе утро» впервые дебютировал певец И. Семенов.
 - 3) Зимой мы надеваем тёплые вещи обычно тёмных цветов.
 - 4) В самом центре Москвы, проходя по Охотному ряду, мы видим памятник, поставленный в 1909 году.
38. В каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм)?
- 1) Хронометраж времени был просчитан до секунды.
 - 2) Книге предназначено быть спутником человека.

- 3) Зимой деревья дышат в 200—400 раз слабее, чем летом.
 - 4) В сочно-зелёной листве деревьев мирно пели птицы.
39. В каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением слов иной стилиевой окраски?
- 1) Я мечтаю только об одном: жить в обществе, в котором не будет людей, не желающих и не умеющих думать.
 - 2) От прилива внезапного счастья я вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями».
 - 3) Строители обещали воздвигнуть здание нового вычислительного центра в сентябре.
 - 4) Людей всегда мучают разнообразные сожаления — большие и малые, серьёзные и смешные.
40. В каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением слов иной стилиевой окраски?
- 1) 14 декабря 1825 года на Сенатской площади в Петербурге произошло восстание декабристов.
 - 2) На околоземных орбитах постоянно работают спутники связи.
 - 3) Долгое время новая колония, удалённая от метрополии на 20 тысяч километров, использовалась как место каторги и ссылки.
 - 4) Хотел пригласить на праздник гостей, да хибара не позволяет.
41. В каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением слов иной стилиевой окраски?
- 1) Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони — с их нежной припухлостью между тоненьких жилок.
 - 2) Под желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров.

- 3) Национальные черты нельзя преувеличивать, делать их исключительными.
- 4) Неожиданно бригадир выступил как поборник экономии стройматериалов.
42. Какой из перечисленных фразеологизмов имеет значение «ничтожное количество, пустяк по сравнению с чем-либо»?
- 1) до последней капельки
2) ни капельки
3) капля в море
4) как две капли воды
43. Какой из перечисленных фразеологизмов имеет значение «бесполезные, безрезультатные затраты на кого-либо»?
- 1) не в коня корм
2) конь не валялся
3) ход конём
4) быть на коне
44. Какой из перечисленных фразеологизмов имеет значение «проявлять глубокое уважение к кому-либо»?
- 1) ломать ваньку 3) ломать горб
2) ломать руки 4) ломать шапку
45. Укажите синоним для фразеологизма *под рукой*.
- 1) за семью замками 3) на шее висеть
2) в двух шагах 4) плечом к плечу
46. Укажите синоним для фразеологизма *на живую нитку*.
- 1) на скорую руку 3) в поте лица
2) на рыбьем меху 4) в два счёта

47. Укажите синоним для фразеологизма *через пень-колоду*.

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) раз плюнуть | 3) очертя голову |
| 2) играть в бирюльки | 4) спустя рукава |

48. В каком предложении фразеологизм употреблён правильно?

- 1) Этот поступок не делает вам чести.
- 2) История открытия нового вируса в США окутана крошечной тайной.
- 3) Руководитель просто обязан взять инициативу на себя.
- 4) Писатель идёт в ногу со своим временем.

49. В каком предложении фразеологизм употреблён правильно?

- 1) Жизнь входит в нормальную колею.
- 2) Это статья до глубины моей души удивила.
- 3) Как и все медсестры, она дневала и ночевала в госпитале.
- 4) Мастер взял себе львиную часть заработанного.

ОРФОГРАФИЯ

Правописание корней

1. Верны ли следующие суждения?

- А. В словах М..ЛЧАЩИЙ, Ч..ТЫРЁХ, ПОДВ..ГОВ пропущенная безударная гласная в корне проверяется ударением.
- Б. Правописание чередующейся гласной в корнях -МАК-//-МОК- зависит от наличия последующего суффикса -А-.

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) верно только А | 3) верны оба суждения |
| 2) верно только Б | 4) оба суждения неверны |

2. Верны ли следующие суждения?

- А. Правописание чередующейся гласной в корне слов ЗАМ..РАТЬ, К..САТЕЛЬНАЯ, ИЗБ..ЖАТЬ зависит от наличия последующего суффикса -А-.
- Б. Правописание чередующейся гласной в корнях -СКАК-//-СКОЧ- зависит от буквенного состава корня.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

3. Верны ли следующие суждения?

- А. В корнях слов ЗАИНТ..РЕСОВАТЬ, К..НОНАДА, Ф..НАРЬ пропущена непроверяемая безударная гласная.
- Б. Правописание чередующейся гласной в корнях -ДЕР-//-ДИР- зависит от наличия последующего суффикса -А-.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

4. Верны ли следующие суждения?

- А. Правописание чередующейся гласной в корне слов ВЫН..МАТЬ, ОТП..РАТЬ, БЛ..СТАТЕЛЬ-НЫЙ зависит от наличия последующего суффикса -А-.
- Б. Правописание чередующейся гласной в корнях -РАВН-//-РОВН- зависит от лексического значения.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

5. В каком ряду в обоих словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?
- 1) ум..рать, отн..мать
 - 2) зам..чить (бельё), г..ристый
 - 3) прор..стать, р..систый
 - 4) заг..релся, р..скошный
6. В каком ряду в обоих словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?
- 1) к..саться, выт..рпит
 - 2) пос..девший (от горя), зам..реть
 - 3) стихотв..рение, гл..гол
 - 4) р..внина, з..рницы
7. В каком ряду в обоих словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?
- 1) раст..рающий, т..ремек
 - 2) пор..внялся (с домом), к..бинет
 - 3) на з..ре, вск..чивший
 - 4) зар..сли, р..кочущий
8. В каком ряду в обоих словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?
- 1) недор..сль, уск..кать
 - 2) пром..кашка, пл..тёный
 - 3) возг..ранние, г..ртань
 - 4) выж..чь, об..татель
9. В каком ряду в обоих словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?
- 1) оз..рённый, ж..ркое
 - 2) нар..щение, изл..гающий
 - 3) пл..вчиха, пл..довитый
 - 4) предпол..гать, л..гуна

10. Укажите верное объяснение правописания выделенной гласной.

- 1) вЕртелась — в корне с чередованием пишется *Е*, так как нет последующего суффикса -А-
- 2) лОсниться — в корне пишется непроверяемая гласная *О*
- 3) урАвнение — в корне с чередованием пишется *А*, так как слово со значением «одинаковый, равный»
- 4) скАкать — в корне с чередованием пишется *А*, так как есть последующий суффикс -А-

11. Укажите верное объяснение правописания выделенной гласной.

- 1) увАжать — в корне с чередованием пишется *А*, так как есть последующий суффикс -А-
- 2) прикОснуться — в корне с чередованием перед *С* пишется *О*
- 3) кАрьера — в корне пишется непроверяемая гласная *А*
- 4) наклОнялись — в корне пишется *О*, проверяемая ударением — *наклОн*

12. Укажите верное объяснение правописания выделенной гласной.

- 1) вИсевшая — в корне пишется *И*, проверяемая ударением — *повИс*
- 2) измЕритель — в корне с чередованием пишется *Е*, так как нет последующего суффикса -А-
- 3) вырОс — в корне пишется непроверяемая гласная *О*
- 4) завИзжать — в корне с чередованием пишется *И*, так как есть последующий суффикс -А-

13. Укажите ошибочное объяснение правописания выделенной гласной.

- 1) наслАждение — в корне пишется А, проверяемая ударением — *услАда*
- 2) вырАстут — в корне с чередованием перед СТ пишется А
- 3) кОлени — в корне пишется непроверяемая гласная О
- 4) гОристая — в корне с чередованием в безударной позиции пишется О

14. Укажите ошибочное объяснение правописания выделенной гласной?

- 1) промОкающий — в корне с чередованием пишется О, так как слово со значением «пропускающий жидкость»
- 2) отдЕлявшее — в корне пишется непроверяемая гласная Е
- 3) покАзалось — в корне пишется А, проверяемая ударением — *кАжется*
- 4) скАчу — в корне с чередованием пишется А, так как это исключение

15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) теор..тический, обд..лить (при разделе), з..рницы
- 2) р..внина, пос..девший (от горя), зар..дить
- 3) позн..вательный, г..ристый, ор..сительный
- 4) к..йма, осн..щение, прор..дить посадки

16. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..морка, исп..рение, фин..нсист
- 2) п..тогонное (средство), м..нолит, вел..колепный
- 3) ст..снялся, стг..ревший, д..лина
- 4) пок..ление, р..скошный, м..тоцикл

17. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) изв..нения, инф..рмационный, ув..дание (природы)
 - 2) стихотв..рение, с..ртификат, облок..титься
 - 3) водор..сли, неут..мимый, сл..ваются
 - 4) кл..ёнка, исп..рение, нал..гать
18. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) распростр..нять, гл..ток, (виски) пос..дели
 - 2) разв...вается (флаг), л..цензия, сл..яние
 - 3) выт..рающий, задр..жать, зак..лённый
 - 4) в..новен, сг..ревший, инф..рмационный
19. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) ук..роченный, пл..гиат, перефр..зировать
 - 2) выпр..вленный, пол..жение, увл..чение
 - 3) обог..щение, закл..ймённый, н..ваторство
 - 4) ст...снён (в средствах), зап..х, д..путат
20. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) зат..иться, сем..нарское, оз..рённый
 - 2) уст..реть, к..лючий, ум..лять (заслуги)
 - 3) пл..вучесть, сат..рический, осм..леть
 - 4) вд..хновение, скл..нение, тр..ва
21. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) подн..маться, х..лмистый, прис..гнуть
 - 2) педаг..гика, запр..сить, в..негрет
 - 3) ум...лчать, пор..девший, гр..чиха
 - 4) ст..лист, разг..реться, просв..щение

22. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- 1) плавучий
 - 2) усиленно
 - 3) распространять
 - 4) преподаватель
23. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- 1) примирение
 - 2) растянуть
 - 3) косой
 - 4) загорелый
24. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- 1) прискакать
 - 2) терпение
 - 3) обижать
 - 4) пирамида
25. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- 1) тирания
 - 2) поравнялся
 - 3) касатка
 - 4) поддержка
26. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- 1) баркас
 - 2) качка
 - 3) вытирающий
 - 4) горнист

27. Укажите слово с **безударной гласной** в корне, проверяемой ударением.
- 1) поднимать
 - 2) просвещение
 - 3) заря
 - 4) депутат
28. Укажите слово с **безударной гласной** в корне, проверяемой ударением.
- 1) парашют
 - 2) догореть
 - 3) помирить
 - 4) обмакнуть
29. Укажите слово, в котором правописание **безударной гласной** в корне нельзя проверить ударением (слово является словарным).
- 1) приведите
 - 2) иждивенец
 - 3) погасивший
 - 4) выжигать
30. Укажите слово, в котором правописание **безударной гласной** в корне нельзя проверить ударением (слово является словарным).
- 1) берет
 - 2) привидение
 - 3) выросший
 - 4) блестящий

Правописание приставок

1. В каком слове использована неизменяемая приставка?
- 1) исказить
 - 2) бесправный
 - 3) подправить
 - 4) разгореться

2. В каком слове использована неизменяемая приставка?
- 1) ниспослать
 - 2) отбежать
 - 3) расправить
 - 4) исчеркать
3. В каком слове использована неизменяемая приставка?
- 1) воспитание
 - 2) раскрасить
 - 3) предписание
 - 4) беспочвенный
4. В каком слове приставка оканчивается на -З?
- 1) бе...чинствующая толпа
 - 2) позднее ра...каяние
 - 3) незапланированные ра...ходы
 - 4) бе...дарное решение
5. В каком слове приставка оканчивается на -З?
- 1) ра...рушенное здание
 - 2) ра...шитый жемчугами
 - 3) во...ходящие потоки
 - 4) бе...крайние просторы
6. В каком слове приставка оканчивается на -З?
- 1) ра...цветающий сад
 - 2) бе...жизненный взгляд
 - 3) бе...шумное шоссе
 - 4) ударить и...подтишка
7. В каком слове приставка оканчивается на -С?
- 1) ни...вергнуть в бездну
 - 2) бе...надежное положение
 - 3) ра...формированные части
 - 4) бе...вкусная еда

8. В каком слове приставка оканчивается на -С?
- 1) и...бежать наказания
 - 2) ра...движные двери
 - 3) отдельные во...гласы
 - 4) бе...ценный подарок
9. В каком слове приставка со значением «очень»?
- 1) неприхотливый
 - 2) преследовать (врага)
 - 3) превозносить
 - 4) приуральский
10. В каком слове приставка близка по значению приставке *ПЕРЕ-*?
- 1) премудрый
 - 2) прибывать (на вокзал)
 - 3) неприступная (крепость)
 - 4) преодолеть
11. В каком слове есть приставка со значением «приближение»?
- 1) претерпеть (изменения)
 - 2) прискакавший
 - 3) приоритет
 - 4) приглушить
12. В каком слове есть приставка со значением «присоединение»?
- 1) приморский
 - 2) безпризорник
 - 3) пристегнуть
 - 4) прекратить
13. В каком слове есть приставка со значением «неполнота действия»?
- 1) придирчивый
 - 2) присыпанный

- 3) соприкосновение
- 4) (богатое) приданое

14. В каком варианте ответа правильно определено значение приставки?

- 1) презабавный — близкое по значению к приставке *ПЕРЕ-*
- 2) придвинуть — «неполнота действия»
- 3) причудливый — «приближение»
- 4) привинтил — «присоединение»

15. В каком варианте ответа правильно определено значение приставки?

- 1) привратник — «присоединение»
- 2) пригубить — «неполнота действия»
- 3) превратиться — «очень»
- 4) приструнить — «приближение»

16. В каком варианте ответа правильно определено значение приставки?

- 1) преступить (закон) — близкое по значению к приставке *ПЕРЕ-*
- 2) привокзальный — «неполнота действия»
- 3) привередливый — «приближение»
- 4) припрятать — «присоединение»

17. В каком варианте ответа ошибочно определено значение приставки?

- 1) премудрый — «очень»
- 2) принарядиться — «неполнота действия»
- 3) пританцовывать — «приближение»
- 4) превозмочь — близкое по значению к приставке *ПЕРЕ-*

18. В каком варианте ответа ошибочно определено значение приставки?
- 1) приплывший — «приближение»
 - 2) приставить — «присоединение»
 - 3) приподнять — «неполнота действия»
 - 4) преталантливый — близкое по значению к приставке *ПЕРЕ-*
19. В каком варианте ответа правильно определено значение приставки?
- 1) (старинное) предание — близкое по значению к приставке *ПЕРЕ-*
 - 2) приходящий — «присоединение»
 - 3) прибитый — «неполнота действия»
 - 4) престижная — «очень»
20. В каком варианте ответа ошибочно определено значение приставки?
- 1) прикроватный — «неполнота действия»
 - 2) пресытиться — близкое по значению к приставке *ПЕРЕ-*
 - 3) прицепить — «присоединение»
 - 4) пребогатый — «очень»
21. В каком слове пропущена буква *И*?
- 1) пр...удивительный
 - 2) пр...пятствие
 - 3) беспр...кословный
 - 4) старый пр...вратник
22. В каком слове пропущена буква *Е*?
- 1) пр...мирение
 - 2) беспр...страстное
 - 3) пр...ступление
 - 4) пр...бывать на вокзал

23. В каком слове пропущена буква *И*?

- 1) по пр...битой траве
- 2) пр...градить путь
- 3) пр...кратить трансляцию
- 4) непр...ходящие ценности

24. В каком слове пропущена буква *Е*?

- 1) камень пр...ткновения
- 2) нож пр...тупился
- 3) непр...ступная крепость
- 4) пр...чудливая решётка

25. В каком слове пропущена буква *И*?

- 1) пр...дать гласности
- 2) пр...сытиться фруктами
- 3) пр...вратить в змею
- 4) пр...терпеться к боли

26. В каком слове пропущена буква *Е*?

- 1) пр...следовать врага
- 2) пр...дирчивый учитель
- 3) пр...морский парк
- 4) пр...ходящая няня

27. В каком слове пропущена буква *Е*?

- 1) новый радиопр...ёмник
- 2) беспр....рывно работает
- 3) пр...глушить звук
- 4) надуманный пр...оритет

28. В каком слове пропущена буква *И*?

- 1) пр...богатый дедушка
- 2) пр...поднести цветы
- 3) пр...обрести значение
- 4) пр...зреть опасность

29. В каком слове пропущена буква *Е*?

- 1) пр...проводить груз
- 2) решили пр...нарядиться
- 3) пр...скорбный факт
- 4) пр...лежный ученик

30. В каком слове пропущена буква *И*?

- 1) пр...зидентские выборы
- 2) пр...бывать в задумчивости
- 3) пр...подает историю
- 4) баба пр...горюнилась

31. В каком слове правописание согласной в приставке **не зависит** от последующего согласного звука?

- 1) сдержать
- 2) избежать
- 3) воскликнуть
- 4) безграничный

32. В каком слове правописание согласной в приставке **не зависит** от последующего согласного звука?

- 1) разгрести
- 2) возгорание
- 3) подстрочник
- 4) истолочь

33. В каком слове правописание согласной в приставке **не зависит** от последующего согласного звука?

- 1) бесполезный
- 2) расписка
- 3) низвергнуть
- 4) обтёсанный

34. В каком слове правописание приставки зависит от последующего согласного звука?

- 1) вдох
- 2) отпуск
- 3) распад
- 4) сгиб

35. В каком слове правописание приставки зависит от последующего согласного звука?

- 1) восход
- 2) подполье
- 3) откат
- 4) обломок

36. В каком слове правописание приставки зависит от последующего согласного звука?
- 1) вторгнуться
 - 2) изменение
 - 3) предписание
 - 4) спускаться
37. В каком слове правописание приставки зависит от последующего согласного звука?
- 1) отморозить
 - 2) подпустить
 - 3) обтёртый
 - 4) раскатистый
38. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «присоединение»?
- 1) прискорбный
 - 2) привязчивый
 - 3) приамурский
 - 4) пририсованный
39. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?
- 1) приходящая
 - 2) приторговывать
 - 3) пререкаться
 - 4) приобрести
40. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?
- 1) преследовать
 - 2) прикармливать
 - 3) примчаться
 - 4) привилегия

Правописание суффиксов

1. Верны ли следующие суждения?

- А. В словах ДЕРЕВЯ..ЫЙ, ОЛОВЯ..ЫЙ, СЕРЕБРЯ..ЫЙ на месте пропуска пишется *НН*.
- Б. В кратких страдательных причастиях всегда пишется одна *Н*.
- 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) верны оба суждения
 - 4) оба суждения неверны

2. Верны ли следующие суждения?

- А. В словах МОШЕ..ИК, ГРИВЕ..ИК, ОХРА..ИК на месте пропуска пишется *НН*.
- Б. В суффиксе наречий на -О (-Е) пишется столько *Н*, сколько в слове, от которого оно образовано.
- 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) верны оба суждения
 - 4) оба суждения неверны

3. Верны ли следующие суждения?

- А. В притяжательных прилагательных пишется одна *Н*.
- Б. В словах НЕВИДА..ЫЙ, НЕГАДА..ЫЙ, НЕЧИТА..ЫЙ на месте пропуска пишется *НН*.
- 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) верны оба суждения
 - 4) оба суждения неверны

4. Верны ли следующие суждения?

- А. В словах НЕЗВА..ЫЙ, КОНТУЖЕ..ЫЙ, СМЫШЛЕ..ЫЙ на месте пропуска пишется одна *Н*.

Б. В кратких прилагательных всегда пишется одна *Н*.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

5. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Лица их были взволнова..ы и ещё хранили энтузиазм прошедшего трудового дня.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это отглагольное прилагательное с суффиксом *-ОВА-*.
- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *взволновать*.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание *-НН-*.

6. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Деньги на ремонт общежитий будут отпуще..ы на основании решения ректората.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного *отпуск* с помощью суффикса *-ЕНН-*.
- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *отпустить*.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание *-НН-*.

7. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Масле..ый фартук долго висел в углу.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного *масло* с помощью суффикса *-ЕНН-*.
- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *ма-слить*.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это отглагольное прилагательное, образованное от глагола не-совершенного вида.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие с пояснительными словами.

8. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

В воскресенье мама приготовила мой любимый слоё..ый торт.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного *слой* с помощью суффикса *-ЕНН-*.
- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *сло-ить*.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это отглагольное прилагательное, образованное от глагола не-совершенного вида.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие с пояснительными словами.

9. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Нетле..ые произведения писателя стали украшением русской литературы.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного с основой на *Н* — *тлен* — с помощью суффикса *-Н-*.
- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это отглагольное прилагательное, образованное от глагола *тлеть*.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это полное страдательное причастие.

10. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Завершали его костюм блёклые, невероятного размера холсти..ые штаны.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного с основой на *Н* — *холстина* — с помощью суффикса *-Н-*.
- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это отглагольное прилагательное, образованное от глагола *холстить*.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это прилагательное образовано от существительного *холст* с помощью суффикса *-ИН-*.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие с пояснительными словами.

11. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

На столе осталась тарелка с сильно перчё..ым блюдом.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного *перец* с помощью суффикса *-ЕНН-*.

- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это отглагольное прилагательное, образованное от глагола *перчить*.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *перчить*.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие с пояснительными словами.

12. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Афиши концерта были *расклеены* ещё в прошлом месяце.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного *клей* с помощью суффикса *-ЕНН-*.
- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *расклеить*.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание *-НН-*.

13. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Хозяева уехали, и только *холёные* лица слуг мелькали в коридорах.

- 1) Пишется одна буква *Н*, так как это отглагольное прилагательное, образованное от глагола не совершенного вида.
- 2) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного с помощью суффикса *-ЕНН-*.

- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *холить*.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие с пояснительными словами.

14. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

В центре ковра, опираясь на тка..ые золотом подушки, развалился султан.

- 1) Пишется одна буква *Н*, так как это отглагольное прилагательное, образованное от глагола несовершенного вида.
- 2) Пишутся две буквы *НН*, так как это прилагательное образовано от существительного *ткань* с помощью суффикса *-Н-*.
- 3) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие с пояснительным словом.
- 4) Пишется одна буква *Н*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *ткать*.

15. В каком слове на месте пропуска пишется одно *Н*?

- 1) решение подготовле...о
- 2) молодежь у нас начита...а
- 3) лакирова...ый бок
- 4) да...ое обещание

16. В каком слове на месте пропуска пишется *НН*?

- 1) пута...о объяснил
- 2) неслыха...ая удача
- 3) некоше...ый луг
- 4) животное испуган...о

17. В каком слове на месте пропуска пишется *НН*?
- 1) тетради провере...ы
 - 2) погаше...ый костёр
 - 3) несея...ый овёс
 - 4) посажё...ый отец невесты
18. В каком слове на месте пропуска пишется одно *Н*?
- 1) девушки румя...ы
 - 2) линова...ый лист
 - 3) слома...ый стул
 - 4) карти...ая галерея
19. В каком слове на месте пропуска пишется одно *Н*?
- 1) ушли одновреме...о
 - 2) курить запреще...о
 - 3) време...о не работает
 - 4) существе...о изменился
20. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна *Н*?
- 1) асфальтирова...ое шоссе, багря...ый рассвет
 - 2) дикий конопля...ик, сплетё...ая проволока
 - 3) варё...ое яйцо, комната проветре...а
 - 4) Прощё...ое воскресенье, доподли...о известно
21. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется *НН*?
- 1) любимое мороже...ое, позолоче...ое кольцо
 - 2) новый охра...ик, отчая...ый прыжок
 - 3) пантентова...ый прибор, население опроше...о
 - 4) чека...ый шаг, направле...ая рукопись
22. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна *Н*?
- 1) да...ый пример, стреноже...ые лошади
 - 2) школа отремонтирова...а, скова...ые движения

- 3) варе...ики с вишней, пересечё...ый рельеф
- 4) жаре...ые колбаски, бизо...ий след

23. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется *НН*?

- 1) новый свяще...ик, настреля...ая дичь
- 2) жил обособле...о, великий муче...ик
- 3) негада...ый подарок, лома...ая линия
- 4) высуше...ая одежда, моя сестра ветре...а

24. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска одна *Н*?

- 1) ране...ый в голову, подписа...ый договор
- 2) выглядела ю...о, затопле...ая лодка
- 3) замечание пропуще...о, сельские труже...ики
- 4) прида...ое невесты, рифмова...ые строчки

25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *Н*?

На столе было расставле(1)о так много цветов и наброса(2)о столько веток, что блюда с закусками и бутылки терялись в этой таинстве(3)ой чаще.

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2 |

26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *Н*?

В конце XIX века был изобретён метастатический термометр переме(1)ого наполнения. За этим мудрё(2)ым названием скрывается устройство, предназначе(3)ое для определения не самой температуры, а лишь её изменения в небольшом интервале.

- | | |
|------|---------|
| 1) 1 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 1, 3 |

27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *НН*?

В жаркий летний день я сидел у дерева(1)ого лодочного причала и ел мороже(2)ое с толчё(3)ым орехом.

- | | |
|------|------------|
| 1) 1 | 3) 1, 2 |
| 2) 2 | 4) 1, 2, 3 |

28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *Н*?

В итальянской скульптуре Возрождения возродили хиазм — то есть такую естестве(1)ую постановку человеческой фигуры, когда основная тяжесть тела перенесе(2)а на одну ногу, плечо опуще(3)о, другая нога согнута и соответствующее плечо поднято.

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 3 |

29. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *НН*?

Застеклё(1)ые двери во всех кофейнях были расшата(2)ы, и постоя(3)ый звон дверей сливался со звоном листовой меди.

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1, 2 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 3 |

30. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна *Н*?

В начале нашего дли(1)ого коридора с незапамятных времён была выкрое(2)а каморка, служившая чем-то вроде гости(3)ицы.

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1, 2 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 3 |

31. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Два *Н* пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса *-Н-* от существительных с основой на *-Н-*»?
- | | |
|---------------|-------------|
| 1) нечаянный | 3) казённый |
| 2) лекционный | 4) кабаний |
32. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется *Н*»?
- | | |
|-------------|--------------|
| 1) видно | 3) спокойно |
| 2) украшены | 4) интересны |
33. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется *НН*»?
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) безжизненный | 3) естественный |
| 2) туманный | 4) построенный |
34. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком прилагательном пишется столько *-Н-*, сколько и в полной форме этого прилагательного»?
- | |
|--------------------|
| 1) торжественна |
| 2) запущенные |
| 3) пронумерованные |
| 4) именно |
35. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Два *Н* пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса *-ЕНН-*»?
- | |
|-----------------|
| 1) жизненный |
| 2) покрашенный |
| 3) израненный |
| 4) отмороженный |

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

1. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью **УПРАВЛЕНИЕ**?
 - 1) Время вперед устремилось.
 - 2) Смолкли птичьи разговоры.
 - 3) Не шелохнётся речки гладь.
 - 4) Листья облетают последние.
2. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью **СОГЛАСОВАНИЕ**?
 - 1) Росинки падают неловко.
 - 2) Пронзительные птичьи голоса умолкли.
 - 3) Зима в городах неказиста.
 - 4) Как ярко и долго пылают зарницы!
3. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью **ПРИМЫКАНИЕ**?
 - 1) Сад грустил о лете.
 - 2) Смолк голос трактора.
 - 3) Город просыпается едва-едва.
 - 4) Раздаётся мерный шаг.
4. В каком варианте ответа к первому словосочетанию правильно подобран синтаксический синоним?
 - 1) кататься на лодке — лодочные катания
 - 2) тропинка в лесу — лесная тропинка
 - 3) волшебное слово — слово волшебника
 - 4) ходить медленно — медленный ход
5. В каком варианте ответа к первому словосочетанию правильно подобран синтаксический синоним?
 - 1) улыбка на лице — лицевая улыбка
 - 2) выйти из вагона — вагонный выход
 - 3) люди в опасности — опасные люди
 - 4) железная кровать — кровать из железа

6. В каком варианте ответа к первому словосочетанию правильно подобран синтаксический синоним?

- 1) апельсиновый сок — сок из апельсинов
- 2) выехал вчера — вчерашний выезд
- 3) медвежья услуга — услуга медведю
- 4) хороший ответ — отвечать по-хорошему

7. Замените выделенное в предложении словосочетание, синонимичным со связью **согласование**. Запишите получившееся словосочетание.

Поэтому космонавты на международной космической станции каждый день занимаются на тренажёрах, разрабатывающих разные группы мышц.

О т в е т: _____ .

8. Замените выделенное в предложении словосочетание синонимичным со связью **управление**. Запишите получившееся словосочетание.

Эллины первыми взяли в руки каменные и металлические ядра, соединённые ручками — аналог современных гантелей.

О т в е т: _____ .

9. Замените выделенное в предложении словосочетание синонимичным со связью **управление**. Запишите получившееся словосочетание.

Много внимания развитию атлетических качеств уделяли римляне: императоры, ведущие непрерывные войны, нуждались в крепких, закалённых солдатах.

О т в е т: _____ .

10. Замените выделенное в предложении словосочетание синонимичным со связью **согласование**. Запишите получившееся словосочетание.

С падением Рима интерес к атлетике постепенно угас и возобновился лишь в эпоху Возрождения, проникнутую верой в безграничные *возможности человека*.

О т в е т: _____ .

11. Замените выделенное в предложении словосочетание синонимичным со связью **согласование**. Запишите получившееся словосочетание.

Тайны природы по-прежнему привлекают, волнуют молодые умы..

О т в е т: _____ .

12. В каком предложении правильно выделено подлежащее?

- 1) Пить чай на траве считалось большим удовольствием.
- 2) Всем было интересно услышать продолжение рассказа.
- 3) У этого мастера были золотые руки.
- 4) На лугу паслись две белые лошади.

13. В каком предложении правильно выделено подлежащее?

- 1) При въезде их оглушили десять кузнечных молотов.
- 2) О разных предметах говорили присутствующие.
- 3) Один из всадников размахивал пашкой.
- 4) Сено убрали к вечеру в новый сарай.

14. В каком предложении правильно выделено подлежащее?

- 1) И теперь ваш покорный слуга берётся перевести драму Шекспира.
- 2) Чужды нам барские замашки.
- 3) Пожаловал к вам кто-то в гости.
- 4) Несколько медвежат были одной из главных забав нашего помещика.

15. В каком предложении есть простое глагольное сказуемое?

- 1) Мы продолжали молча идти друг подле друга.
- 2) Утром готовы отряды двинуться в путь.
- 3) Испуганные, мы старались даже не дышать.
- 4) Я буду учиться в МГУ на юридическом факультете.

16. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

- 1) Главное в работе писателя — вычёркивать.
- 2) А вечером будем собираться в поход.
- 3) Сестра идет встречать гостей.
- 4) Сосед был человек уже немолодой.

17. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

- 1) Природа учит нас понимать прекрасное.
- 2) К утру холод становился ощутимее.
- 3) Перед грозой рыба перестала клевать.
- 4) На третьей станции мы вышли купить мороженого.

18. В каком предложении есть составное именное сказуемое?
- 1) Лука раздумал тотчас же лезть в воду.
 - 2) Храбрость — необходимое следствие ума и известной степени развития.
 - 3) Ходить по дорожкам парка раненый генерал начал уже весной.
 - 4) Наша цель — изучить историю родного края.
19. В каком предложении правильно определена грамматическая основа?
- 1) Вторая комната без окон.
 - 2) В тот вечер мне хотелось петь.
 - 3) Каменный мост разрушен взрывом.
 - 4) Мама вышла на веранду поговорить с соседкой.
20. В каком предложении правильно определена грамматическая основа?
- 1) Спасибо, старик, хорошая работа!
 - 2) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
 - 3) Наш вагон был относительно пуст.
 - 4) Ни на скамейке, ни во всём пустынном сквере старика не было.
21. В каком предложении правильно определена грамматическая основа?
- 1) Дай мне кусочек пирожка.
 - 2) Лицо его начало постепенно смягчаться.
 - 3) Два года спустя моя берёзка совсем взрослая и красивая сделалась.
 - 4) Сочинение пишете аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте текст и выполните задания 22–24.

(1)На заводах в медленно вращающихся печах при температуре около 1400 градусов обжигают сырьё, в котором происходят различные химические процессы. (2)Полученный материал размалывают, фасуют и везут на строительные площадки. (3)Здесь цемент в определённых пропорциях смешивают с гравием и водой для получения бетона. (4)Если бы мы наблюдали под микроскопом, что при этом происходит, то заметили бы, что поверхность зёрен песка и камня покрывается тонкой цементной кашицей. (5)Буквально на наших глазах цементная каша начинает расти, пухнуть, промежутки между зёрнами заполняются с огромной быстротой игольчатыми кристаллами, образовавшийся материал напоминает камень — бетон затвердел. (6)Кстати, подобное происходит и при получении кирпичей.

22. Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ: _____ .

23. Определите тип сказуемого в предложении 2.

Ответ: _____ .

24. Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 25–27.

(1) По звуку можно отличить прилетевшую к цветку рабочую пчелу от трутня. (2) Хотя у него такие же окраска, формы и размеры тела. (3) Несмотря на их поразительное сходство даже в поведении, маскирующийся трутень выдаёт себя звуками. (4) Однако иной раз насекомые имитируют и звуки. (5) Был обнаружен случай «звуковой мимикрии», когда муха делала 147 взмахов крыльями в секунду, летая поблизости от ос, которым она подражала. (6) Частота взмахов крыльев ос — 150 ударов в секунду, и человек с нормальным слухом не в состоянии различить шум, издаваемый при полёте осой, и похожий на него — мухой. (7) По-видимому, питающиеся мухами птицы делают ту же ошибку и избегают этих мимикрирующих мух.

25. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: _____.

26. Определите тип сказуемого в предложении 1.

Ответ: _____.

27. Укажите количество грамматических основ в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 28–30.

(1) «В падении Римской империи виноват свинец», — так считают некоторые учёные-токсикологи. (2) По их мнению, использование оправленной в свинец посуды и свинцовых косметических красок было причиной быстрого вымирания римской

аристократии. (3)Из-за систематического отравления малыми дозами свинца средняя продолжительность жизни римских патрициев не превышала 25 лет. (4)Люди низших сословий в меньшей степени подвергались свинцовому отравлению, поскольку не имели дорогой посуды и не пользовались косметикой, но они пользовались знаменитым водопроводом, трубы которого были сделаны из свинца. (5)Существовали и более серьёзные причины для краха римского государства — политические, социальные, экономические. (6)Всё же доля истины в рассуждениях учёных, безусловно, есть: обнаруживаемые при раскопках останки древних римлян содержат значительное количество свинца.

28. Выпишите грамматическую основу предложения 5.

О т в е т: _____ .

29. Определите тип сказуемого в предложении 2.

О т в е т: _____ .

30. Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

О т в е т: _____ .

31. Чем осложнено предложение? (Знаки препинания не расставлены.)

Снег сошёл оставшись кое-где грязными маленькими клочками в оврагах.

- 1) приложением
- 2) обращением
- 3) вводным словом
- 4) обособленным обстоятельством

32. Чем осложнено предложение? (Знаки препинания не расставлены.)

Дворецкий толстый человек в чёрном фраке медленно явился.

- 1) однородными членами предложения
- 2) приложением
- 3) обращением
- 4) уточняющим обстоятельством

33. Чем осложнено предложение? (Знаки препинания не расставлены.)

Словом попробуйте читать книгу вслух вместе со своими близкими.

- 1) вводным словом
- 2) однородными членами предложения
- 3) приложением
- 4) обособленным обстоятельством

34. В каком предложении необходимо обособить согласованное распространённое определение? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Сестра переодевшись в своей комнате присоединилась к студенческой компании.
- 2) Оставленный на окне свёрток был плотно набит картошкой.
- 3) Потерявший по глупости лошадь офицер был готов на любой подвиг.
- 4) Сидевшая рядом с наследником девушка услышала равномерное тиканье часов.

35. В каком предложении **не надо** обособлять согласованное распространённое определение? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) С годами уставшие от бесконечных войн они давно мечтали о покое.

- 2) Но эта буря раздирающих душу звуков продолжалась недолго.
- 3) Даша молча слушала сестру и открывала крышечки флаконов плотно закрытые.
- 4) Чувства лежащие в основе лирических произведений Пушкина человечны и гуманны.

36. В каком предложении правильно обособлено приложение?

- 1) Опытный политик, она, не стала бороться за обреченную столицу княжества.
- 2) Половина пожарной команды, дежурные, никогда не раздевалась и спала тут же в сапогах.
- 3) Этот плакат бросал нас, пишущих журналистов в дрожь.
- 4) Совершенно одинокий человек Чернявский почти все вечера проводил в нашем шумном доме.

37. В каком предложении правильно обособлено приложение?

- 1) В городе Вознесенске на Онежском озере мы, пассажиры, пересели на совсем маленький пароход.
- 2) Вслед, Семёну Баландину, бывшему директору местного шпалозавода со страхом и болью смотрела маленькая женщина.
- 3) Жакан, самодельная пуля из свинца валялся около печного ведра.
- 4) Бывший беспризорник, Коровин тащил на спине тяжёлый мешок с книгами.

38. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Наш корабль (1) ловко примостившийся (2) между судами-великанами (3) ещё долго стоял в гавани.

- 1) 1, 3 — выделяется причастный оборот.
- 2) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот.
- 3) 1, 2 — выделяется причастный оборот.
- 4) 1, 3 — выделяется деепричастный оборот.

39. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Туча (1) нависшая (2) над высокими вершинами тополей (3) уже сыпала (4) морозящим дождиком.

- 1) 1, 3, 4 — выделяются два причастных оборота.
- 2) 2, 4 — выделяются два причастных оборота.
- 3) 1, 3 — выделяется причастный оборот.
- 4) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот.

40. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

В эту минуту (1) в комнату для гостей (2) робко озираясь (3) вошла черноволосая девушка.

- 1) 1, 3 — выделяется причастный оборот.
- 2) 2, 3 — выделяется деепричастный оборот.
- 3) 2, 3 — выделяется причастный оборот.
- 4) 1, 3 — выделяется деепричастный оборот.

41. Укажите предложение, в котором есть вводное слово.

- 1) А когда он отпускал тебе ваксу, не спрашивал, для чего, мол, барину нужна такая вакса?

- 2) Девчонка воротилась, объявляя, что барышня почивала дурно, но что теперь ей легче.
- 3) Сегодня, как только проснулся, я позвонил Николаю, тренеру нашей школьной команды.
- 4) Комендант хотел утром допросить арестанта, но урядник, воспользовавшись разгильдяйством охраны, убежал.

42. Укажите предложение, в котором нет вводного слова (словосочетания).

- 1) Я воображал себя офицером гвардии, что, по моему мнению, было верхом благополучия человеческого.
- 2) Однако, перебравшись на противоположный берег, партизаны не нашли ни самого раненого, ни следов его пребывания.
- 3) Один из мальчиков вызвался сварить борщ: дескать, он дома мамке помогал, когда она в поле работала.
- 4) Чтобы успокоиться, вынул из холодильника три порции мороженого и, значит, все их сразу съел.

43. В каком предложении правильно расставлены знаки препинания?

- 1) Пять минут, а может быть, дольше смотрел он на знакомую рощу.
- 2) Провозился однако Анискин с упрямым мужичонкой часа два.
- 3) Впрочем когда-то он был хорош и, безусловно, порядочный человек!
- 4) Двери правда были открыты настежь.

44. В каком предложении правильно расставлены знаки препинания?

- 1) Однако, редактор хорошо помнил порядок абзацев в своей статье.
- 2) По свидетельству моряков, норд-ост по мере удаления от Новороссийска быстро ослабевает.
- 3) Должно быть зарево фейерверка было видно на много миль с моря.
- 4) Вообще, говоря эдельвейсы похожи на маленькие звёзды.

45. Укажите ошибочную характеристику пунктограмм данного текста. (Знаки препинания не расставлены.)

(1) Организмы растений и многих животных умеют сами производить аскорбиновую кислоту. (2) А вот например человек и морская свинка утратили эту способность в ходе эволюции. (3) Так что людям необходимо получать вместе с пищей по 50—100 мг витамина С в сутки. (4) «Аскорбинка» участвует во всех видах обмена веществ обеспечивая нормальную эластичность и проницаемость капилляров способствуя укреплению костной ткани зубов. (5) При недостатке витамина С у человека развивается цинга дёсны становятся слабыми и начинают кровоточить так как из-за отсутствия в организме аскорбиновой кислоты не образуются волокна соединительной ткани. (6) Так цинга часто поражала мореплавателей долгое время лишённых свежих овощей и фруктов.

- 1) В 1-м предложении не ставятся знаки препинания.
- 2) Только в 6-м предложении обособляется согласованное распространённое определение.

- 3) Только в 3-м предложении выделяется запятыми вводное слово.
- 4) В 4-м предложении обособляются два деепричастных оборота.

46. Укажите ошибочную характеристику пунктограмм данного текста. (Знаки препинания не расставлены.)

(1) Муравьеды собирающие длинным языком муравьёв и термитов и ехидны утратили зубы. (2) У ехидны вместо них на задней части языка образовались крупные роговые зубчики перетирающие насекомых. (3) У истреблённых два с половиной века назад морских коров роговые пластины тоже заменяли зубы. (4) А вот у дельфинов зубы не только сохранились но и количество их возросло. (5) Правда эти одинаковые острые клинышки годны лишь на то чтобы удерживать во рту скользкую рыбу которую дельфины глотают не жуя. (6) Зубы современных ластоногих развиваются подобным же образом хотя их число не изменилось но внешне они уже почти все одинаковы.

- 1) В 1-м и 2-м предложениях обособляются согласованные определения, выраженные причастным оборотом.
- 2) В 3-м предложении не надо обособлять согласованное определение, выраженное причастным оборотом.
- 3) В 5-м предложении обособляется обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием.
- 4) В 5-м предложении выделяется вводное слово.

47. Укажите ошибочную характеристику пунктограмм данного текста. (Знаки препинания не расставлены.)

(1)Откуда же в самом деле берутся у клоунов красные носы и рыжие чубы? (2)Кто помог артисту играющему Отелло стать темнокожим? (3)Всё это дело рук гримёров работающих в театрах и на киностудиях в цирке и на телевидении. (4)С помощью пудры и тонального крема клея и специальной косметики мастер-гримёр способен создать любой образ может пожилого человека сделать моложе а молодого стариком. (5)Если посмотреть на артиста или диктора телевидения без грима то его лицо будет выглядеть невыразительным пятном. (6)Под направленным светом специальных электроприборов лицо блестит расплывается кажется неживым и обычный «бытовой» макияж здесь не поможет. (7)Опытный гримёр правильно сочетая светлые и тёмные тона добивается того что лицо на сцене или экране выглядит естественно но в то же время объёмно и ярко.

- 1) В 1-м и 6-м предложениях выделяются вводные слова (словосочетания).
- 2) Во 2-м и 3-м предложениях обособляются согласованные определения, выраженные причастным оборотом.
- 3) В 7-м предложении обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
- 4) В 5-м предложении в ряду однородных членов предложения не ставится запятая.

48. Укажите сложносочинённое предложение.

- 1) Чистильщик сапог подарил мне самое сильное, по его словам, средство от малярии — засушенного паука, заклеенного в скорлупу от грецкого ореха.

- 2) В эту минуту мать пыталась улыбаться ему сквозь слёзы, а они всё блестели в её неправдоподобно напряжённых и синих, как васильки, глазах.
- 3) Последний луч солнца, падая на землю, вызывает её совсем в ином виде, чем под прямыми солнечными лучами.
- 4) Он открыл глаза, увидел чужую комнату, нагретую солнцем, и почувствовал, как потное лицо овеивало слабым дуновением воздуха.

49. Укажите сложноподчинённое предложение.

- 1) Сколько ни ходили и ни чернели тучи, видно, не суждено им было собраться в грозу и в последний раз помешать нашему удовольствию.
- 2) По-прежнему старательно просеивался сквозь невидимые тучи дождь, деревня, убаюкавшись, спала, собаки, утомлённые непогодой, молчали, ни единого огонька не виднелось на улице.
- 3) Смоленск, столько раз задерживавший в минувшем веке врагов, шедших на Россию, древний город, двести лет не видевший под своими стенами неприятеля, готовился к встрече самого грозного врага
- 4) Завязав мешок, Деряба взял в руки восьмого волчонка, самого крупного, прижал к груди и, всё время оглядываясь, быстро зашагал на запад.

50. Укажите сложноподчинённое предложение.

- 1) Отправляя в разведку Метелицу, Левинсон наказал ему во что бы то ни стало вернуться этой же ночью.
- 2) Но чем роскошнее сиял золотой и лазурный день, тем непоправимее понималась разлука.

- 3) Некоторые занимались ремёслами, иные держали лавочки и торговали, однако большая часть гуляла с утра до вечера.
- 4) И всякий раз, будто споткнувшись, он останавливался перед клёном, одиноко стоящим меж полунагих берёз.

51. Сколько грамматических основ в приведённом ниже предложении?

Семья была русская, но делали они всё то же, что и местные люди, что предопределялось климатом, землёй, всевозможными плодами, вызревающими на этой земле, и обычаями народа, возделывающего эту землю.

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 4 |

52. Сколько грамматических основ в предложении?

Лыков бежал, волоча винтовку, и кричал в том возбуждённом состоянии, какое бывает у солдата, только что вышедшего из боя, ещё оглушённого, ещё пылающего его огнем.

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 4 |

53. Сколько грамматических основ в предложении?

Если бородки расходятся, птица вновь скрепляет их, пропуская перо между половинками клюва, подобно тому, как мы застёгиваем молнию.

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 4 |

54. Сколько грамматических основ в предложении?

Так школьник, неосторожно задрал своего товарища и получивши за то от него удар линейкой по лбу, вспыхивает, как огонь, бешеный выскакивает из лавки и гонится за испуганным товарищем своим, готовый разорвать его на части, и вдруг наталкивается на входящего в класс учителя: вмиг притихает бешеный порыв и падает бес- сильная ярость.

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 4 |

55. Сколько грамматических основ в предложении?

Первое, что ребята увидели при входе в краевед- ческий музей, были именно бивни мамонта: изогнутые, желтоватые, они украшали маленький ве- стибюль музея, свидетельствуя, что и эта область не отстала от других по части мамонтов.

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 4 |

56. Укажите сложноподчинённое предложение с парал- лельным подчинением придаточных.

- 1) Когда пастух не вернулся на третий день, на- чались предположения, в сочинении которых приняло участие всё село.
- 2) Когда машины стояли уже около тротуара на солнцепёке и все уже уселись в машины, я оставался спокойным и ждал появления мэтра.
- 3) Проезжая от аэродрома к гостинице, я увидел, что город пестрит афишами, на которых круп- ными буквами написана звёздная фамилия.
- 4) Хотя Надя добросовестно думала о том, что с утра нужно готовить себя к ответственной пре- зентации вечером, день начался обычно.

57. Укажите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

- 1) Если мы не можем уехать, научи, как жить дальше.
- 2) Кто из них был прав, кто виноват, разобраться трудно.
- 3) Если идти и дальше по тропинке, на которую мы вышли, окажемся в овраге.
- 4) Когда взволнованный гонец успокоился, он рассказал, что произошло у лесной речки.

58. Укажите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.

- 1) Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как лес начинает жить как-то особенно.
- 2) Интереснее жить тогда, когда человек борется с тем, что мешает ему жить.
- 3) Он увидел, что кузина приближается и что она уже не так взволнована.
- 4) Я думал, что мы попали на плоскогорье, и не знал, идём ли мы вдоль или пересекаем его по кратчайшему направлению.

59. Укажите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

- 1) Никифор по-прежнему болтал в лавке, куда посылали его брать в кредит всякую мелочь, что господа не думают ему платить
- 2) Если его втягивали в споры, он обычно заявлял, что любит живое чувство.
- 3) Как мы перескочили дорогу, по которой периодически передвигались немецкие машины, никто из нас потом не мог объяснить.
- 4) Когда мы пришли, отец показал мне несколько окуней, которых он выудил без меня.

60. Укажите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных.

- 1) Видно было по его блаженному сияющему лицу, что если бы дочь разделила с ним его радость, то он бы простил её.
- 2) Он с детства знал, что мороз не шутит с людьми, которые уходят в тайгу без рукавиц и без шапки.
- 3) Когда темнота покрывала землю и на небе одна за одной зажигались звёзды, старый охотник чувствовал некоторое облегчение.
- 4) Когда Мирон шёл по двору, казалось, что длинная тень его творит вокруг тишину.

61. Укажите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.

- 1) Мы ощущали себя как свита короля, когда не надо даже и думать, почему все восторженные взгляды обращены не на тебя, а на другого человека.
- 2) Если и правда, что аудитория вдохновляет, то что же за аудиторию держал сейчас певец перед полузакрытыми глазами своими?
- 3) Я видел, как мучительная гримаса невольно искажала лицо артиста, когда пение прерывалось громким щёлканьем в утробе радиолы.
- 4) И то, что кто-то из гостей прямо-таки завизжал от восторга и кто-то из жюри начал сползать с кресел, не имело для зала никакого значения.

62. Укажите верную характеристику предложения.

Только вставшие друг против друга небо и степь, ведущие давнюю и уж, конечно, не бессмысленную беседу о вечном, в знаках которой время рас-

тягивается далеко назад и далеко вперёд и сходится в вечность.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

63. Укажите верную характеристику предложения.

До конца XIX века в России ораторское искусство не имело возможности для всестороннего развития: для политического красноречия не предоставляла простора форма правления, а судебное получило возможность для применения лишь после судебной реформы.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

64. Укажите верную характеристику предложения.

И тут случилось то, о чём не догадался ни начальник порта, ни пожарные: горящие крысы нырнули под склады, под пакгаузы, и через полчаса в Батумском порту начался пожар.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

65. Укажите верную характеристику предложения.

Всё: и подлунные холмы, и тёмно-красные клеверные поля, и влажные лесные тропинки, и закатное пышное небо, — весь окружающий меня мир казался мне прекрасным, и не было никакого изъяна в нём.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

66. Укажите верную характеристику предложения.

Передо мной возникла нарисованная Валерией картина гор, потом я перекинул взгляд на нашу бедную кручу, посмотрел на неё глазами Валерии, вобравшими уже в себя затуманенные просторы Тянь-Шаня, и окончательно и трезво понял, что на меня надвигается катастрофа.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

67. Укажите верную характеристику предложения.

Как ни старался я вообразить, что глаза самой красивой девчонки со всего курса смотрят на меня в эту минуту и, значит, надо идти как можно твёрже и прямее, не сгибаться под ветром, не поворачиваться к нему спиной, как ни почётна была

моя задача принести каравай хлеба ребятам из общежития, ночь взяла своё: мне стало жутко.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

68. Укажите верную характеристику предложения.

Мелкие представители отряда трубконосых питаются разнообразными планктонными ракообразными, мелкой рыбой и кальмарами, крупные виды поедают падаль и отбросы с судов, которые находят по запаху: у них прекрасно развито обоняние, что является довольно редкой особенностью для птиц.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложноподчинённое

69. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Вопрос,⁽¹⁾ в чём состоит смысл жизни,⁽²⁾ не входит в компетенцию психологии. Но в сферу её интересов попадает то влияние,⁽³⁾ которое оказывает на личность обретение или,⁽⁴⁾ напротив,⁽⁵⁾ утрата смысла жизни. Психология также изучает смысл жизни под углом зрения того,⁽⁶⁾ как,⁽⁷⁾ благодаря каким факторам происходит формирование смысла.

Ответ: _____ .

70. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

«Смотри,⁽¹⁾ Сенька,⁽²⁾ — говорил старик,⁽³⁾ — вот два серебряных Георгия. Смотри на отца-сапёра: полк немецкий с мостом поднял». И хоть старик храбрился,⁽⁴⁾ однако,⁽⁵⁾ видно,⁽⁶⁾ ему хотелось плакать вместе с бабами.

О т в е т: _____ .

71. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

В общем,⁽¹⁾ шея у птиц выполняет те же функции,⁽²⁾ что рука у человека или хобот у слона. Грудина,⁽³⁾ как и у других животных с мощной грудной мускулатурой,⁽⁴⁾ имеет гребень — киль. Благодаря ему,⁽⁵⁾ летательные мышцы крепятся по грудине более равномерно и при сокращении не сжимаются в шар,⁽⁶⁾ что происходит,⁽⁷⁾ например,⁽⁸⁾ с нашей икроножной мышцей.

О т в е т: _____ .

72. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

Обоняние у птиц развито слабо. Впрочем,⁽¹⁾ до конца этот вопрос не изучен. Так,⁽²⁾ в тропических лесах Центральной и Южной Америки обитает королевский гриф. Он питается падалью и разыскивает её,⁽³⁾ паря в воздухе. Тропический лес полностью скрывает от грифа всё,⁽⁴⁾ что находится внизу,⁽⁵⁾ поэтому искать падаль он может только по запаху.

О т в е т: _____ .

73. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными союзной сочинительной связью.

Весь лес был населён голосами прошлого,⁽¹⁾ и я впервые с ошеломляющей силой ощутил,⁽²⁾ как много пробыл на этом свете и что прожитое — это не разбег для взлета в какую-то будущую,⁽³⁾ настоящую жизнь,⁽⁴⁾ что это уже жизнь,⁽⁵⁾ в которой всё связано: далёкое прошлое с настоящим,⁽⁶⁾ а если мне суждено будущее,⁽⁷⁾ то и оно окажется нерасторжимо связанным с пережитым...

Ответ: _____ .

74. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными союзной сочинительной связью.

Миша медлил с ответом потому,⁽¹⁾ что водителями назначили его самого,⁽²⁾ и он не знал,⁽³⁾ как сообщить эту новость ребятам,⁽⁴⁾ чтобы они не подумали,⁽⁵⁾ что он задаётся,⁽⁶⁾ но и чтобы сразу признали его водителем...

Ответ: _____ .

75. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными союзной подчинительной связью.

Я-то совсем не разбираюсь в гармониях,⁽¹⁾ никогда не держал в руках. Начав писать этот рассказ,⁽²⁾ я заглянул в одну-другую энциклопедию и кое-что вычитал там о гармониях,⁽³⁾ но,⁽⁴⁾ право,⁽⁵⁾ не

знаю,⁽⁶⁾ будет ли это интересно. Во-первых,⁽⁷⁾ оказалось,⁽⁸⁾ что это — духовой музыкальный инструмент.

Ответ: _____ .

76. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными союзной подчинительной связью.

Разговор тогда у нас с сестрой шёл самый дежурный,⁽¹⁾ повседневный,⁽²⁾ невозможно и вспомнить,⁽³⁾ о чём мы тогда говорили. Да оно и не важно. Хотя,⁽⁴⁾ пожалуй,⁽⁵⁾ неплохо бы вспомнить,⁽⁶⁾ как именно наш ничённый разговор пришёл к той неожиданной теме.

Ответ: _____ .

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе.

Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1—А7; В1—В9; С2.

(1)Ещё в детском саду Олег выучил наизусть, полюбил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2)Это была очень простая и короткая песенка, но именно с неё начались все неприятности. (3)Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что с таким абсолютным слухом необходимо учиться музыке.

(4)Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5)А обратно привели тихо и растерянно, ибо педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.

¹ Текст для прослушивания см. на с. 149.

— (6)Чтобы не найти у него слуха, надо самим быть глухими! — рывкнула бабушка.

(7)Она добавила также, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: ведь Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор, а оперу «Кармен» на первых представлениях просто освистали.

(8)Бабушка хорошо знала историю музыки. (9)Она даже сама играла на рояле и очень любила концерты-загадки по радио. (10)Должно быть, в молодости она мечтала стать пианисткой, но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.

(11)Бабушка находила даже, что внешне Олег чем-то похож на юного Паганини.

(12)Никто из семьи Брянцевых не был лично знаком с юным Паганини, и всё же папа посмел утверждать, что у того было бледное, худое, вытянутое лицо, обрамлённое чёрными смоляными волосами. (13)Олег же был круглолиц, розовощёк, и над его добродушными голубыми глазами свисала шелковистая белёсая чёлка. (14)И, одним словом, полного совпадения не было. (15)Но бабушка уверяла, что в глубине глаз у Олега светятся такие же вдохновенные угольки, как и у великого скрипача-итальянца. (16)Это видела только бабушка. (17)А для всех остальных глаза Олега источали полнейшее спокойствие и лишь иногда еле заметно искрились лукавством.

(18)Чтобы положить какое-то начало музыкальной карьере внука, которая всё никак не задавалась, бабушка года два назад пошла даже на небольшую хитрость. (19)Ей удалось однажды ответить на десять из тринадцати вопросов концерта-загадки. (20)Заказное письмо в редакцию бабушка послала от имени внука, и вскоре дикторша слегка удивлённым голосом объявила по радио, что «вторую премию завоевал ученик четвёртого класса Олег Брянцев, умно и толково ответивший на десять вопросов. (21)Успех мальчика свидетельствует о хорошем преподавании музыки в его школе».

(22)Музыку у Олега в школе вообще не преподавали: никак не могли найти подходящего педагога. (23)Но после этого случая сразу нашли. (24)Ещё бы: из других школ стали приходить для обмена опытом! (25)Бабушка торжествовала: её затея принесла пользу.

— (26)И никакого здесь нет обмана! — заявляла она. — Ведь Олежка сидел рядом и многое отгадывал сам! (27)Ну, а остальное мы отгадали вместе!

(28)По профессии бабушка была бухгалтером. (29)Уже несколько лет она получала пенсию, но, когда наступала пора годовых финансовых отчетов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (30)Сослуживцы любили бабушку — она была добра, отзывчива, естественна, и, кроме того, как говорили сослуживцы, с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка. (31)Бабушка постоянно что-нибудь напевала. (32)С одной песни она незаметно переходила на другую, хотя в каждой песне знала лишь несколько строк, и то не вполне точно.

(33)Олег тоже любил бабушку, не хотел её огорчать и потому согласился учиться музыке.

(По А. Алексину*)

* **Анатолий Георгиевич Алексин** — русский писатель, драматург. В центре его произведений непростые взаимоотношения взрослых и детей, проблемы семьи.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка Олега считала, что он похож на юного Паганини?»

- 1) Олег, как и Паганини, ещё в раннем возрасте выучил и постоянно распевал простую песенку.
- 2) Она считала, чтобы у Олега есть музыкальные способности, и находила тому подтверждение даже во внешности внука.

- 3) Юного Паганини так же, как и Олега, сначала не принимали в музыкальную школу.
- 4) Паганини любил своих родителей и начал заниматься музыкой по их настоянию.

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**привели**» (предложение 5).

- 1) указали дорогу к чему-либо
- 2) стали причиной, поводом
- 3) доставили куда-либо
- 4) сослались на что-либо, процитировать

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) (12)Никто из семьи Брянцевых не был лично знаком с юным Паганини, и всё же папа посмел утверждать, что у того было бледное, худое, вытянутое лицо, обрамлённое чёрными смоляными волосами.
- 2) (17)А для всех остальных глаза Олега источали полнейшее спокойствие и лишь иногда еле заметно искрились лукавством.
- 3) (3)Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что с таким абсолютным слухом необходимо учиться музыке.
- 4) (4)Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В конце слова НАЗАД происходит оглушение согласного.
- 2) В слове НЕСКОЛЬКО мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 3) В слове ПОСМЕЛ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове ИМЕНИ количество звуков и букв совпадает.

А5. Укажите слово, в котором правописание **безударной** гласной в корне нельзя проверить ударением (слово является словарным).

- 1) заказное
- 2) опера
- 3) совпадения
- 4) источали

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «очень»?

- 1) преподавали
- 2) о представлениях
- 3) премию
- 4) преуспеть

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии на **-О (-Е)** пишется столько **Н**, сколько в слове, от которого оно образовано»?

- 1) естественна
- 2) юного
- 3) постоянно
- 4) бледное

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 — В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово **«рявкнула»** в предложении **6** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

О т в е т: _____ .

В2. Замените словосочетание «**музыкальных способностей**» (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившиеся словосочетание.

О т в е т: _____ .

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

О т в е т: _____ .

В4. Среди предложений 12—20 найдите предложения с **обособленным согласованным определением**. Напишите номера этих предложений.

О т в е т: _____ .

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном сочтении слов**.

Олег же был круглолиц,⁽¹⁾ розовощёк,⁽²⁾ и над его добродушными голубыми глазами свисала шелковистая белесая чёлка. И,⁽³⁾ одним словом,⁽⁴⁾ полного совпадения не было. Но бабушка уверяла,⁽⁵⁾ что в глубине глаз у Олега светятся такие же вдохновенные угольки,⁽⁶⁾ как и у великого скрипача-итальянца.

О т в е т: _____ .

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

О т в е т: _____ .

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятые между частями сложного предложения, связанными союзной **сочинительной** связью.

Ещё в детском саду Олег выучил наизусть,⁽¹⁾ полюбил песенку «В лесу родилась ёлочка». Это была очень простая и короткая песенка,⁽²⁾ но именно с неё начались все неприятности. Бабушка решила,⁽³⁾ что у внука замечательный слух и что с таким абсолютным слухом необходимо учиться музыке.

Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. А обратно привели тихо и растерянно,⁽⁴⁾ ибо педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.

Ответ: _____ .

- В8.** Среди предложений 12—20 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- В9.** Среди предложений 28—31 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: **«Человек не властен ничего изменить в системе языка»**. Аргументируя свой ответ, приведите по два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.В. Щербы.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или не полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе.

Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1—А7; В1—В9; С2.

(1) Все дети моего поколения мечтали о романтических профессиях — от космонавта до покорителя целинных земель.

(2) Я же мечтала быть леди.

(3) В моих замусоренных мозгах сложилось убеждение, что леди должна быть необычайно красива, обладать изысканными манерами, уметь танцевать, носить вечерние наряды и украшения, выходить в свет и бывать на приёмах у самой королевы.

(4) Я мечтала быть леди два месяца, пока в наш город не приехал театр с пьесой О. Уайльда «Как важно быть серьёзным».

¹ Текст для прослушивания см. на с. 149.

(5)Когда зрители уже собрались, выяснилось, что дверь в оркестровую яму закрыта на амбарный замок и завалена всяким хламом. (6)Первые джентльмены в моей жизни, оркестранты во фраках, с христианским смирением по одному прыгали в яму прямо со сцены, как пингвины прыгают с льдины в океан. (7)Последней спихнули в яму упирающуюся виолончелистку в бархатном платье и, естественно, бережно передали ей инструмент. (8)Потом на сцену вышел дирижёр, разъярённый, с красными пятнами на лице, и обречённо сиганул к оркестру прямо с авансцены. (9)Мне было обидно. (10)Публика веселилась. (11)Моя мама ёжилась от неловкости.

(12)Главную леди в спектакле играла, как указано в программке, «Засл. арт. респ.». (13)Поведение актрисы на сцене зачеркнуло мой ванильно-кружевной образ леди навсегда. (14)Она изо всех сил демонстрировала хорошие манеры, декламировала текст неестественным индюшачьим голосом, ошивалась в мужском обществе, одетая только в пеньюар, и мотала перед носом собеседника ярким лохматым веером. (15)Публика, замороженная её манипуляциями с веером, почти не слушала текст в сочном украинском переводе.

(16)А «джентльмены» на сцене загребали ногами, шмыгали ногами, валились на стулья, не поддерживая брюк. (17)Единственным джентльменом выглядел актёр, игравший лакея, галантный, молчаливый, деликатный и немного рассеянный. (18)Поднося ему цветы, я убедилась в том, что он мертвецки пьян.

(19)Тогда я поняла истину: чтобы играть леди, надо прежде всего ею быть. (20)Другими словами, чувствовать горошину через семьдесят семь пуховиков.

(21)С тех пор мечта потускнела и сменила русло. (22)Месяца три я хотела быть трамвайным кондуктором, пока не посмотрела фильм «Семнадцать мгновений весны»...

(По М. Гончаровой)*

* **Марианна Гончарова** — писатель, журналист, педагог, переводчик, режиссёр молодёжного театра. Автор добрых и весёлых (а иногда немного грустных) книг «Кенгуру в пиджаке», «Левый автобус», «Чёрная кошка в оранжевых листьях» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему мама героини испытывала неловкость?»

- 1) Её дочь не мечтала о романтической профессии, как все дети.
- 2) Все зрители собрались, а спектакль не начинался.
- 3) Актёры плохо играли свои роли.
- 4) Музыкантам пришлось прыгать в оркестровую яму прямо со сцены.

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «деликатный» (предложение 17).

- 1) робкий, застенчивый
- 2) вежливый, предупредительный
- 3) лишённый простоты, естественности
- 4) внешне привлекательный, видный

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) (1) Все дети моего поколения мечтали о романтических профессиях — от космонавта до покорителя целинных земель.
- 2) (12) Главную леди в спектакле играла, как указано в программке, «Засл. арт. респ.».
- 3) (21) С тех пор мечта потускнела и сменила русло.
- 4) (4) Я мечтала быть леди два месяца, пока в наш город не приехал театр с пьесой О. Уайльда «Как важно быть серьёзным».

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове КОСМОНАВТА происходит оглушение согласного звука [в] перед глухим.
- 2) В слове ДЖЕНТЛЬМЕНЫ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 3) В слове ГЛАВНУЮ все согласные звуки звонкие.
- 4) В слове ЧТОБЫ звуков меньше, чем букв.

А5. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) поколения
- 2) сложилось
- 3) носить
- 4) указано

А6. В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука?

- 1) спихнули
- 2) обладать
- 3) рассеянный
- 4) поддёргивали

А7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н»?

- 1) указано
- 2) должна
- 3) бережно
- 4) обидно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «сиганул» в предложении 8 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

- В2.** Замените словосочетание «в мужском обществе» (предложение 14), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____ .

- В4.** Среди предложений 14—20 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____ .

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Последней спихнули в яму упирающуюся виолончелистку в бархатном платье и,⁽¹⁾ естественно,⁽²⁾ бережно передали ей инструмент. Потом на сцену вышел дирижёр,⁽³⁾ разъярённый,⁽⁴⁾ с красными пятнами на лице,⁽⁵⁾ и обречённо сиганул к оркестру прямо с авансцены.

Ответ: _____ .

- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

О т в е т: _____ .

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными союзной **подчинительной** связью.

В моих замусоренных мозгах сложилось убеждение,⁽¹⁾ что леди должна быть необычайна красива,⁽²⁾ обладать изысканными манерами,⁽³⁾ уметь танцевать,⁽⁴⁾ носить вечерние наряды и украшения,⁽⁵⁾ выходить в свет и бывать на приёмах у самой королевы.

Я мечтала быть леди два месяца,⁽⁶⁾ пока в наш город не приехал театр с пьесой О. Уайльда «Как важно быть серьёзным».

О т в е т: _____ .

- В8.** Среди предложений 1—6 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____ .

- В9.** Среди предложений 16—22 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: _____ .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: **«Человек не властен ничего изменить в системе языка»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л. В. Щербы.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или не полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Перед каждым молодым человеком рано или поздно встаёт вопрос о выборе профессии. Кем быть? Как не ошибиться и сделать правильный выбор, от которого многое будет зависеть в жизни? Люди по-разному подходят к решению этой проблемы, и многое зависит от того, как серьёзно отнесутся к этому родные, близкие, друзья, насколько серьёзно ты сам будешь готовить себя к будущей специальности. А иногда всё может решить какая-нибудь случайность.

Помню, однажды я услышал рассказ молодого человека о том, как посещение университета в день открытых дверей круто изменило выбор профессии. То ли организаторы мероприятия отнеслись к его проведению недобросовестно, то ли сам молодой человек не сумел увидеть ничего интересного, но это посещение определило его выбор: он отказался от поступления на химфак. Хотя парень и не высказывал открыто своего мнения, но по описанию «хмурой дамы в белом халате», проводившей экскурсию по вузу («искоса недружелюбно осмотрела нас и улыбнулась одними губами»), становится ясно, что он осуждает подобные мероприятия и организаторов, подошедших к порученному делу формально.

Разделяю эту точку зрения и считаю, что выбор будущей профессии — вопрос очень важный. Но если молодой человек определился с выбором, а этому могут способствовать разные факторы: влияние родных, близких, наблюдения за тем, как профессионалы чётко делают своё дело, знакомство с замечательными людьми, мастерами в своей области, — то надо следовать своему выбору и добиваться поставленной цели.

Есть известные примеры в литературе. Так, героине рассказа Евгения Носова «Варька» из школы приходилось возвращаться мимо птичника, и она заходила помогать работницам, а потом и устроилась туда на работу, несмотря на возражения родных. Варька так полюбила своих питомцев, что уже не мыслила своей жизни без них.

Думаю, что случайности не должны влиять на принятие решения, если выбор сделан осознанно. Ведь выбранная профессия во многом будет определять нашу дальнейшую жизнь.

(По материалам СМИ)

ОТВЕТЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Основы содержательного анализа и информационной обработки текста

Упражнение 1		Упражнение 2		Упражнение 6	
1	3	1	4	3	2
3	4	2	4	4	3
4	1	3	2	5	4
5	2	4	2		
6	2	5	1		
		6	3		
		7	1		

Упражнение 7		Упражнение 8		Упражнение 9	
1	1	1	4	4	2
2	4	2	3	5	1
3	2	3	2	6	4
4	2	4	1	10	3
5	3	5	3		
6	4	6	2		
7	3	7	1		
		8	4		

Упражнение 10		Упражнение 11		Упражнение 12	
2	4	1	3	1	1, 2, 4, 5
3	3	2	4	2	1
4	1	3	1	3	2
5	1			4	3

Упражнение 14		Упражнение 15		Упражнение 20	
1	1	1	начало аб- зацев: пред- ложения 1, 3, 5, 6, 9 (всего 5 аб- зацев)	1	4
2	2, 4, 5	4	3	2	3
3	1	5	1, 2, 4		
		6	4		

Упражнение 22	Упражнение 24	Упражнение 25
4	4	4

Упражнение 26	Упражнение 27	Упражнение 28
4	4	3

Фонетика

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	13	1	25	3	37	4
2	4	14	3	26	3	38	1
3	3	15	3	27	4	39	1
4	1	16	4	28	3	40	1
5	3	17	1	29	1	41	4
6	2	18	2	30	2	42	3
7	1	19	2	31	3	43	2
8	2	20	4	32	3	44	3
9	2	21	2	33	1	45	4
10	1	22	2	34	2		
11	2	23	1	35	3		
12	1	24	3	36	1		

Лексика. Фразеология

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2	26	1
2	1	27	3
3	1	28	4
4	3	29	1
5	2	30	4

Окончание таблицы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
6	1	31	2
7	3	32	4
8	2	33	3
9	1	34	4
10	1	35	2
11	4	36	4
12	3	37	2
13	1	38	1
14	1	39	3
15	1	40	4
16	4	41	4
17	2	42	3
18	4	43	1
19	3	44	4
20	4	45	2
21	3	46	1
22	4	47	4
23	1	48	1
24	4	49	3
25	2		

Орфография

Правописание корней

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	1	11	3	21	3
2	2	12	1	22	1
3	3	13	4	23	4
4	3	14	2	24	1
5	1	15	3	25	2
6	4	16	2	26	3
7	3	17	1	27	2
8	1	18	1	28	3
9	2	19	3	29	2
10	3	20	2	30	1

Правописание приставок

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	11	2	21	4	31	1
2	2	12	3	22	3	32	3
3	3	13	2	23	1	33	4
4	4	14	4	24	1	34	3
5	1	15	2	25	4	35	1

Окончание таблицы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
6	2	16	1	26	1	36	2
7	3	17	3	27	2	37	4
8	4	18	4	28	3	38	4
9	3	19	1	29	1	39	2
10	4	20	1	30	4	40	3

Правописание суффиксов

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2	13	1	25	4
2	3	14	3	26	2
3	1	15	1	27	1
4	1	16	2	28	2
5	4	17	2	29	4
6	2	18	1	30	2
7	3	19	2	31	3
8	3	20	3	32	2
9	2	21	2	33	4
10	1	22	4	34	1
11	4	23	1	35	1
12	2	24	3		

Синтаксис. Пунктуация

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	27	2	53	3
2	2	28	существовали причины	54	3
3	3	29	составное именное	55	4
4	2	30	4	56	1
5	4	31	4	57	3
6	1	32	2	58	4
7	мышечные группы	33	1	59	3
8	ядра из металла	34	3	60	3
9	войны без перерыва	35	2	61	3
10	человеческие возможности	36	2	62	3
11	природные тайны	37	1	63	2

Окончание таблицы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
12	1	38	1	64	4
13	2	39	3	65	3
14	3	40	2	66	2
15	4	41	1	67	4
16	1	42	2	68	1
17	3	43	1	69	4,5
18	2	44	2	70	5,6
19	1	45	3	71	1,7,8
20	3	46	3	72	1,2
21	3	47	1	73	1, 6
22	подобное проис- ходит	48	2	74	2,6
23	простое гла- гольное	49	1	75	6,8
24	4	50	2	76	3,6
25	трутень выдаёт себя	51	4		
26	состав- ное гла- гольное	52	2		

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Вариант 1

Часть 1

№ задания	Ответ
A1	2
A2	3
A3	2
A4	3
A5	2
A6	4
A7	3

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	Выкрикнула <или> грубо крикнула <или> громко крикнула
B2	способности к музыке
B3	удалось ответить
B4	12, 20 <или> 20, 12
B5	3, 4 <или> 4, 3
B6	3
B7	2
B8	18
B9	29

Вариант 2

Часть 1

№ задания	Ответ
A1	4
A2	2
A3	3
A4	4
A5	2
A6	3
A7	1

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	прыгнул
B2	общество мужчин
B3	чувствовать
B4	16, 18 <или> 18, 16
B5	1, 2 <или> 2, 1
B6	3
B7	1, 6 <или> 6, 1
B8	5
B9	19

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	5
Основы содержательного анализа и информационной обработки текста (С1, С2)	5
Фонетика	64
Лексика. Фразеология	72
Орфография	83
Синтаксис. Пунктуация	108
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ	134
Вариант 1	134
Вариант 2	142
<i>Ответы</i>	150

ОДОБРЕНО ФИПИ



www.fipi.ru

ГИА

2014



НАСТОЯЩЕЕ ИЗДАНИЕ СОДЕРЖИТ:

- тематические задания;
- тренировочные варианты ГИА;
- ответы и критерии оценивания.

УСПЕХ НА ГИА ГАРАНТИРОВАН!

Аналогичные учебные пособия выходят по основным предметам: русскому языку, математике, истории, обществознанию, биологии, географии, физике, химии и информатике.

Для комплексной подготовки к ГИА выходят серии:

- Сборник заданий
- Тематические тренировочные задания
- Тренировочные экзаменационные задания
- Тренировочные задания

**ВСЕ
ТЕМЫ
ГИА**

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

